

2025

Lehrplan / Programme

DFG / LFA

Spanisch / Espagnol

Wahlfach / Option

Klassenstufen 10, 11 und 12
Classes de 2nde, 1ère, Terminale

Table des matières

1. Idées directrices	3
1.1. Finalités éducatives	3
1.2. Objectifs	3
1.3. Enjeux méthodologiques	4
1.4. Évaluation des performances	5
2. Contenus	5
2.1. Seconde	5
2.2. Première	8
2.3. Terminale	12
3. Descripteurs des différentes activités langagières.....	16
4. Stratégies de Communication.....	Erreur ! Signet non défini.
5. Verbes consignes en espagnol.....	0

1. Idées directrices

1.1. Finalités éducatives

Dans un monde moderne et globalisé, les connaissances en langues étrangères constituent un socle essentiel pour le dialogue international. Dans les cours d'espagnol, les élèves sont confrontés à la diversité linguistique et culturelle et acquièrent ainsi des compétences interculturelles. En outre, l'enseignement de l'espagnol favorise particulièrement le développement de la tolérance et de l'acceptation de la diversité et permet de développer la compréhension et le respect de l'autre. Grâce à l'acquisition de compétences interculturelles et de communication, les élèves peuvent effectuer des séjours à l'étranger, ce qui, outre l'immersion dans des univers inconnus, permet de poser les bases de l'orientation professionnelle.

L'étude de la langue en tant que système est l'occasion pour les élèves d'appréhender des situations plus complexes et d'acquérir des stratégies pour l'apprentissage d'autres langues étrangères, y compris au-delà de la scolarité.

1.2. Objectifs

Compétences spécifiques : compétences procédurales (conscience linguistique et compétence d'apprentissage linguistique) et compétences liées au contenu (compétence interculturelle, compétence communicative, compétence communicative fonctionnelle et compétence de médiation textuelle et d'utilisation des médias).

*compréhension orale/visuelle, expression orale, expression écrite, médiation linguistique, compréhension écrite, vocabulaire, grammaire, prononciation et intonation.

Les moyens linguistiques sont au service de la réalisation des compétences communicatives.

La progression suivante est prévue pour les élèves qui commencent l'espagnol en seconde :

Compétences	Seconde	Première	Terminale
Interaction orale	A1	A2	B1
Interaction écrite	A1	A2	B1
Médiation	A1	A2	B1
Compréhension orale / audiovisuelle	A1	A2	B1
Compréhension écrite	A1	A2	B1
Expression orale	A1	A2	B1
Expression écrite	A1	A2	B1

La progression suivante est prévue pour les élèves qui ont déjà commencé l'espagnol en 4ème (langue étrangère continue) :

Compétences	Seconde	Première	Terminale
Interaction orale	A2	B1	B2
Interaction écrite	A2	B1	B2
Médiation	A2	B1	B2
Compréhension orale / audiovisuelle	A2	B1	B2
Compréhension écrite	A2	B1	B2
Expression orale	A2	B1	B2

Expression écrite	A2	B1	B2
-------------------	----	----	----

Compétences métalinguistiques / enseignement sensible à la langue : étant donné que l'enseignement de l'espagnol se fait en grande partie dans la langue cible, ce point est en principe négligeable. Il se présente parfois des situations dans lesquelles il serait utile d'expliquer des unités lexicales ou des règles de grammaire dans les deux langues sources, mais on ne peut pas supposer que le professeur d'espagnol parle aussi bien le français que l'allemand. En principe, grâce à l'enseignement intensif de la langue partenaire respective et à l'acquisition des connaissances de base en espagnol, les élèves sont en mesure de suivre le cours d'espagnol dans la langue cible et de comprendre certaines explications dans la langue partenaire respective.

Compétences transversales :

- Compétences cognitives et procédurales : conscience de la langue et compétence d'apprentissage linguistique. Les élèves disposent d'un répertoire de méthodes et de stratégies d'apprentissage liées à la langue, qu'ils utilisent de manière ciblée et autonome. (Techniques d'apprentissage du vocabulaire, cartes mentales, tableaux, organigramme, techniques de prise de notes, techniques de marquage et de structuration, stratégies communicatives, plan d'écriture, utilisation d'un dictionnaire (unilingue), autocorrection, recours à une autre langue). Ils évaluent leurs processus d'apprentissage de la langue et en tirent les enseignements pour la suite de leur apprentissage.
- Compétences numériques et techniques : outils numériques tels que dictionnaire, moteurs de recherche, cartes mentales créées numériquement, présentations avec Powerpoint, création de vidéos ou de films d'apprentissage avec iPads, utilisation de la fonction d'enregistrement du téléphone portable pour les exercices de prononciation.
- Compétences en matière d'autogestion, d'orientation et de travail en équipe : La capacité des élèves à s'autoréguler et à apprendre de manière autonome est renforcée. (Techniques d'apprentissage, stratégies de communication.) Des moyens de gérer son propre comportement d'apprentissage sans se surcharger sont présentés. Dans les cours d'espagnol, le travail se fait souvent en binôme ou en groupe, ce qui renforce les compétences des élèves (dialogue / médiation, interview, pratique de petites scènes de théâtre, exposés en binôme ou en groupe sur des sujets de cours, interprétation créative d'images fixes, anticipation, etc.)
- Compétences civiques et démocratiques : Connaissances de base sur les différentes cultures, ethnies, milieux sociaux en Espagne et en Amérique hispanique et comparaison avec son propre environnement. Connaissances de base sur l'organisation politique de l'Espagne et comparaison avec l'Allemagne et/ou la France. Exemples d'économie et de vie durables (tourisme, environnement). Chances et défis de la société médiatique (*las redes sociales, ventajas y riesgos*).
- Compétences franco-allemandes, européennes et internationales : l'espagnol est l'une des langues les plus parlées au monde et la langue officielle de plus de 20 pays. En outre, l'espagnol est la langue de travail d'organisations internationales telles que l'ONU ou l'UE. En outre, la confrontation avec le monde hispanophone permet de développer ses propres valeurs et attitudes. Contenus concrets : Mouvements migratoires, changement social, participation à la société civile, relations économiques, sociales et politiques entre l'Espagne, l'Amérique hispanique, l'Europe et les États-Unis, effets de la mondialisation, processus d'émancipation.

1.3. Enjeux méthodologiques

En ce qui concerne l'enseignement numérique, il existe de nombreuses possibilités qui sont déjà utilisées : dictionnaires numériques, Learning apps, iPads avec diverses applications (les élèves réalisent des vidéos d'apprentissage, des films, conçoivent des cartes mentales numériques, des romans-photos, des interviews...), des présentations avec Powerpoint.

Des projets interdisciplinaires sont envisageables, par exemple sur le thème de la durabilité / du commerce équitable. (Biologie, géographie, éducation civique).

L'intelligence artificielle peut être intégrée dans les cours d'espagnol, par exemple avec les outils de Fobizz. (Retour réflexif sur la langue et le contenu pour les élèves, par exemple pour les textes d'exercices, individualisation et préparation aux évaluations écrites, décharge de l'enseignant). Il est important que l'IA soit utilisée de manière augmentative et non substitutive. L'utilisation de l'IA en classe peut également modifier en partie les contenus : les élèves demandent par exemple à l'IA utiliser une structure qu'ils ne maîtrisent pas encore. L'enseignant peut alors aborder cette nouvelle structure, que les élèves apprennent désormais dans un contexte réel et non artificiel.

L'IA peut également être utilisée pour préparer les cours : création de textes didactiques, de listes de vocabulaire, d'exercices de grammaire, d'exercices de compréhension orale ou écrite.

1.4. Évaluation des performances

Jusqu'à la fin de la classe de seconde, le niveau CECRL A2+ est atteint en moyenne en espagnol. A la fin du parcours, on peut viser le niveau B1+, en partie B2 du CECRL pour l'espagnol suivi comme matière optionnelle (3h en première et 3h en terminale).

La décision concernant le type de contrôle du niveau d'apprentissage (nombre et longueur des travaux de classe, tests) et la pondération des performances orales et écrites relève de la compétence de l'établissement concerné. L'évaluation formative doit être aussi différenciée que possible afin de mieux soutenir les progrès des élèves.

Une contribution à la performance orale pourrait être que chaque élève fasse une intervention individuelle (présentation de livre/film, résumé de nouvelles, interprétation d'images, « *hombre/mujer de la semana* ») et une contribution en interaction (discussion, débat) au cours du niveau de cours. La durée de ces contributions doit être comprise entre 5 et 10 minutes et l'évaluation peut se faire dans le cadre de la note d'expression orale.

2. Contenus

2.1. Seconde

2.1.1. Contenus culturels

	Axes	Exemples d'objets d'étude
Seconde	Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui	- À mon image - Le sentiment d'appartenance - La langue comme identité
	Axe 2. Vivre entre générations	- L'histoire en héritage - Famille(s), les liens du sang ? - Se tourner vers les autres pour consolider les liens intergénérationnels
	Axe 3. Le passé dans le présent	- Sur les traces du passé : appréhender un héritage culturel - Les fêtes traditionnelles qui rythment le calendrier du monde hispanique - Le récit national : entre célébration, réinterprétation et opposition
	Axe 4. Défis et transitions	- La ville de demain : répondre aux défis environnementaux et sociétaux - L'engagement de la jeunesse

		- Le tourisme, une (r)évolution en marche ? : les différentes facettes du tourisme
	Axe 5. Créer et recréer	- L'art revisité : réinterprétations et détournements d'œuvres connues - La mode : à l'image de la société - Contes et légendes d'hier à aujourd'hui
	Axe 6. L'Espagne au-delà des clichés	- Les représentations de la culture espagnole : dépasser les stéréotypes - Madrid, une capitale fascinante - La mer, une ressource de premier ordre

2.1.2. Compétence de communication interculturelle

Les élèves sont capables :

- d'être mobiliser leurs connaissances sur des aspects culturels cibles (vie quotidienne, traditions festives, école...)
- de gérer de façon autonome des situations de communication interculturelle courantes.
- d'effectuer un changement de perspective (reconnaître les points communs et les différences dans les perceptions culturelles, analyser les préjugés).
- de repérer les malentendus interculturels et de les clarifier de manière de plus en plus autonome.

2.1.3. Activités langagières

Compréhension orale / audiovisuelle

Les élèves sont capables :

- d'extraire et de comprendre des informations à partir de documents audio ou audiovisuels, à condition que ces derniers soient clairement structurés et articulés.
- de relier entre elles des informations entendues ou vues, et de les comprendre dans leur contexte général et culturel.
- d'identifier les attitudes explicites des locuteurs et, avec de l'aide, les relations implicites entre eux.

Compréhension écrite

Les élèves sont capables :

- de dégager les idées principales ou des informations précises à partir de textes portant sur des thèmes généraux, et en analyser la structure.
- de comprendre de courts textes didactisés. Ils savent appliquer les stratégies et méthodes nécessaires à cette compréhension (techniques de structuration, usage de ressources linguistiques).
- d'utiliser de façon de plus en plus autonome des outils adaptés et des ouvrages de référence.

Expression orale

Les élèves sont capables :

- d'engager, de maintenir et de conclure une conversation simple sur des sujets familiers.
- de participer à des discussions sur des sujets connus à partir de consignes précises, et de répondre de manière de plus en plus appropriée, tant sur le plan linguistique qu'interculturel.
- de présenter et de commenter un texte à l'aide de repères structurants (prise de parole monologuée cohérente), en mobilisant des techniques simples d'auto-correction (paraphraser, donner des exemples, utiliser la gestuelle et les mimiques, reformuler après une hésitation).
- de présenter de manière autonome, cohérente et structurée un thème d'actualité sociale préparé à l'avance, à l'aide de supports d'organisation.

Expression écrite

Les élèves sont capables :

- de rédiger de manière de plus en plus autonome un résumé structuré d'un texte, et d'exprimer leurs propres opinions ainsi que celles d'autrui de manière cohérente.
- de rédiger des textes créatifs à partir d'éléments déclencheurs.
- de prendre des notes organisées et de rédiger des messages ciblés, y compris à partir de documents transmis de manière auditive ou audiovisuelle.
- de formuler et de justifier de manière largement autonome des opinions personnelles et étrangères de façon cohérente.

Médiation

Les élèves sont capables :

- de restituer et de résumer les contenus essentiels d'une situation interculturelle dans l'autre langue.
- de restituer fidèlement le sens de courts extraits de textes.
- d'expliquer, de manière de plus en plus autonome, les éléments nécessaires à la compréhension interculturelle.
- d'utiliser de façon croissante et autonome des stratégies de compensation familiaires.

Les élèves sont également capables :

- d'utiliser, selon la situation et l'intention, un vocabulaire précis et détaillé.
- de s'exprimer sur des sujets familiers comme sur des sujets moins familiers.
- de recourir à des stratégies de reformulation (synonymes, définitions).
- de déduire le sens de nouveaux mots de manière autonome.
- d'utiliser des outils numériques pour soutenir la compréhension et l'expression.

Grammaire

- Nommer et décrire des personnes, des objets, des actions et des situations ; formuler des questions. (Singulier et pluriel des noms, déterminants, pronoms, adjectifs, prépositions, *ser/estar, hay*, mots interrogatifs, conjonctions.)
- Exprimer le lieu et le temps. (Utilisation des prépositions et expression de l'heure.)
- Exprimer la possession. (Adjectifs et pronoms possessifs.)
- Exprimer la quantité. (Nombres cardinaux et ordinaux, quantificateurs.)
- Formuler des phrases négatives ou des restrictions. (*no, no... nunca/nada/nadie/ninguno ; ni... ni... ; tampoco*)
- Exprimer des actions au présent, au passé ou au futur. (Temps : présent, futur, passé simple, imparfait, subjonctif présent, passé composé.)
- Exprimer la simultanéité des actions. (*gerundio*, constructions à l'infinitif : *antes de, después de...*)
- Formuler des comparaisons. (Formes comparatives et superlatives des adjectifs.)
- Exprimer des ordres ou des instructions. (Impératif affirmatif.)
- Exprimer des relations logiques. (Relatives, constructions à l'infinitif.)
- Rapporter les propos d'autrui. (Discours indirect au présent.)
- Exprimer la possibilité, la volonté, l'obligation ou une condition ; présenter des faits comme (im)possibles. (Utilisation du subjonctif présent.)
- Exprimer des opinions, des demandes, des souhaits ou des émotions. (Emploi de l'indicatif et du subjonctif.)

Prononciation et intonation

Les élèves maîtrisent les règles de prononciation de l'espagnol castillan ou d'une norme hispano-américaine standard, et les appliquent de manière globalement correcte. En règle générale, cela ne donne pas lieu à des malentendus.

Ils sont capables d'identifier les sons typiques de la langue espagnole, de les associer à leur transcription écrite et de les prononcer correctement. Certaines variétés représentatives de la langue cible peuvent être reconnues, et quelques-unes de leurs caractéristiques décrites.

Les outils numériques sont utilisés pour l'auto-correction de la prononciation ou comme moyens de renforcement.

Exemples de phénomènes phonologiques et prosodiques à travailler avec les élèves :

- Schéma accentuel de la phrase, schéma accentuel des mots oxytons, paroxytons, proparoxytons.
- Liaison phonie/graphie, la transcription des phonèmes, prononciation de tous les phonèmes (synalèphe (o/u), la fusion de syllabes, le h muet...
- Schéma intonatif de la phrase déclarative, exclamative, interrogative, injonctive.
- Accentuation de la forme enclitique. Accentuation du passé simple, accent tonique dans les formes irrégulières du passé simple.
- Intonation.
- Segmentation de l'énoncé, débit, découpage.

Médiation de textes et utilisation des médias

Les élèves sont capables de comprendre, d'analyser et d'interpréter des textes à partir d'activités guidées, en les replaçant dans leur contexte culturel, et de réutiliser les connaissances acquises pour produire leurs propres textes.

Les médias sont utilisés de manière critique avec accompagnement, et les élèves appliquent progressivement des stratégies d'analyse et de production de textes avec aide.

Les élèves sont capables de :

- de résumer de manière structurée, avec de l'aide, des textes didactisés.
- de décrire et expliquer, à partir de consignes, des textes discontinus (caricatures, graphiques).
- de rechercher des informations, en évaluant de plus en plus de manière autonome la fiabilité des sources, et en exploitant les résultats de façon appropriée à la tâche.
- de reconnaître des types de textes courants et de les utiliser dans leurs propres productions écrites.

2.2. Première

Les programmes des enseignements d'option et de spécialité en Première et en Terminale ne diffèrent pas fondamentalement en ce qui concerne les compétences à acquérir.

En raison de l'examen oral du baccalauréat, les compétences en expression orale et en communication ainsi que la compréhension orale doivent être davantage travaillées.

2.2.1. Contenus culturels

Formes littéraires courtes ; au moins un roman intégral ; films, extraits de films, courts métrages, clips vidéo.

Axes de progression culturelle

	Axes	Exemples d'objets d'étude
Première	Axe 1. Identités et échanges	- Voyager pour aller à la rencontre de l'autre - Les frontières : lignes de séparation ou de rencontre ? - La migration comme quête d'une terre d'accueil
	Axe 2. Diversité et inclusion	- Vivre ensemble avec nos différences - Rendre visibles les minorités culturelles - La pluralité linguistique dans les pays hispanophones
	Axe 3. Art et pouvoir	- L'art au service du pouvoir ou censuré par le pouvoir - L'artiste engagé - Le pouvoir de l'art

	Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité	- Le monde du travail bouleversé à l'heure des innovations - Santiago Ramón y Cajal : le père des neurosciences - Chirurgie esthétique... et éthique ?
	Axe 5. L'être humain et la nature	- La nature au cœur de la culture hispanique - La préservation du milieu naturel - Les conséquences de la surexploitation de la nature
	Axe 6. L'espace andin, la colonne vertébrale de l'Amérique du Sud	- Les Andes, un espace fascinant qui alimente l'imaginaire collectif - Entre diversité géographique et héritage identitaire commun - Les défis socio-économiques et environnementaux actuels dans les pays andins

2.2.2. Compétence de communication interculturelle

Les élèves sont capables :

- de mobiliser leurs connaissances sur des aspects culturels cibles (vie quotidienne, traditions festives, école...)
- de gérer de manière largement autonome des situations de communication interculturelle familières.
- d'effectuer un changement de perspective (reconnaître les points communs et les différences dans les perceptions culturelles, analyser les préjugés).
- de reconnaître les malentendus interculturels et de les clarifier de manière de plus en plus autonome.

2.2.3. Activités langagières

Compréhension orale / audiovisuelle

Les élèves sont capables :

- de comprendre des informations issues de documents audio/vidéo authentiques portant sur des sujets familiers.
- de comprendre des informations vues ou entendues, même sur des sujets moins familiers, à condition qu'elles soient clairement structurées et articulées.
- d'identifier les attitudes explicites et implicites ou les relations entre les locuteurs.
- de croiser de manière autonome les informations du document avec des connaissances externes au texte.

Compréhension écrite

Les élèves sont capables :

- d'extraire les messages principaux ou les informations individuelles de textes non littéraires et littéraires, même sur des sujets abstraits, et de dégager la structure du contenu des textes.
- de comprendre des lectures didactisées. Les stratégies et méthodes nécessaires à cet effet (techniques de structuration, utilisation d'ouvrages de référence) peuvent être appliquées par les élèves.
- de sélectionner des textes et des parties de textes en fonction d'un objectif de lecture spécifique.
- d'utiliser de manière autonome des outils et des ouvrages de référence appropriés.

Expression orale

Les élèves sont capables :

- de commencer, de maintenir et de terminer une conversation adaptée au destinataire et à la situation sur des sujets familiers et éventuellement moins familiers.

- de mener des discussions sur des sujets familiers et éventuellement moins familiers en s'appuyant sur des tâches et réagir aux propos d'autrui de manière appropriée sur le plan linguistique et interculturel.

- de prendre position dans des conversations sur des sujets d'actualité ou d'importance générale.

- de présenter et de commenter des textes à l'aide d'aides structurales (monologue cohérent) en utilisant des techniques de correction simples (paraphraser, donner des exemples, faire des gestes et des mimiques, recommencer des phrases après un blocage).

- de présenter et de commenter de manière détaillée des faits (également relatifs à des sujets moins familiers), des opinions, des plans ou des actions ; le cas échéant, d'établir des liens.

- de présenter un sujet socialement pertinent, élaboré en autonomie, de manière appropriée, clairement structurée et largement fluide.

- de formuler leurs propres monologues et de les présenter en les interprétant (interprétation créative).

Expression écrite

Les élèves sont capables :

- de rédiger un résumé structuré et de formuler de manière cohérente leurs propres points de vue et ceux des autres.

- de rédiger des textes créatifs sur la base de suggestions.

- de rédiger de manière ciblée des notes et des messages structurés, y compris sur des textes à médiation auditive, audio/visuelle.

- de présenter et de justifier de manière cohérente leurs propres opinions et celles des autres.

- de rédiger une correspondance formelle et personnelle (lettre, e-mail, entrée de blog, contribution au chat, lettre de candidature...).

Médiation

Les élèves sont capables :

- dans des situations interculturelles, de restituer et de résumer des contenus essentiels dans l'autre langue (sur des sujets familiers et moins familiers).

- de résumer des contenus essentiels sur des sujets familiers dans l'autre langue, de manière adaptée au destinataire et à la situation.

- d'expliquer de manière autonome les éléments nécessaires à la compréhension interculturelle.

- de mobiliser de manière autonome des stratégies de compensation linguistique.

3.6 Vocabulaire

Les élèves sont capables :

- d'utiliser un vocabulaire différencié de manière appropriée et largement correcte en fonction de la situation et de l'intention.

- de s'exprimer sur des sujets familiers et moins familiers.

- d'utiliser de manière autonome des stratégies de paraphrase (synonymes, définitions).

- de découvrir de manière autonome de nouvelles unités lexicales.

- d'utiliser des outils numériques de manière autonome.

Grammaire

- Nommer et décrire des personnes, des objets, des actions et des situations ; formuler des questions. (Singulier et pluriel des noms, déterminants, pronoms, adjectifs, prépositions, *ser/estar, hay*, mots interrogatifs, conjonctions.)

- Exprimer le lieu et le temps. (Utilisation des prépositions et de l'heure.)

- Exprimer la possession. (Adjectifs et pronoms possessifs.)

- Exprimer la quantité. (Nombres cardinaux et ordinaux, quantificateurs.)

- Formuler des phrases négatives ou des restrictions. (*no, no... nunca/nada/nadie/ninguno ; ni... ni... ; tampoco*)
- Exprimer des actions au présent, au passé ou au futur. (Temps : présent, futur, passé simple, imparfait, subjonctif présent, passé composé, plus-que-parfait.)
- Exprimer la simultanéité des actions. (*gerundio*, constructions à l'infinitif : *antes de, después de...*)
- Formuler des comparaisons. (Formes comparatives et superlatives des adjectifs.)
- Exprimer des ordres ou des instructions, des interdictions. (Impératif affirmatif, impératif négatif.)
- Exprimer des relations logiques. (Relatives, constructions à l'infinitif.)
- Rapporter les propos d'autrui. (Discours indirect au présent.)
- Exprimer la possibilité, la volonté, l'obligation ou une condition ; présenter des faits comme (im)possibles. (Utilisation du subjonctif présent et du subjonctif imparfait.)
- Exprimer des opinions, des demandes, des souhaits ou des émotions. (Emploi de l'indicatif et du subjonctif.)
- Employer la voie passive.

Prononciation et intonation

Les élèves maîtrisent les règles de prononciation de l'espagnol castillan ou d'une norme hispano-américaine standard, et les appliquent de manière globalement correcte. En règle générale, cela ne donne pas lieu à des malentendus.

Ils sont capables d'identifier les sons typiques de la langue espagnole, de les associer à leur transcription écrite et de les prononcer correctement. Certaines variétés représentatives de la langue cible peuvent être reconnues, et quelques-unes de leurs caractéristiques décrites.

Les outils numériques sont utilisés pour l'auto-correction de la prononciation ou comme moyens de renforcement.

Exemples de phénomènes phonologiques et prosodiques à travailler avec les élèves :

- Schéma accentuel de la phrase, schéma accentuel des mots oxytons, paroxytons, proparoxytons.
- Liaison phonie/graphie, la transcription des phonèmes, prononciation de tous les phonèmes (synalèphe (o/u), la fusion de syllabes, le h muet...
- Schéma intonatif de la phrase déclarative, exclamative, interrogative, injonctive.
- Accentuation de la forme enclitique. Accentuation du passé simple, accent tonique dans les formes irrégulières du passé simple.
- Intonation.
- Segmentation de l'énoncé, débit, découpage.

Médiation de textes et utilisation des médias

Les élèves sont capables de comprendre et d'analyser des textes, de les interpréter dans leur contexte culturel et d'utiliser les connaissances acquises pour produire leurs propres textes.

Les médias sont utilisés de manière critique, grâce à un accompagnement pédagogique, et les stratégies d'analyse et de production de textes sont appliquées de manière largement autonome.

Les élèves sont capables de :

- de résumer de manière autonome des textes didactisés et, avec de l'aide, des textes authentiques de manière structurée.
- de décrire des textes discontinus (caricature, graphique) à l'écrit et à l'oral et prendre position à leur sujet.
- de rechercher des informations, d'évaluer la fiabilité des sources et d'exploiter les résultats en fonction des tâches à accomplir.
- d'identifier et d'interpréter des types de textes courants et les utiliser dans sa propre production de textes. (Structure, forme extérieure, vocabulaire adéquat.)
- d'interpréter scéniquement des textes littéraires et non littéraires adaptés.

2.3. Terminale

2.3.1. Contenus culturels

Formes littéraires courtes ; au moins un roman intégral ; films, extraits de films, courts métrages, clips vidéo

Axes de progression culturelle

	Axes	Exemples d'objets d'étude
Terminale	Axe 1. Espace privé et espace public	- La place des femmes : revendications d'hier et d'aujourd'hui - La ville et les villages comme espaces sociaux - La frontière entre l'espace privé et l'espace public : les défis à l'heure des réseaux sociaux
	Axe 2. Territoire et mémoire	- La mémoire historique dans les pays hispanophones - Le paysage remodelé par l'être humain - La création artistique pour ne pas oublier
	Axe 3. Fictions et réalités	- Raconter le réel : dans quelle mesure les représentations artistiques témoignent-elles de l'Histoire ? - Les mondes imaginaires, des espaces de réflexion sur la vie réelle - Fiction et faits historiques : convergences et oppositions
	Axe 4. Enjeux et formes de la communication	- Les formes du discours : évolution au fil des époques - La publicité : une mécanique de séduction qui repose sur des référentiels culturels précis - L'art de la traduction à l'heure du numérique
	Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels	- Citoyens connectés, citoyens engagés ? Le rôle des réseaux sociaux dans les initiatives citoyennes - Information : entre réalité et manipulation - Apprendre et se former grâce au numérique : avantages et limites
	Axe 6. La richesse des métissages dans le monde hispanique	- Une mixité omniprésente et féconde - Le syncrétisme religieux en Amérique latine - La langue espagnole : apports, évolutions, adaptations

2.3.2. Compétence de communication interculturelle

Les élèves sont capables :

- de mobiliser leurs connaissances sur des aspects culturels cibles (vie quotidienne, traditions festives, école...).
- de gérer de manière largement autonome des situations de communication interculturelle familières.
- d'effectuer un changement de perspective (reconnaître les points communs et les différences dans les perceptions culturelles, analyser les préjugés).

- de reconnaître les malentendus interculturels et de les clarifier de manière de plus en plus autonome.

2.3.3. Activités langagières

Compréhension orale / audiovisuelle

Les élèves sont capables :

- de comprendre des informations issues de documents audio/vidéo authentiques sur des sujets familiers.
- de comprendre des informations vues ou entendues, même sur des sujets moins familiers, à condition qu'elles soient clairement structurées et articulées.
- d'identifier les attitudes explicites et implicites ou les relations entre les locuteurs.
- de croiser de manière autonome les informations du document avec des connaissances externes au texte.

Compréhension écrite

Les élèves sont capables :

- de repérer les idées principales ou des informations ciblées de textes non littéraires et littéraires, même sur des sujets abstraits, et de dégager la structure du contenu des textes.
- de comprendre des lectures didactisées. Les stratégies et méthodes nécessaires à cet effet (techniques de structuration, utilisation d'ouvrages de référence) peuvent être appliquées par les élèves.
- de sélectionner des textes et des parties de textes en fonction d'un objectif de lecture spécifique.
- d'utiliser de manière autonome des outils et des ouvrages de référence appropriés.
- de comprendre des extraits d'œuvres littéraires authentiques.

Expression orale

Les élèves sont capables :

- d'engager, de maintenir et de terminer une conversation adaptée à la situation et à l'interlocuteur sur des sujets familiers et éventuellement moins familiers.
- de mener des discussions sur des sujets familiers et éventuellement moins familiers en s'appuyant sur des tâches et réagir aux propos d'autrui de manière appropriée sur le plan linguistique et interculturel.
- de prendre position dans des conversations sur des sujets d'actualité ou d'importance générale.
- de présenter et de commenter des textes à l'aide de repères structurants (monologue cohérent) en utilisant des techniques de correction simples (paraphraser, donner des exemples, faire des gestes et des mimiques, recommencer des phrases après un blocage).
- de présenter et commenter de manière détaillée des faits (également relatifs à des sujets moins familiers), des opinions, des plans ou des actions ; le cas échéant, d'établir des liens.
- de présenter un sujet socialement pertinent, élaboré de manière autonome, de manière appropriée, clairement structurée et largement fluide.
- de formuler leurs propres monologues et de les présenter en les interprétant (interprétation créative).

Expression écrite

Les élèves sont capables :

- de rédiger un résumé structuré d'un texte et d'exprimer de manière cohérente leurs propres opinions et celles d'autrui.
- de rédiger des textes créatifs sur la base de suggestions.

- de rédiger de manière ciblée des notes et des messages structurés, y compris sur des textes à médiation auditive, audio/visuelle.
- de présenter et de justifier de manière cohérente leurs propres opinions et celles des autres.
- de rédiger différents types de correspondances (lettre, e-mail, entrée de blog, contribution au chat, lettre de candidature...).

3.5 Médiation

Les élèves sont capables :

- dans des situations interculturelles, de restituer et de résumer des contenus essentiels dans l'autre langue (sur des sujets familiers et moins familiers).
- de résumer des contenus essentiels sur des sujets familiers dans l'autre langue, de manière adaptée au destinataire et à la situation.
- d'expliquer de manière autonome les éléments nécessaires à la compréhension interculturelle.
- de mobiliser de manière autonome des stratégies de compensation familiales.

Vocabulaire

Les élèves sont capables :

- d'utiliser un vocabulaire différencié de manière appropriée et largement correcte en fonction de la situation et de l'intention.
- de s'exprimer sur des thématiques variées.
- de recourir de manière autonome à des stratégies de paraphrase (synonymes, définitions).
- de découvrir de manière autonome de nouvelles unités lexicales.
- d'utiliser des outils numériques de manière autonome.

Grammaire

- Nommer et décrire des personnes, des objets, des actions et des situations ; formuler des questions. (Singulier et pluriel des noms, déterminants, pronoms, adjectifs, prépositions, *ser/estar, hay*, mots interrogatifs, conjonctions.)
- Exprimer le lieu et le temps. (Utilisation des prépositions et de l'heure.)
- Exprimer la possession. (Adjectifs et pronoms possessifs.)
- Exprimer la quantité. (Nombres cardinaux et ordinaux, quantificateurs.)
- Formuler des phrases négatives ou des restrictions. (*no, no... nunca/nada/nadie/ninguno ; ni... ni... ; tampoco*)
- Exprimer des actions au présent, au passé ou au futur. (Temps : présent, futur, passé simple, imparfait, subjonctif présent, passé composé, plus-que-parfait.)
- Exprimer la simultanéité des actions. (*gerundio*, constructions à l'infinitif : *antes de, después de...*)
- Formuler des comparaisons. (Formes comparatives et superlatives des adjectifs.)
- Exprimer des ordres ou des instructions, des interdictions. (Impératif affirmatif, impératif négatif.)
- Exprimer des relations logiques. (Relatives, constructions à l'infinitif.)
- Rapporter les propos d'autrui. (Discours indirect au présent et au passé.)
- Exprimer la possibilité, la volonté, l'obligation ou une condition ; présenter des faits comme (im)possibles. (Utilisation du subjonctif présent et du subjonctif imparfait.)
- Exprimer des opinions, des demandes, des souhaits ou des émotions. (Emploi de l'indicatif et du subjonctif.)
- Employer la voie passive.
- Exprimer un changement, une transformation (*Ponerse, volverse, convertirse en, hacerse...*).

Prononciation et intonation

Les élèves maîtrisent les règles de prononciation de l'espagnol castillan ou d'une norme hispano-américaine standard et les appliquent de manière globalement correcte. En règle générale, cela ne donne pas lieu à des malentendus.

Ils sont capables d'identifier les sons typiques de la langue espagnole, de les associer à leur transcription écrite et de les prononcer correctement. Certaines variétés représentatives de la langue cible peuvent être reconnues, et quelques-unes de leurs caractéristiques décrites.

Les outils numériques sont utilisés pour l'auto-correction de la prononciation ou comme moyens de renforcement.

Exemples de phénomènes phonologiques et prosodiques à travailler avec les élèves :

- Schéma accentuel de la phrase, schéma accentuel des mots oxytons, paroxytons, proparoxytons.
- Liaison phonie/graphie, la transcription des phonèmes, prononciation de tous les phonèmes (synalèphe (o/u), la fusion de syllabes, le h muet...
- Schéma intonatif de la phrase déclarative, exclamative, interrogative, injonctive.
- Accentuation de la forme enclitique. Accentuation du passé simple, accent tonique dans les formes irrégulières du passé simple.
- Intonation.
- Segmentation de l'énoncé, débit, découpage.

Médiation de textes et utilisation des médias

Les élèves sont capables de comprendre et d'analyser des textes, de les interpréter dans leur contexte culturel et d'utiliser les connaissances acquises pour produire leurs propres textes.

Les médias sont utilisés de manière critique, avec un accompagnement pédagogique, et les stratégies d'analyse et de production de textes sont appliquées de manière largement autonome.

Les élèves sont capables de :

- de résumer de manière autonome des textes didactisés et, avec de l'aide, des textes authentiques de manière structurée
- de décrire des textes discontinus (caricature, graphique) à l'écrit et à l'oral et prendre position à leur sujet
- de rechercher des informations, en tenant compte de la fiabilité des sources et en évaluant les résultats, et de les utiliser en fonction des tâches à accomplir
- d'identifier et d'interpréter des types de textes courants et de les utiliser dans leur propre production de textes. (Structure, forme extérieure, vocabulaire adéquat.)
- d'interpréter scéniquement des textes littéraires et non littéraires adaptés.

3. Descripteurs des différentes activités langagières

Médiation

	A2	B1	B2	C1
Médiation de textes	- Présenter le thème et les informations paratextuelles d'un article de presse. - Annoncer le sujet d'un texte fictionnel - Identifier les positions pour ou contre de différents participants à une discussion	- Présenter en espagnol les grands titres de presse en utilisant le numérique pour une présentation dynamique. - Relater le contenu d'un texte fictionnel ou porter un regard critique sur la manière dont une IA générative rend compte de ce texte. - Prendre des notes lors d'une discussion pour en relater le contenu.	- Présenter en espagnol une comparaison du traitement d'un sujet dans les médias de différents pays de l'aire hispanophone, si nécessaire avec l'appui de l'IA. - Interpréter un texte extrait d'une œuvre littéraire ou confronter son interprétation à celle générée par l'IA. - Résumer une réunion de travail en identifiant la progression de la réflexion collective, y compris le cas échéant avec l'aide de l'IA.	- Réaliser en espagnol une revue de presse internationale en identifiant les enjeux culturels et politiques. - Présenter une analyse critique d'une œuvre littéraire en la replaçant dans son contexte historique, politique et artistique. - Synthétiser les arguments clés d'un débat en mettant en évidence les points de rencontre et les divergences d'opinion.
Médiation de concept	- Répéter des consignes de travail à d'autres élèves. - Exprimer son accord ou désaccord dans un travail de groupe	- Transmettre des consignes de travail à d'autres élèves. - Présenter ses idées dans un groupe et poser des questions pour faire avancer la réflexion. - Se répartir le travail et demander à un membre du groupe d'expliquer son point de vue.	- Animer un groupe de travail, y compris avec l'aide d'un support numérique. - Faire des suggestions pour contribuer à une prise de décision et une résolution collective de problèmes. - Organiser et gérer un travail collectif de façon efficace en s'accordant sur une planification des tâches.	- Animer une table ronde en espagnol. - Evaluer, dans une discussion collective, les difficultés et les propositions de façon à décider de la voie à suivre. - Organiser une séquence de travail et intervenir avec tact pour faire avancer le travail collectif, y compris pour surmonter des tensions.
Médiation de la communication	- Faire l'annonce d'un reportage (titre, thème, etc.) et proposer de le regarder - Identifier des spécificités culturelles dans la communication	- Rendre compte en espagnol des informations clés d'un reportage en français ou en allemand sur un sujet familier. - Contribuer à une communication interculturelle en montrant de l'intérêt et de l'empathie par ses questions et ses réponses simples.	- Traduire en espagnol des questions ou réponses lors d'une interview sur un sujet connu. - Clarifier des malentendus lors de rencontres interculturelles, expliquer clairement les choses afin de détendre l'atmosphère et de permettre à la discussion d'avancer.	- Assurer la bonne compréhension entre deux experts français/allemands et espagnol ne parlant pas l'autre LV. - Agir comme médiateur dans des rencontres interculturelles et contribuer à une culture de communication partagée en gérant les ambiguïtés.

Réception

	A2	B1	B2	
ECRIT	▪ Lire des textes très courts et simples, comme de petites annonces, des brochures, des messages électroniques ou des articles de presse faciles à lire et en comprendre les informations principales	▪ Lire dans des journaux et des magazines, des comptes rendus de films, de livres, de concerts, etc., qui ont été écrits pour un large public et en comprendre les points principaux. Suivre l'intrigue de récits, de romans simples et de bandes dessinées si le scénario est clair et linéaire, le cas échéant avec l'appui de l'IA.	▪ Lire différents textes (magazines, livres d'histoire, biographies, carnets de voyage, guides, passages de chansons, poèmes), en adaptant le mode et la rapidité de lecture. Lire des romans s'ils ont une trame narrative forte et sont rédigés dans un langage simple, le cas échéant avec l'appui de l'IA.	▪ Lire sans grande difficulté des textes littéraires, la presse et des ouvrages généralistes contemporains, écrits en langage standard, en appréciant l'implicité et les idées. ▪ Réaliser une lecture comparative de la presse anglophone sur un même sujet ou événement, le cas échéant avec l'appui de l'IA.
ORAL	▪ Comprendre l'essentiel d'une conversation lente portant sur des sujets familiers ▪ Comprendre de courtes vidéos, interviews ou extraits de journaux télévisés si les mots sont simples, le débit est lent, l'articulation est claire et, si besoin, avec l'aide d'outils de soutien comme l'IA. ▪ Suivre des films ou dessins animés très simples où l'histoire est facile à deviner grâce aux images, surtout si le langage est clair.	▪ Comprendre l'essentiel d'une interview, de brefs exposés et journaux télévisés si le débit est lent et l'élocution claire. ▪ Suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe ou alors avec l'aide de l'IA.	▪ Repérer les points principaux d'un argumentaire ou d'un reportage, le cas échéant avec l'appui de l'IA. ▪ Suivre les actualités, une interview, une table ronde et la plupart des films en langue standard.	▪ Comprendre les nuances et les sous-entendus d'un film ou une pièce de théâtre. ▪ Suivre des échanges complexes dans une discussion de groupe et un débat, même sur des sujets abstraits, complexes et non familiers conduits indépendamment des accents géographiques.

Production

	A2	B1	B2	
ECRIT	▪ Écrire de courtes phrases simples pour raconter un événement. ▪ Rédiger un court message ou paragraphe pour dire ce qu'on pense d'un film, d'un livre ou d'un spectacle, en utilisant un vocabulaire simple. ▪ Avec l'aide de l'IA, créer un petit texte simple pour présenter un événement ou une situation.	▪ Rédiger un texte narratif simple. Faire une critique simple d'un film, livre ou film. Décrire un événement, un voyage récent, réel ou imaginé. ▪ Réaliser, le cas échéant avec l'IA, le flyer d'un événement ou un bref texte d'accroche pour inciter à la découverte d'un livre ou d'un film.	▪ Faire des descriptions élaborées d'événements et d'expériences réels ou imaginaires en indiquant la relation entre les idées de manière bien structurée et en respectant les règles du genre en question : critique de film, de livre ou de pièce de théâtre, essai, etc. ▪ Proposer une comparaison simple entre deux œuvres, éventuellement avec l'appui de l'IA.	▪ Composer des textes descriptifs ou de fiction clairs, détaillés, bien construits dans un style sûr, personnel et approprié au lecteur visé, éventuellement avec le recours à l'IA. ▪ Produire une analyse critique détaillée d'événements culturels ou d'œuvres littéraires, de pièces de théâtre, films ou concerts. ▪ Réaliser une comparaison détaillée de deux œuvres.
ORAL	▪ Faire une courte présentation orale, préparée, sur un sujet familier en s'aidant éventuellement d'images ou d'un support simple. ▪ Raconter une histoire courte ou un souvenir de façon simple avec un appui visuel ou l'aide de l'IA pour suivre une chronologie.	▪ Faire un exposé linéaire, préparé sur un sujet familier en s'appuyant sur un support de présentation visuel éventuellement avec l'appui de l'IA. ▪ Présenter une idée. Relater une histoire de manière simple mais cohérente.	▪ Faire un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les points significatifs et les éléments pertinents en s'adaptant spontanément à son public. Justifier de manière étayée un point de vue, présenter les avantages et les inconvénients d'options diverses. Prendre en charge une série de questions, après l'exposé, avec aisance. ▪ Présenter un projet à partir d'une présentation préparée en équipe, en portant la stratégie collective.	▪ Faire un exposé clair et bien structuré sur un sujet complexe, développant et confirmant ses points de vue assez longuement à l'aide de points secondaires, de justifications et d'exemples pertinents. Emettre des hypothèses, comparer et sopeser des propositions et des arguments de rechange. Gérer les objections et y répondre avec spontanéité et presque sans effort. ▪ Porter un discours avec énergie, présenter la genèse d'un projet pour attirer l'attention du public.

Interaction

	A2	B1	B2	C1
ECRIT	▪ Échanger des messages très simples dans un chat ou une messagerie. ▪ Réagir à de courts messages en ligne (forums, commentaires, discussions simples), en exprimant une opinion ou une préférence de manière très simple. ▪ Interagir avec une IA pour obtenir des informations de base.	▪ S'exprimer dans un chat en ligne en temps réel, formuler des avis et propositions en fonction des autres contributions. ▪ Interagir avec une IA générative pour tenter d'obtenir des éléments de réponse attendus.	▪ Engager des échanges dans un chat en ligne, relier ses contributions à d'autres déjà publiées, saisir les implications culturelles et réagir de façon adéquate. ▪ Interagir avec une IA générative pour obtenir un résultat globalement satisfaisant.	▪ Animer un chat en ligne sur des sujets académiques. Demander et donner si nécessaire des éclaircissements complémentaires sur des questions abstraites et complexes. Adapter son registre en fonction du contexte d'une interaction en ligne. ▪ Interagir avec une IA générative pour obtenir un résultat précis.
ORAL	▪ Participer à une conversation très simple et brève sur un sujet familier. ▪ Échanger des informations simples et poser des questions sur des sujets personnels ou de la vie quotidienne. ▪ Participer à une tâche orale facile (en binôme ou petit groupe), comme décrire une image, jouer une scène simple ou décider ensemble d'une activité, avec l'aide de l'enseignant, d'un support visuel ou d'une IA.	▪ Coopérer lors d'une visio en petit groupe autour de tâches simples dans son domaine d'expertise. ▪ Conduire un entretien préparé, ou aborder sans préparation une conversation sur un sujet familier, exprimer des opinions personnelles et échanger des informations sur des sujets familiers d'intérêt personnel, ou pertinents pour la vie quotidienne (par exemple la famille, les loisirs, le travail, les voyages et les faits divers).	▪ S'engager dans un travail collectif en visio dans son domaine d'expertise, faire que le groupe se concentre sur la tâche en rappelant les rôles, les responsabilités et les échéances pour atteindre les objectifs établis. ▪ Conduire un entretien avec efficacité et aisance, en s'écartant spontanément des questions préparées et en exploitant et en assurant le suivi des réponses intéressantes. Être capable de mettre en valeur la signification personnelle de faits et d'expériences, exposer ses opinions et les défendre avec pertinence en fournissant explications et arguments.	▪ Coordonner un travail de groupe en visio. Formuler et revoir des instructions détaillées, juger de l'intérêt des propositions des membres de l'équipe et apporter les éclaircissements nécessaires pour accomplir les tâches communes. ▪ Conduire un entretien en développant et en mettant en valeur le point discuté, grâce à un vaste répertoire lexical.

	A2	B1	B2	
Médiation	▪ Elagage : Savoir identifier et supprimer des mots ou phrases qui répètent une information déjà comprise dans un texte court et simple. ▪ Adaptation : Savoir chercher des synonymes connus.	▪ Elagage : Savoir réviser un texte source en supprimant les parties qui n'ajoutent pas de nouvelles informations. ▪ Adaptation : Savoir utiliser des paraphrases pour lever une incompréhension.	▪ Elagage : Savoir simplifier un texte en supprimant les informations non pertinentes ou répétitives. ▪ Adaptation : Savoir utiliser des paraphrases pour rendre un texte ou un discours accessible.	▪ Elagage : Savoir réorganiser un texte complexe pour le recentrer sur les points essentiels. ▪ Adaptation : Savoir vulgariser un texte technique ou scientifique en adaptant le langage au public visé.
Réception	▪ Inférence : Savoir deviner le sens d'un mot inconnu ou d'une expression simple en s'aidant d'une illustration ou d'indices paratextuels	▪ Inférence : Savoir extrapoler le sens d'un document à partir du contexte, du genre de texte, de son organisation ou des différents types de connecteurs.	▪ Inférence : Savoir utiliser différentes stratégies de compréhension, en recherchant les points principaux et en vérifiant la compréhension à l'aide des indices contextuels.	▪ Inférence : Savoir utiliser les indices contextuels, grammaticaux et lexicaux pour en déduire une attitude, une humeur, des intentions et anticiper la suite.
Production	▪ Planification : Savoir s'aider d'un modèle pour préparer une expression simple. ▪ Compensation : Savoir demander de l'aide (ex. : « Comment on dit...? »). ▪ Correction : Savoir reprendre la formulation correcte de son interlocuteur.	▪ Planification : Savoir prévoir et préparer la façon de communiquer des points importants en exploitant toutes les ressources disponibles. ▪ Compensation : Savoir utiliser un mot simple avec un sens proche du concept recherché et solliciter une correction. ▪ Correction : Savoir se corriger à condition que l'interlocuteur indique qu'il y a un problème.	▪ Planification : Savoir planifier ce qu'il faut dire et les moyens de le dire en tenant compte de l'effet à produire sur le(s) destinataire(s), y compris pour anticiper des situations difficiles. ▪ Compensation : Savoir utiliser des périphrases et des paraphrases pour dissimuler des lacunes lexicales et structurales. ▪ Correction : Savoir relever ses erreurs, s'autocorriger et surveiller son discours afin de le corriger.	▪ Planification : Savoir adopter consciemment les conventions propres à un type particulier de texte (par exemple la structure, le niveau de formalité). ▪ Compensation : Savoir utiliser de façon créative une grande variété de vocabulaire afin de pouvoir choisir de manière efficace des périphrases dans presque toutes les situations. ▪ Correction : Savoir s'autocorriger avec beaucoup d'efficacité.
Interaction	▪ Coopération : Savoir répondre quand on est interpellé en se montrant prêt à échanger	▪ Coopération : Savoir engager une discussion sur un sujet familier ou intervenir de manière simple dans une conversation pour faciliter son développement.	▪ Coopération : Savoir commencer, soutenir et terminer une conversation avec naturel. Savoir faciliter la discussion en réagissant de manière adéquate aux propos de ses interlocuteurs.	▪ Coopération : Savoir relier habilement sa propre contribution à celle d'autres interlocuteurs ou choisir une expression adéquate pour gagner du temps ou garder la parole pendant qu'il(elle) réfléchit.

5. Verbes consignes en espagnol

1 Production écrite

Verbes	Explications	Exemples
analizar, examinar	señalar y explicar ciertos aspectos particulares de un texto teniendo en cuenta el mensaje de un texto estudiar a fondo un problema / un comportamiento / una situación / un fenómeno	Analice la actitud del personaje teniendo en cuenta los recursos estilísticos utilizados en el texto / la perspectiva narrativa /... Examine la intención del autor teniendo en cuenta el lenguaje / los recursos estilísticos empleados /...
caracterizar	resaltar los rasgos característicos de un personaje	Caracterice al personaje principal.
comentar	expresar opiniones u observaciones acerca de una cita, un problema, un comportamiento etc. dando argumentos lógicos	Comente la cita / la afirmación. Comente la opinión del autor sobre la política lingüística del gobierno catalán.
comparar	destacar semejanzas y diferencias entre dos o más situaciones / personajes / puntos de vista /...	Compare la actitud de los personajes hacia el nuevo régimen (teniendo en cuenta el lenguaje / los recursos estilísticos empleados / la perspectiva narrativa /...).
describir	especificar de manera ordenada y lógica aspectos determinados de algo o de alguien	Describa el aspecto físico / el entorno familiar y sociopolítico del protagonista.
discutir	presentar argumentos a favor y en contra de algo y llegar a una conclusión	Discuta si es adecuada la Ecotasa en Mallorca o no.
evaluar	comparar y juzgar las diferentes posiciones acerca de un tema / el comportamiento de un personaje...	Evalúe el éxito de las medidas adoptadas para combatir el botellón.
explicar	hacer entender de manera clara	Explique la actitud del protagonista ante el conflicto.
exponer su opinión	expresar la propia opinión en cuanto a un comportamiento / una actitud / un punto de vista /... dando argumentos lógicos	Exponga su opinión sobre este asunto.

presentar / resumir	exponer de forma breve las ideas principales de un texto teniendo en cuenta el contexto cultural	Usted participa en un proyecto de Erasmus y quiere visitar Berlín con sus compañeros españoles en este proyecto. Ha encontrado este artículo periodístico que habla de un barrio en Berlín. Presente la situación de ese barrio en un correo electrónico a sus compañeros españoles basándose en la información del texto alemán.
redactar (+ <i>tipo de texto</i>)	crear / escribir un tipo de texto según criterios establecidos	Partiendo de la información del artículo alemán, redacte en español un artículo para la página web de su instituto, en el que informa a su instituto de intercambio en España sobre las posibilidades de obtener una beca en Alemania.
justificar	aportar argumentos a favor de algo; defender una opinión / un punto de vista dando razones / pruebas de algo	Evalúe en qué medida España ha superado su pasado dictatorial. Justifique su respuesta.
presentar	mostrar o dar a conocer aspectos o rasgos determinados de algo	Presente la situación / la escena / lo que dice el protagonista sobre...
redactar (+ <i>tipo de texto</i>)	crear / escribir un tipo de texto según criterios establecidos	Redacte una carta / un artículo para una revista / un monólogo interior /...
resumir	exponer de forma breve y con palabras propias las ideas esenciales de un texto / de un fragmento sin entrar en detalles	Resuma las ideas principales sobre... Resuma lo que dice el protagonista en esta escena... Resuma los argumentos del autor en cuanto a...

2 Médiation

Verbes	Explications	Exemples
explicar	hacer entender de manera clara	Explique las ideas principales de este proyecto peruano-alemán a su amiga peruana en una carta.

3 Compréhension de l'oral

Verbes	Exemples
añadir (la información)	Añada la información correcta.
apuntar / mencionar	Mencione dos causas / tres aspectos ... Apunte uno de los ejemplos mencionados en el texto.
completar	Complete la frase con la información del texto.
elegir y ordenar	6 de las 7 afirmaciones corresponden al texto. Elíjalas y ordénelas según ...
marcar con una cruz	Marque con una cruz la respuesta correcta.
relacionar	Relacione los fragmentos (1-6) con las descripciones de los temas (A-G) escribiendo las letras correspondientes en las casillas correctas. Hay una descripción que no corresponde a ningún fragmento.
responder a las preguntas	Responda a las preguntas.

4 Expression orale

Verbes	Explications	Exemples
analizar / examinar	señalar y explicar ciertos aspectos particulares de un texto estudiar a fondo un problema / un comportamiento / una situación / un fenómeno	Analice la estadística. Examine la función de...
comentar	expresar opiniones u observaciones acerca de una cita / un problema / un comportamiento /... dando argumentos lógicos	Comente el mensaje de la caricatura.
comparar	examinar dos o más cosas / situaciones / personajes / puntos de vista /... para descubrir y presentar su relación / sus semejanzas / sus diferencias según unos criterios dados	Compare las experiencias de... / sus experiencias sobre... con las de...
defender una postura	exponer un punto de vista determinado a favor o en contra de algo y respaldarlo con argumentos	Defienda su postura a favor o en contra de la necesidad de afrontar el pasado...
discutir	presentar argumentos a favor o en contra de algo	Discutan (sobre) la conveniencia de celebrar "el descubrimiento de América".

evaluar	determinar y valorar la importancia / la efectividad de algo	Evalúen el éxito de las medidas adoptadas para reducir la emisión de CO ² .
explicar	hacer entender de manera clara una idea / un sentimiento / la función de un objeto, refiriéndose al contexto / a los motivos / a las causas /...	Explíque a su compañer@ las razones de...
justificar	aportar argumentos a favor de algo; defender con pruebas / razones; dar ejemplos concretos	Justifiquen su opinión sobre... / con respecto a...
llegar a un acuerdo / ponerse de acuerdo / negociar una solución	resolver una diferencia de opinión o punto de vista entre dos o más personas	Defiendan su postura sobre la conveniencia de prohibir el botellón en su ciudad y lleguen a un acuerdo / y pónganse de acuerdo.
presentar	mostrar o dar a conocer algo o alguien	Presente a su compañero / a su compañera posibles soluciones para el problema de...
resumir	exponer de forma breve y con palabras propias las ideas esenciales de un texto / de un fragmento / de un tema sin entrar en detalles	Resuma las ideas principales sobre....

2025

Programme / Lehrplan

LFA / DFG

Espagnol / Spanisch

**Enseignement de spécialité
Vertiefungsfach**

**Classes de 2nde, 1ère, Terminale
Klassenstufen 10, 11 und 12**

Table des matières

1. Idées directrices.....	3
1.1. Finalités éducatives	3
1.1. Objectifs et compétences	3
1.2. Enjeux méthodologiques	4
1.3. Évaluation	5
 2. Contenus et compétences disciplinaires.....	 7
2.1. Seconde	7
2.2. Première.....	10
2.3. Terminale	13
 3. Descripteurs des différentes activités langagières	
 4. Verbes consignes en espagnol	

1. Idées directrices

1.1. Finalités éducatives

Dans un monde moderne et globalisé, les connaissances en langues étrangères constituent un socle essentiel pour le dialogue international. Dans les cours d'espagnol, les élèves sont confrontés à la diversité linguistique et culturelle et acquièrent ainsi des compétences interculturelles. En outre, l'enseignement de l'espagnol favorise particulièrement le développement de la tolérance et de l'acceptation de la diversité et permet de développer la compréhension et le respect de l'autre. Grâce à l'acquisition de compétences interculturelles et de communication, les élèves peuvent effectuer des séjours à l'étranger, ce qui, outre l'immersion dans des univers inconnus, permet de poser les bases de l'orientation professionnelle.

L'étude de la langue en tant que système est l'occasion pour les élèves d'appréhender des situations plus complexes et d'acquérir des stratégies pour l'apprentissage d'autres langues étrangères, y compris au-delà de la scolarité.

1.1. Objectifs et compétences

Compétences spécifiques : compétences procédurales (conscience linguistique et compétence d'apprentissage linguistique) et compétences liées au contenu (compétence interculturelle, compétence communicative, compétence communicative fonctionnelle et compétence de médiation textuelle et d'utilisation des médias).

*compréhension orale/visuelle, expression orale, expression écrite, médiation linguistique, compréhension écrite, vocabulaire, grammaire, prononciation et intonation.

Les moyens linguistiques sont au service de la réalisation des compétences communicatives.

La progression suivante est prévue pour les élèves qui commencent l'espagnol en seconde :

Compétences	Seconde	Première	Terminale
Interaction orale	A1	A2	B1
Interaction écrite	A1	A2	B1
Médiation	A1	A2	B1
Compréhension orale / audiovisuelle	A1	A2	B1
Compréhension écrite	A1	A2	B1
Expression orale	A1	A2	B1
Expression écrite	A1	A2	B1

La progression suivante est prévue pour les élèves qui ont déjà commencé l'espagnol en 4^{ème} (langue étrangère continue) :

Compétences	Seconde	Première	Terminale
Interaction orale	A2	B1	B2
Interaction écrite	A2	B1	B2
Médiation	A2	B1	B2
Compréhension orale / audiovisuelle	A2	B1	B2
Compréhension écrite	A2	B1	B2

Expression orale	A2	B1	B2
Expression écrite	A2	B1	B2

Compétences métalinguistiques / enseignement sensible à la langue : étant donné que l'enseignement de l'espagnol se fait en grande partie dans la langue cible, ce point est en principe négligeable. Il se présente parfois des situations dans lesquelles il serait utile d'expliquer des unités lexicales ou des règles de grammaire dans les deux langues sources, mais on ne peut pas supposer que le professeur d'espagnol parle aussi bien le français que l'allemand. En principe, grâce à l'enseignement intensif de la langue partenaire respective et à l'acquisition des connaissances de base en espagnol, les élèves sont en mesure de suivre le cours d'espagnol dans la langue cible et de comprendre certaines explications dans la langue partenaire respective.

Compétences transversales :

- Compétences cognitives et procédurales : conscience de la langue et compétence d'apprentissage linguistique. Les élèves disposent d'un répertoire de méthodes et de stratégies d'apprentissage liées à la langue, qu'ils utilisent de manière ciblée et autonome. (Techniques d'apprentissage du vocabulaire, cartes mentales, tableaux, organigramme, techniques de prise de notes, techniques de marquage et de structuration, stratégies communicatives, plan d'écriture, utilisation d'un dictionnaire (unilingue), autocorrection, recours à une autre langue). Ils évaluent leurs processus d'apprentissage de la langue et en tirent les enseignements pour la suite de leur apprentissage.
- Compétences numériques et techniques : outils numériques tels que dictionnaire, moteurs de recherche, cartes mentales créées numériquement, présentations avec Powerpoint, création de vidéos ou de films d'apprentissage avec iPads, utilisation de la fonction d'enregistrement du téléphone portable pour les exercices de prononciation.
- Compétences en matière d'autogestion, d'orientation et de travail en équipe : La capacité des élèves à s'autoréguler et à apprendre de manière autonome est renforcée. (Techniques d'apprentissage, stratégies de communication.) Des moyens de gérer son propre comportement d'apprentissage sans se surcharger sont présentés. Dans les cours d'espagnol, le travail se fait souvent en binôme ou en groupe, ce qui renforce les compétences des élèves (dialogue / médiation, interview, pratique de petites scènes de théâtre, exposés en binôme ou en groupe sur des sujets de cours, interprétation créative d'images fixes, anticipation, etc.)
- Compétences civiques et démocratiques : Connaissances de base sur les différentes cultures, ethnies, milieux sociaux en Espagne et en Amérique hispanique et comparaison avec son propre environnement. Connaissances de base sur l'organisation politique de l'Espagne et comparaison avec l'Allemagne et/ou la France. Exemples d'économie et de vie durables (tourisme, environnement). Chances et défis de la société médiatique (*las redes sociales, ventajas y riesgos*).
- Compétences franco-allemandes, européennes et internationales : l'espagnol est l'une des langues les plus parlées au monde et la langue officielle de plus de 20 pays. En outre, l'espagnol est la langue de travail d'organisations internationales telles que l'ONU ou l'UE. En outre, la confrontation avec le monde hispanophone permet de développer ses propres valeurs et attitudes. Contenus concrets : Mouvements migratoires, changement social, participation à la société civile, relations économiques, sociales et politiques entre l'Espagne, l'Amérique hispanique, l'Europe et les États-Unis, effets de la mondialisation, processus d'émancipation.

1.2. Enjeux méthodologiques

En ce qui concerne l'enseignement numérique, il existe de nombreuses possibilités qui sont déjà utilisées : dictionnaires numériques, Learning apps, iPads avec diverses applications (les élèves réalisent des vidéos d'apprentissage, des films, conçoivent des cartes mentales numériques, des romans-photos, des interviews...), des présentations avec Powerpoint.

Des projets interdisciplinaires sont envisageables, par exemple sur le thème de la durabilité / du commerce équitable (biologie, géographie, éducation civique.)

L'intelligence artificielle peut être intégrée dans les cours d'espagnol, par exemple avec les outils de Fobizz. (Retour formatif sur la langue et le contenu pour les élèves, par exemple pour les textes d'exercices, individualisation et préparation aux évaluations écrites, décharge de l'enseignant). Il est important que l'IA soit utilisée de manière augmentative et non substitutive. L'utilisation de l'IA en classe peut également modifier en partie les contenus : les élèves demandent par exemple à l'IA utiliser une structure qu'ils ne maîtrisent pas encore. L'enseignant peut alors aborder cette nouvelle structure, que les élèves apprennent désormais dans un contexte réel et non artificiel.

1.3. Évaluation

Comme pour les autres enseignements de langues vivantes, les niveaux de compétence à viser sont pour l'enseignement de spécialité établis au regard du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues.

Compte tenu du profil langagier des élèves de LFA et de l'exposition conséquente à la langue qu'offre l'enseignement de spécialité, il est concevable de viser un **niveau global B2 en fin de cycle terminal**. Quand bien même la structuration des travaux écrits pourra ne pas pleinement satisfaire aux attendus de ce niveau d'expertise, il s'agira à tout le moins de s'assurer que le registre de langue mobilisé et les contenus développés dans les productions écrites y répondent. Un niveau B2 consolidé, voire dépassé, est attendu dans les autres champs de compétences, l'ambition étant d'approcher le niveau C1 en interaction orale et en médiation. Dans une perspective de progressivité des apprentissages, un **niveau B1 stabilisé dans toutes les activités langagières, et dépassé dans certaines est à viser en fin de classe de Première**.

Les activités de médiation doivent être entraînées à l'écrit comme à l'oral à travers des activités variées en classe, mais aussi lors de mobilités réelles ou virtuelles.

L'évaluation formative, qui a vocation à rassurer autant qu'à responsabiliser les élèves dans leur apprentissage de la langue cible, doit conserver une place prépondérante dans les pratiques d'évaluation. Différencier les attendus et les formats permettra d'accompagner plus finement la progression des élèves, de valoriser les acquis et de soutenir la motivation de tous.

L'évaluation sommative revêt une importance particulière dans l'enseignement de spécialité en raison des épreuves orales et écrites terminales du baccalauréat franco-allemand. La définition des attendus de ces épreuves en termes de compétences à maîtriser et de stratégies à mettre en œuvre est à prendre en compte dans le format des évaluations proposées aux élèves sur l'ensemble du cycle. Les évaluations doivent être conçues selon une progressivité de difficulté, en articulation avec les entraînements menés au fil des séquences. Dans une perspective d'accompagnement du parcours et de valorisation des réussites, l'évaluation sur la base de sujets types ne peut pas s'envisager avant la classe de terminale et ne peut en aucun cas, même à ce niveau d'enseignement, constituer l'unique modalité d'évaluation. Il s'agit, sur les deux années du cycle, de proposer des évaluations de diverses natures, qui placent toujours les élèves en situation d'accomplir des tâches complexes ambitieuses et motivantes.

Les critères d'évaluation doivent être explicités aux élèves afin de valoriser leur progression et d'identifier leurs axes de progrès vers le niveau supérieur dans chaque champ de compétence. De manière générale, il sera important d'associer les élèves au contrat d'évaluation passé avec le professeur. Ce contrat prévoit également la prise en compte d'évaluations collectives particulièrement pertinentes dans un contexte plurilingue et interculturel. La valorisation des réussites collectives des élèves est aussi importante que la prise en compte des succès individuels. A ce titre, les modalités

d'évaluation aux situations formelles, mais intègrent l'observation en cours d'entraînement. Afin de mobiliser chaque élève dans l'accompagnement de ses pairs, une attention particulière doit être portée à l'auto-évaluation et à l'inter-évaluation. L'enjeu consiste à articuler reconnaissance des acquis individuels et engagement collectif.

2. Contenus et compétences disciplinaires

2.1. Seconde

(Les contenus sont les mêmes que pour l'enseignement optionnel)

1.

. Contenus culturels

	Axes	Exemples d'objets d'étude
Seconde	Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui	- À mon image - Le sentiment d'appartenance - La langue comme identité
	Axe 2. Vivre entre générations	- L'histoire en héritage - Famille(s), les liens du sang ? - Se tourner vers les autres pour consolider les liens intergénérationnels
	Axe 3. Le passé dans le présent	- Sur les traces du passé : appréhender un héritage culturel - Les fêtes traditionnelles qui rythment le calendrier du monde hispanique - Le récit national : entre célébration, réinterprétation et opposition
	Axe 4. Défis et transitions	- La ville de demain : répondre aux défis environnementaux et sociétaux - L'engagement de la jeunesse - Le tourisme, une (r)évolution en marche ? : les différentes facettes du tourisme
	Axe 5. Créer et recréer	- L'art revisité : réinterprétations et détournements d'œuvres connues - La mode : à l'image de la société - Contes et légendes d'hier à aujourd'hui
	Axe 6. L'Espagne au-delà des clichés	- Les représentations de la culture espagnole : dépasser les stéréotypes - Madrid, une capitale fascinante - La mer, une ressource de premier ordre

2. Compétence de communication interculturelle

Les élèves sont capables :

- d'être mobiliser leurs connaissances sur des aspects culturels cibles (vie quotidienne, traditions festives, école...)
- de gérer de façon autonome des situations de communication interculturelle courantes.
- d'effectuer un changement de perspective (reconnaître les points communs et les différences dans les perceptions culturelles, analyser les préjugés).
- de repérer les malentendus interculturels et de les clarifier de manière de plus en plus autonome.

3.

Activités langagières

3.1 Compréhension orale / audiovisuelle

Les élèves sont capables :

- d'extraire et de comprendre des informations à partir de documents audio ou audiovisuels, à condition que ces derniers soient clairement structurés et articulés.
- de relier entre elles des informations entendues ou vues, et de les comprendre dans leur contexte général et culturel.
- d'identifier les attitudes explicites des locuteurs et, avec de l'aide, les relations implicites entre eux.

3.2 Compréhension écrite

Les élèves sont capables :

- de dégager les idées principales ou des informations précises à partir de textes portant sur des thèmes généraux, et en analyser la structure.
- de comprendre de courts textes didactisés. Ils savent appliquer les stratégies et méthodes nécessaires à cette compréhension (techniques de structuration, usage de ressources linguistiques).
- d'utiliser de façon de plus en plus autonome des outils adaptés et des ouvrages de référence.

3.3 Expression orale

Les élèves sont capables :

- d'engager, de maintenir et de conclure une conversation simple sur des sujets familiers.
- de participer à des discussions sur des sujets connus à partir de consignes précises, et de répondre de manière de plus en plus appropriée, tant sur le plan linguistique qu'interculturel.
- de présenter et de commenter un texte à l'aide de repères structurants (prise de parole monologuée cohérente), en mobilisant des techniques simples d'auto-correction (paraphraser, donner des exemples, utiliser la gestuelle et les mimiques, reformuler après une hésitation).
- de présenter de manière autonome, cohérente et structurée un thème d'actualité sociale préparé à l'avance, à l'aide de supports d'organisation.

3.4 Expression écrite

Les élèves sont capables :

- de rédiger de manière de plus en plus autonome un résumé structuré d'un texte, et d'exprimer leurs propres opinions ainsi que celles d'autrui de manière cohérente.
- de rédiger des textes créatifs à partir d'éléments déclencheurs.
- de prendre des notes organisées et de rédiger des messages ciblés, y compris à partir de documents transmis de manière auditive ou audiovisuelle.
- de formuler et de justifier de manière largement autonome des opinions personnelles et étrangères de façon cohérente.

3.5 Médiation

Les élèves sont capables :

- de restituer et de résumer les contenus essentiels d'une situation interculturelle dans l'autre langue.
- de restituer fidèlement le sens de courts extraits de textes.
- d'expliquer, de manière de plus en plus autonome, les éléments nécessaires à la compréhension interculturelle.
- d'utiliser de façon croissante et autonome des stratégies de compensation familiaires.

Les élèves sont également capables :

- d'utiliser, selon la situation et l'intention, un vocabulaire précis et détaillé.
- de s'exprimer sur des sujets familiers comme sur des sujets moins familiers.
- de recourir à des stratégies de reformulation (synonymes, définitions).
- de déduire le sens de nouveaux mots de manière autonome.
- d'utiliser des outils numériques pour soutenir la compréhension et l'expression.

3.7 Grammaire

- Nommer et décrire des personnes, des objets, des actions et des situations ; formuler des questions. (Singulier et pluriel des noms, déterminants, pronoms, adjectifs, prépositions, *ser/estar, hay*, mots interrogatifs, conjonctions.)
- Exprimer le lieu et le temps. (Utilisation des prépositions et expression de l'heure.)
- Exprimer la possession. (Adjectifs et pronoms possessifs.)
- Exprimer la quantité. (Nombres cardinaux et ordinaux, quantificateurs.)
- Formuler des phrases négatives ou des restrictions. (*no, no... nunca/nada/nadie/ninguno ; ni... ni... ; tampoco*)
- Exprimer des actions au présent, au passé ou au futur. (Temps : présent, futur, passé simple, imparfait, subjonctif présent, passé composé.)
- Exprimer la simultanéité des actions. (*gerundio*, constructions à l'infinitif : *antes de, después de...*)
- Formuler des comparaisons. (Formes comparatives et superlatives des adjectifs.)
- Exprimer des ordres ou des instructions. (Impératif affirmatif.)
- Exprimer des relations logiques. (Relatives, constructions à l'infinitif.)
- Rapporter les propos d'autrui. (Discours indirect au présent.)
- Exprimer la possibilité, la volonté, l'obligation ou une condition ; présenter des faits comme (im)possibles. (Utilisation du subjonctif présent.)
- Exprimer des opinions, des demandes, des souhaits ou des émotions. (Emploi de l'indicatif et du subjonctif.)

3.8 Prononciation et intonation

Les élèves maîtrisent les règles de prononciation de l'espagnol castillan ou d'une norme hispano-américaine standard, et les appliquent de manière globalement correcte. En règle générale, cela ne donne pas lieu à des malentendus.

Ils sont capables d'identifier les sons typiques de la langue espagnole, de les associer à leur transcription écrite et de les prononcer correctement. Certaines variétés représentatives de la langue cible peuvent être reconnues, et quelques-unes de leurs caractéristiques décrites.

Les outils numériques sont utilisés pour l'auto-correction de la prononciation ou comme moyens de renforcement.

Exemples de phénomènes phonologiques et prosodiques à travailler avec les élèves :

- Schéma accentuel de la phrase, schéma accentuel des mots oxytons, paroxytons, proparoxytons.
- Liaison phonie/graphie, la transcription des phonèmes, prononciation de tous les phonèmes (synalèphe (o/u), la fusion de syllabes, le h muet...
- Schéma intonatif de la phrase déclarative, exclamative, interrogative, injonctive.
- Accentuation de la forme enclitique. Accentuation du passé simple, accent tonique dans les formes irrégulières du passé simple.
- Intonation.
- Segmentation de l'énoncé, débit, découpage.

4. Médiation de textes et utilisation des médias

Les élèves sont capables de comprendre, d'analyser et d'interpréter des textes à partir d'activités guidées, en les replaçant dans leur contexte culturel, et de réutiliser les connaissances acquises pour produire leurs propres textes.

Les médias sont utilisés de manière critique avec accompagnement, et les élèves appliquent progressivement des stratégies d'analyse et de production de textes avec aide.

Les élèves sont capables de :

- de résumer de manière structurée, avec de l'aide, des textes didactisés.
- de décrire et expliquer, à partir de consignes, des textes discontinus (caricatures, graphiques).

- de rechercher des informations, en évaluant de plus en plus de manière autonome la fiabilité des sources, et en exploitant les résultats de façon appropriée à la tâche.
- de reconnaître des types de textes courants et de les utiliser dans leurs propres productions écrites.

2.2. Première

Les programmes des enseignements d'option et de spécialité en Première et en Terminale ne diffèrent pas fondamentalement en ce qui concerne les compétences à acquérir.

En raison de l'examen oral du baccalauréat, les compétences en expression orale et en communication ainsi que la compréhension orale doivent être davantage travaillées.

1. Contenus culturels

Formes littéraires courtes ; au moins un roman intégral ; films, extraits de films, courts métrages, clips vidéo.

Axes de progression culturelle

	Axes	Exemples d'objets d'étude
Première	Axe 1. Identités et échanges	- Voyager pour aller à la rencontre de l'autre - Les frontières : lignes de séparation ou de rencontre ? - La migration comme quête d'une terre d'accueil
	Axe 2. Diversité et inclusion	- Vivre ensemble avec nos différences - Rendre visibles les minorités culturelles - La pluralité linguistique dans les pays hispanophones
	Axe 3. Art et pouvoir	- L'art au service du pouvoir ou censuré par le pouvoir - L'artiste engagé - Le pouvoir de l'art
	Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité	- Le monde du travail bouleversé à l'heure des innovations - Santiago Ramón y Cajal : le père des neurosciences - Chirurgie esthétique... et éthique ?
	Axe 5. L'être humain et la nature	- La nature au cœur de la culture hispanique - La préservation du milieu naturel - Les conséquences de la surexploitation de la nature
	Axe 6. L'espace andin, la colonne vertébrale de l'Amérique du Sud	- Les Andes, un espace fascinant qui alimente l'imaginaire collectif - Entre diversité géographique et héritage identitaire commun - Les défis socio-économiques et environnementaux actuels dans les pays andins

2. Compétence de communication interculturelle

Les élèves sont capables :

- d'être mobiliser leurs connaissances sur des aspects culturels cibles (vie quotidienne, traditions festives, école...)
- de gérer de manière largement autonome des situations de communication interculturelle familières.
- d'effectuer un changement de perspective (reconnaître les points communs et les différences dans les perceptions culturelles, analyser les préjugés).
- de reconnaître les malentendus interculturels et de les clarifier de manière de plus en plus autonome.

3. Activités langagières

3.1 Compréhension orale / audiovisuelle

Les élèves sont capables :

- de comprendre des informations issues de documents audio/vidéo authentiques portant sur des sujets familiers.
- de comprendre des informations vues ou entendues, même sur des sujets moins familiers, à condition qu'elles soient clairement structurées et articulées.
- d'identifier les attitudes explicites et implicites ou les relations entre les locuteurs.
- de croiser de manière autonome les informations du document avec des connaissances externes au texte.

3.2 Compréhension écrite

Les élèves sont capables :

- d'extraire les messages principaux ou les informations individuelles de textes non littéraires et littéraires, même sur des sujets abstraits, et de dégager la structure du contenu des textes.
- de comprendre des lectures didactisées. Les stratégies et méthodes nécessaires à cet effet (techniques de structuration, utilisation d'ouvrages de référence) peuvent être appliquées par les élèves.
- de sélectionner des textes et des parties de textes en fonction d'un objectif de lecture spécifique.
- d'utiliser de manière autonome des outils et des ouvrages de référence appropriés.

3.3 Expression orale

Les élèves sont capables :

- de commencer, de maintenir et de terminer une conversation adaptée au destinataire et à la situation sur des sujets familiers et éventuellement moins familiers.
- de mener des discussions sur des sujets familiers et éventuellement moins familiers en s'appuyant sur des tâches et réagir aux propos d'autrui de manière appropriée sur le plan linguistique et interculturel.
- de prendre position dans des conversations sur des sujets d'actualité ou d'importance générale.
- de présenter et de commenter des textes à l'aide d'aides structurelles (monologue cohérent) en utilisant des techniques de correction simples (paraphraser, donner des exemples, faire des gestes et des mimiques, recommencer des phrases après un blocage).
- de présenter et de commenter de manière détaillée des faits (également relatifs à des sujets moins familiers), des opinions, des plans ou des actions ; le cas échéant, d'établir des liens.
- de présenter un sujet socialement pertinent, élaboré en autonomie, de manière appropriée, clairement structurée et largement fluide.
- de formuler leurs propres monologues et de les présenter en les interprétant (interprétation créative).

3.4 Expression écrite

Les élèves sont capables :

- de rédiger un résumé structuré et de formuler de manière cohérente leurs propres points de vue et ceux des autres.
- de rédiger des textes créatifs sur la base de suggestions.
- de rédiger de manière ciblée des notes et des messages structurés, y compris sur des textes à médiation auditive, audio/visuelle.
- de présenter et de justifier de manière cohérente leurs propres opinions et celles des autres.
- de rédiger une correspondance formelle et personnelle (lettre, e-mail, entrée de blog, contribution au chat, lettre de candidature...).

3.5 Médiation

Les élèves sont capables :

- dans des situations interculturelles, de restituer et de résumer des contenus essentiels dans l'autre langue (sur des sujets familiers et moins familiers).
- de résumer des contenus essentiels sur des sujets familiers dans l'autre langue, de manière adaptée au destinataire et à la situation.
- d'expliquer de manière autonome les éléments nécessaires à la compréhension interculturelle.
- de mobiliser de manière autonome des stratégies de compensation linguistique.

3.6 Vocabulaire

Les élèves sont capables :

- d'utiliser un vocabulaire différencié de manière appropriée et largement correcte en fonction de la situation et de l'intention.
- de s'exprimer sur des sujets familiers et moins familiers.
- d'utiliser de manière autonome des stratégies de paraphrase (synonymes, définitions).
- de découvrir de manière autonome de nouvelles unités lexicales.
- d'utiliser des outils numériques de manière autonome.

3.7 Grammaire

- Nommer et décrire des personnes, des objets, des actions et des situations ; formuler des questions. (Singulier et pluriel des noms, déterminants, pronoms, adjectifs, prépositions, *ser/estar, hay*, mots interrogatifs, conjonctions.)
- Exprimer le lieu et le temps. (Utilisation des prépositions et de l'heure.)
- Exprimer la possession. (Adjectifs et pronoms possessifs.)
- Exprimer la quantité. (Nombres cardinaux et ordinaux, quantificateurs.)
- Formuler des phrases négatives ou des restrictions. (*no, no... nunca/nada/nadie/ninguno ; ni... ni... ; tampoco*)
- Exprimer des actions au présent, au passé ou au futur. (Temps : présent, futur, passé simple, imparfait, subjonctif présent, passé composé, plus-que-parfait.)
- Exprimer la simultanéité des actions. (*gerundio*, constructions à l'infinitif : *antes de, después de...*)
- Formuler des comparaisons. (Formes comparatives et superlatives des adjectifs.)
- Exprimer des ordres ou des instructions, des interdictions. (Impératif affirmatif, impératif négatif.)
- Exprimer des relations logiques. (Relatives, constructions à l'infinitif.)
- Rapporter les propos d'autrui. (Discours indirect au présent.)
- Exprimer la possibilité, la volonté, l'obligation ou une condition ; présenter des faits comme (im)possibles. (Utilisation du subjonctif présent et du subjonctif imparfait.)
- Exprimer des opinions, des demandes, des souhaits ou des émotions. (Emploi de l'indicatif et du subjonctif.)
- Employer la voie passive.

3.8 Prononciation et intonation

Les élèves maîtrisent les règles de prononciation de l'espagnol castillan ou d'une norme hispano-américaine standard, et les appliquent de manière globalement correcte. En règle générale, cela ne donne pas lieu à des malentendus.

Ils sont capables d'identifier les sons typiques de la langue espagnole, de les associer à leur transcription écrite et de les prononcer correctement. Certaines variétés représentatives de la langue cible peuvent être reconnues, et quelques-unes de leurs caractéristiques décrites.

Les outils numériques sont utilisés pour l'auto-correction de la prononciation ou comme moyens de renforcement.

Exemples de phénomènes phonologiques et prosodiques à travailler avec les élèves :

- Schéma accentuel de la phrase, schéma accentuel des mots oxytons, paroxytons, proparoxytons.
- Liaison phonie/graphie, la transcription des phonèmes, prononciation de tous les phonèmes (synalèphe (o/u), la fusion de syllabes, le h muet...
- Schéma intonatif de la phrase déclarative, exclamative, interrogative, injonctive.
- Accentuation de la forme enclitique. Accentuation du passé simple, accent tonique dans les formes irrégulières du passé simple.
- Intonation.
- Segmentation de l'énoncé, débit, découpage.

4. Médiation de textes et utilisation des médias

Les élèves sont capables de comprendre et d'analyser des textes, de les interpréter dans leur contexte culturel et d'utiliser les connaissances acquises pour produire leurs propres textes.

Les médias sont utilisés de manière critique, grâce à un accompagnement pédagogique, et les stratégies d'analyse et de production de textes sont appliquées de manière largement autonome.

Les élèves sont capables de :

- de résumer de manière autonome des textes didactisés et, avec de l'aide, des textes authentiques de manière structurée.
- de décrire des textes discontinus (caricature, graphique) à l'écrit et à l'oral et prendre position à leur sujet.
- de rechercher des informations, d'évaluer la fiabilité des sources et d'exploiter les résultats en fonction des tâches à accompli.
- d'identifier et d'interpréter des types de textes courants et les utiliser dans sa propre production de textes. (Structure, forme extérieure, vocabulaire adéquat.)
- d'interpréter scéniquement des textes littéraires et non littéraires adaptés.

2.3. Terminale

1. Contenus culturels

Formes littéraires courtes ; au moins un roman intégral ; films, extraits de films, courts métrages, clips vidéo

Axes de progression culturelle

	Axes	Exemples d'objets d'étude
Terminale	Axe 1. Espace privé et espace public	- La place des femmes : revendications d'hier et d'aujourd'hui - La ville et les villages comme espaces sociaux - La frontière entre l'espace privé et l'espace public : les défis à l'heure des réseaux sociaux
	Axe 2. Territoire et mémoire	- La mémoire historique dans les pays hispanophones - Le paysage remodelé par l'être humain - La création artistique pour ne pas oublier
	Axe 3. Fictions et réalités	- Raconter le réel : dans quelle mesure les représentations artistiques témoignent-elles de l'Histoire ?

		- Les mondes imaginaires, des espaces de réflexion sur la vie réelle - Fiction et faits historiques : convergences et oppositions
	Axe 4. Enjeux et formes de la communication	- Les formes du discours : évolution au fil des époques - La publicité : une mécanique de séduction qui repose sur des référentiels culturels précis - L'art de la traduction à l'heure du numérique
	Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels	- Citoyens connectés, citoyens engagés ? Le rôle des réseaux sociaux dans les initiatives citoyennes - Information : entre réalité et manipulation - Apprendre et se former grâce au numérique : avantages et limites
	Axe 6. La richesse des métissages dans le monde hispanique	- Une mixité omniprésente et féconde - Le syncrétisme religieux en Amérique latine - La langue espagnole : apports, évolutions, adaptations

2. Compétence de communication interculturelle

Les élèves sont capables :

- de mobiliser leurs connaissances sur des aspects culturels cibles (vie quotidienne, traditions festives, école...).
- de gérer de manière largement autonome des situations de communication interculturelle familières.
- d'effectuer un changement de perspective (reconnaître les points communs et les différences dans les perceptions culturelles, analyser les préjugés).
- de reconnaître les malentendus interculturels et de les clarifier de manière de plus en plus autonome.

3. Activités langagières

3.1 Compréhension orale / audiovisuelle

Les élèves sont capables :

- de comprendre des informations issues de documents audio/vidéo authentiques sur des sujets familiers.
- de comprendre des informations vues ou entendues, même sur des sujets moins familiers, à condition qu'elles soient clairement structurées et articulées.
- d'identifier les attitudes explicites et implicites ou les relations entre les locuteurs.
- de croiser de manière autonome les informations du document avec des connaissances externes au texte.

3.2 Compréhension écrite

Les élèves sont capables :

- de repérer les idées principales ou des informations ciblées de textes non littéraires et littéraires, même sur des sujets abstraits, et de dégager la structure du contenu des textes.
- de comprendre des lectures didactisées. Les stratégies et méthodes nécessaires à cet effet (techniques de structuration, utilisation d'ouvrages de référence) peuvent être appliquées par les élèves.
- de sélectionner des textes et des parties de textes en fonction d'un objectif de lecture spécifique.

- d'utiliser de manière autonome des outils et des ouvrages de référence appropriés.
- de comprendre des extraits d'œuvres littéraires authentiques.

3.3 Expression orale

Les élèves sont capables :

- d'engager, de maintenir et de terminer une conversation adaptée à la situation et à l'interlocuteur sur des sujets familiers et éventuellement moins familiers.
- de mener des discussions sur des sujets familiers et éventuellement moins familiers en s'appuyant sur des tâches et réagir aux propos d'autrui de manière appropriée sur le plan linguistique et interculturel.
- de prendre position dans des conversations sur des sujets d'actualité ou d'importance générale.
- de présenter et de commenter des textes à l'aide de repères structurants (monologue cohérent) en utilisant des techniques de correction simples (paraphraser, donner des exemples, faire des gestes et des mimiques, recommencer des phrases après un blocage).
- de présenter et commenter de manière détaillée des faits (également relatifs à des sujets moins familiers), des opinions, des plans ou des actions ; le cas échéant, d'établir des liens.
- de présenter un sujet socialement pertinent, élaboré de manière autonome, de manière appropriée, clairement structurée et largement fluide.
- de formuler leurs propres monologues et de les présenter en les interprétant (interprétation créative).

3.4 Expression écrite

Les élèves sont capables :

- de rédiger un résumé structuré d'un texte et d'exprimer de manière cohérente leurs propres opinions et celles d'autrui.
- de rédiger des textes créatifs sur la base de suggestions.
- de rédiger de manière ciblée des notes et des messages structurés, y compris sur des textes à médiation auditive, audio/visuelle.
- de présenter et de justifier de manière cohérente leurs propres opinions et celles des autres.
- de rédiger différents types de correspondances (lettre, e-mail, entrée de blog, contribution au chat, lettre de candidature...).

3.5 Médiation

Les élèves sont capables :

- dans des situations interculturelles, de restituer et de résumer des contenus essentiels dans l'autre langue (sur des sujets familiers et moins familiers).
- de résumer des contenus essentiels sur des sujets familiers dans l'autre langue, de manière adaptée au destinataire et à la situation.
- d'expliquer de manière autonome les éléments nécessaires à la compréhension interculturelle.
- de mobiliser de manière autonome des stratégies de compensation familiales.

3.6 Vocabulaire

Les élèves sont capables :

- d'utiliser un vocabulaire différencié de manière appropriée et largement correcte en fonction de la situation et de l'intention.
- de s'exprimer sur des thématiques variées.
- de recourir de manière autonome à des stratégies de paraphrase (synonymes, définitions).
- de découvrir de manière autonome de nouvelles unités lexicales.
- d'utiliser des outils numériques de manière autonome.

3.7 Grammaire

- Nommer et décrire des personnes, des objets, des actions et des situations ; formuler des questions. (Singulier et pluriel des noms, déterminants, pronoms, adjectifs, prépositions, *ser/estar, hay*, mots interrogatifs, conjonctions.)
- Exprimer le lieu et le temps. (Utilisation des prépositions et de l'heure.)
- Exprimer la possession. (Adjectifs et pronoms possessifs.)
- Exprimer la quantité. (Nombres cardinaux et ordinaux, quantificateurs.)
- Formuler des phrases négatives ou des restrictions. (*no, no... nunca/nada/nadie/ninguno ; ni... ni... ; tampoco*)
- Exprimer des actions au présent, au passé ou au futur. (Temps : présent, futur, passé simple, imparfait, subjonctif présent, passé composé, plus-que-parfait.)
- Exprimer la simultanéité des actions. (*gerundio*, constructions à l'infinitif : *antes de, después de...*)
- Formuler des comparaisons. (Formes comparatives et superlatives des adjectifs.)
- Exprimer des ordres ou des instructions, des interdictions. (Impératif affirmatif, impératif négatif.)
- Exprimer des relations logiques. (Relatives, constructions à l'infinitif.)
- Rapporter les propos d'autrui. (Discours indirect au présent et au passé.)
- Exprimer la possibilité, la volonté, l'obligation ou une condition ; présenter des faits comme (im)possibles. (Utilisation du subjonctif présent et du subjonctif imparfait.)
- Exprimer des opinions, des demandes, des souhaits ou des émotions. (Emploi de l'indicatif et du subjonctif.)
- Employer la voie passive.
- Exprimer un changement, une transformation (Ponerse, volverse, convertirse en, hacerse...).

3.8 Prononciation et intonation

Les élèves maîtrisent les règles de prononciation de l'espagnol castillan ou d'une norme hispano-américaine standard et les appliquent de manière globalement correcte. En règle générale, cela ne donne pas lieu à des malentendus.

Ils sont capables d'identifier les sons typiques de la langue espagnole, de les associer à leur transcription écrite et de les prononcer correctement. Certaines variétés représentatives de la langue cible peuvent être reconnues, et quelques-unes de leurs caractéristiques décrites.

Les outils numériques sont utilisés pour l'auto-correction de la prononciation ou comme moyens de renforcement.

Exemples de phénomènes phonologiques et prosodiques à travailler avec les élèves :

- Schéma accentuel de la phrase, schéma accentuel des mots oxytons, paroxytons, proparoxytons.
- Liaison phonie/graphie, la transcription des phonèmes, prononciation de tous les phonèmes (synalèphe (o/u), la fusion de syllabes, le h muet...
- Schéma intonatif de la phrase déclarative, exclamative, interrogative, injonctive.
- Accentuation de la forme enclitique. Accentuation du passé simple, accent tonique dans les formes irrégulières du passé simple.
- Intonation.
- Segmentation de l'énoncé, débit, découpage.

4. Médiation de textes et utilisation des médias

Les élèves sont capables de comprendre et d'analyser des textes, de les interpréter dans leur contexte culturel et d'utiliser les connaissances acquises pour produire leurs propres textes.

Les médias sont utilisés de manière critique, avec un accompagnement pédagogique, et les stratégies d'analyse et de production de textes sont appliquées de manière largement autonome.

Les élèves sont capables de :

- de résumer de manière autonome des textes didactisés et, avec de l'aide, des textes authentiques de manière structurée

- de décrire des textes discontinus (caricature, graphique) à l'écrit et à l'oral et prendre position à leur sujet
- de rechercher des informations, en tenant compte de la fiabilité des sources et en évaluant les résultats, et de les utiliser en fonction des tâches à accomplir
- d'identifier et d'interpréter des types de textes courants et de les utiliser dans leur propre production de textes. (Structure, forme extérieure, vocabulaire adéquat.)
- d'interpréter scéniquement des textes littéraires et non littéraires adaptés.

3. Descripteurs des différentes activités langagières

Médiation

	A2	B1	B2	C1
Médiation de textes	- Présenter le thème et les informations paratextuelles d'un article de presse. - Annoncer le sujet d'un texte fictionnel - Identifier les positions pour ou contre de différents participants à une discussion	- Présenter en espagnol les grands titres de presse en utilisant le numérique pour une présentation dynamique. - Relater le contenu d'un texte fictionnel ou porter un regard critique sur la manière dont une IA générative rend compte de ce texte. - Prendre des notes lors d'une discussion pour en relater le contenu.	- Présenter en espagnol une comparaison du traitement d'un sujet dans les médias de différents pays de l'aire hispanophone, si nécessaire avec l'appui de l'IA. - Interpréter un texte extrait d'une œuvre littéraire ou confronter son interprétation à celle générée par l'IA. - Résumer une réunion de travail en identifiant la progression de la réflexion collective, y compris le cas échéant avec l'aide de l'IA.	- Réaliser en espagnol une revue de presse internationale en identifiant les enjeux culturels et politiques. - Présenter une analyse critique d'une œuvre littéraire en la replaçant dans son contexte historique, politique et artistique. - Synthétiser les arguments clés d'un débat en mettant en évidence les points de rencontre et les divergences d'opinion.
Médiation de concept	- Répéter des consignes de travail à d'autres élèves. - Exprimer son accord ou désaccord dans un travail de groupe	- Transmettre des consignes de travail à d'autres élèves. - Présenter ses idées dans un groupe et poser des questions pour faire avancer la réflexion. - Se répartir le travail et demander à un membre du groupe d'expliquer son point de vue.	- Animer un groupe de travail, y compris avec l'aide d'un support numérique. - Faire des suggestions pour contribuer à une prise de décision et une résolution collective de problèmes. - Organiser et gérer un travail collectif de façon efficace en s'accordant sur une planification des tâches.	- Animer une table ronde en espagnol. - Evaluer, dans une discussion collective, les difficultés et les propositions de façon à décider de la voie à suivre. - Organiser une séquence de travail et intervenir avec tact pour faire avancer le travail collectif, y compris pour surmonter des tensions.
Médiation de la communication	- Faire l'annonce d'un reportage (titre, thème, etc.) et proposer de le regarder - Identifier des spécificités culturelles dans la communication	- Rendre compte en espagnol des informations clés d'un reportage en français ou en allemand sur un sujet familier. - Contribuer à une communication interculturelle en montrant de l'intérêt et de l'empathie par ses questions et ses réponses simples.	- Traduire en espagnol des questions ou réponses lors d'une interview sur un sujet connu. - Clarifier des malentendus lors de rencontres interculturelles, expliquer clairement les choses afin de détendre l'atmosphère et de permettre à la discussion d'avancer.	- Assurer la bonne compréhension entre deux experts français/allemands et espagnol ne parlant pas l'autre LV. - Agir comme médiateur dans des rencontres interculturelles et contribuer à une culture de communication partagée en gérant les ambiguïtés.

Réception

	A2	B1	B2	
ECRIT	▪ Lire des textes très courts et simples, comme de petites annonces, des brochures, des messages électroniques ou des articles de presse faciles à lire et en comprendre les informations principales	▪ Lire dans des journaux et des magazines, des comptes rendus de films, de livres, de concerts, etc., qui ont été écrits pour un large public et en comprendre les points principaux. Suivre l'intrigue de récits, de romans simples et de bandes dessinées si le scénario est clair et linéaire, le cas échéant avec l'appui de l'IA.	▪ Lire différents textes (magazines, livres d'histoire, biographies, carnets de voyage, guides, passages de chansons, poèmes), en adaptant le mode et la rapidité de lecture. Lire des romans s'ils ont une trame narrative forte et sont rédigés dans un langage simple, le cas échéant avec l'appui de l'IA.	▪ Lire sans grande difficulté des textes littéraires, la presse et des ouvrages généralistes contemporains, écrits en langage standard, en appréciant l'implicité et les idées. ▪ Réaliser une lecture comparative de la presse anglophone sur un même sujet ou événement, le cas échéant avec l'appui de l'IA.
ORAL	▪ Comprendre l'essentiel d'une conversation lente portant sur des sujets familiers ▪ Comprendre de courtes vidéos, interviews ou extraits de journaux télévisés si les mots sont simples, le débit est lent, l'articulation est claire et, si besoin, avec l'aide d'outils de soutien comme l'IA. ▪ Suivre des films ou dessins animés très simples où l'histoire est facile à deviner grâce aux images, surtout si le langage est clair.	▪ Comprendre l'essentiel d'une interview, de brefs exposés et journaux télévisés si le débit est lent et l'élocution claire. ▪ Suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe ou alors avec l'aide de l'IA.	▪ Repérer les points principaux d'un argumentaire ou d'un reportage, le cas échéant avec l'appui de l'IA. ▪ Suivre les actualités, une interview, une table ronde et la plupart des films en langue standard.	▪ Comprendre les nuances et les sous-entendus d'un film ou une pièce de théâtre. ▪ Suivre des échanges complexes dans une discussion de groupe et un débat, même sur des sujets abstraits, complexes et non familiers conduits indépendamment des accents géographiques.

Production

	A2	B1	B2	
ECRIT	▪ Écrire de courtes phrases simples pour raconter un événement. ▪ Rédiger un court message ou paragraphe pour dire ce qu'on pense d'un film, d'un livre ou d'un spectacle, en utilisant un vocabulaire simple. ▪ Avec l'aide de l'IA, créer un petit texte simple pour présenter un événement ou une situation.	▪ Rédiger un texte narratif simple. Faire une critique simple d'un film, livre ou film. Décrire un événement, un voyage récent, réel ou imaginé. ▪ Réaliser, le cas échéant avec l'IA, le flyer d'un événement ou un bref texte d'accroche pour inciter à la découverte d'un livre ou d'un film.	▪ Faire des descriptions élaborées d'événements et d'expériences réels ou imaginaires en indiquant la relation entre les idées de manière bien structurée et en respectant les règles du genre en question : critique de film, de livre ou de pièce de théâtre, essai, etc. ▪ Proposer une comparaison simple entre deux œuvres, éventuellement avec l'appui de l'IA.	▪ Composer des textes descriptifs ou de fiction clairs, détaillés, bien construits dans un style sûr, personnel et approprié au lecteur visé, éventuellement avec le recours à l'IA. ▪ Produire une analyse critique détaillée d'événements culturels ou d'œuvres littéraires, de pièces de théâtre, films ou concerts. ▪ Réaliser une comparaison détaillée de deux œuvres.
ORAL	▪ Faire une courte présentation orale, préparée, sur un sujet familier en s'aidant éventuellement d'images ou d'un support simple. ▪ Raconter une histoire courte ou un souvenir de façon simple avec un appui visuel ou l'aide de l'IA pour suivre une chronologie.	▪ Faire un exposé linéaire, préparé sur un sujet familier en s'appuyant sur un support de présentation visuel éventuellement avec l'appui de l'IA. ▪ Présenter une idée. Relater une histoire de manière simple mais cohérente.	▪ Faire un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les points significatifs et les éléments pertinents en s'adaptant spontanément à son public. Justifier de manière étayée un point de vue, présenter les avantages et les inconvénients d'options diverses. Prendre en charge une série de questions, après l'exposé, avec aisance. ▪ Présenter un projet à partir d'une présentation préparée en équipe, en portant la stratégie collective.	▪ Faire un exposé clair et bien structuré sur un sujet complexe, développant et confirmant ses points de vue assez longuement à l'aide de points secondaires, de justifications et d'exemples pertinents. Emettre des hypothèses, comparer et sopeser des propositions et des arguments de rechange. Gérer les objections et y répondre avec spontanéité et presque sans effort. ▪ Porter un discours avec énergie, présenter la genèse d'un projet pour attirer l'attention du public.

Interaction

	A2	B1	B2	C1
ECRIT	▪ Échanger des messages très simples dans un chat ou une messagerie. ▪ Réagir à de courts messages en ligne (forums, commentaires, discussions simples), en exprimant une opinion ou une préférence de manière très simple. ▪ Interagir avec une IA pour obtenir des informations de base.	▪ S'exprimer dans un chat en ligne en temps réel, formuler des avis et propositions en fonction des autres contributions. ▪ Interagir avec une IA générative pour tenter d'obtenir des éléments de réponse attendus.	▪ Engager des échanges dans un chat en ligne, relier ses contributions à d'autres déjà publiées, saisir les implications culturelles et réagir de façon adéquate. ▪ Interagir avec une IA générative pour obtenir un résultat globalement satisfaisant.	▪ Animer un chat en ligne sur des sujets académiques. Demander et donner si nécessaire des éclaircissements complémentaires sur des questions abstraites et complexes. Adapter son registre en fonction du contexte d'une interaction en ligne. ▪ Interagir avec une IA générative pour obtenir un résultat précis.
ORAL	▪ Participer à une conversation très simple et brève sur un sujet familier. ▪ Échanger des informations simples et poser des questions sur des sujets personnels ou de la vie quotidienne. ▪ Participer à une tâche orale facile (en binôme ou petit groupe), comme décrire une image, jouer une scène simple ou décider ensemble d'une activité, avec l'aide de l'enseignant, d'un support visuel ou d'une IA.	▪ Coopérer lors d'une visio en petit groupe autour de tâches simples dans son domaine d'expertise. ▪ Conduire un entretien préparé, ou aborder sans préparation une conversation sur un sujet familier, exprimer des opinions personnelles et échanger des informations sur des sujets familiers d'intérêt personnel, ou pertinents pour la vie quotidienne (par exemple la famille, les loisirs, le travail, les voyages et les faits divers).	▪ S'engager dans un travail collectif en visio dans son domaine d'expertise, faire que le groupe se concentre sur la tâche en rappelant les rôles, les responsabilités et les échéances pour atteindre les objectifs établis. ▪ Conduire un entretien avec efficacité et aisance, en s'écartant spontanément des questions préparées et en exploitant et en assurant le suivi des réponses intéressantes. Être capable de mettre en valeur la signification personnelle de faits et d'expériences, exposer ses opinions et les défendre avec pertinence en fournissant explications et arguments.	▪ Coordonner un travail de groupe en visio. Formuler et revoir des instructions détaillées, juger de l'intérêt des propositions des membres de l'équipe et apporter les éclaircissements nécessaires pour accomplir les tâches communes. ▪ Conduire un entretien en développant et en mettant en valeur le point discuté, grâce à un vaste répertoire lexical.

	A2	B1	B2	
Médiation	▪ Elagage : Savoir identifier et supprimer des mots ou phrases qui répètent une information déjà comprise dans un texte court et simple. ▪ Adaptation : Savoir chercher des synonymes connus..	▪ Elagage : Savoir réviser un texte source en supprimant les parties qui n'ajoutent pas de nouvelles informations. ▪ Adaptation : Savoir utiliser des paraphrases pour lever une incompréhension.	▪ Elagage : Savoir simplifier un texte en supprimant les informations non pertinentes ou répétitives. ▪ Adaptation : Savoir utiliser des paraphrases pour rendre un texte ou un discours accessible.	▪ Elagage : Savoir réorganiser un texte complexe pour le recentrer sur les points essentiels. ▪ Adaptation : Savoir vulgariser un texte technique ou scientifique en adaptant le langage au public visé.
Réception	▪ Inférence : Savoir deviner le sens d'un mot inconnu ou d'une expression simple en s'aidant d'une illustration ou d'indices paratextuels	▪ Inférence : Savoir extrapoler le sens d'un document à partir du contexte, du genre de texte, de son organisation ou des différents types de connecteurs.	▪ Inférence : Savoir utiliser différentes stratégies de compréhension, en recherchant les points principaux et en vérifiant la compréhension à l'aide des indices contextuels.	▪ Inférence : Savoir utiliser les indices contextuels, grammaticaux et lexicaux pour en déduire une attitude, une humeur, des intentions et anticiper la suite.
Production	▪ Planification : Savoir s'aider d'un modèle pour préparer une expression simple. ▪ Compensation : Savoir demander de l'aide (ex. : « Comment on dit...? »). ▪ Correction : Savoir reprendre la formulation correcte de son interlocuteur.	▪ Planification : Savoir prévoir et préparer la façon de communiquer des points importants en exploitant toutes les ressources disponibles. ▪ Compensation : Savoir utiliser un mot simple avec un sens proche du concept recherché et solliciter une correction. ▪ Correction : Savoir se corriger à condition que l'interlocuteur indique qu'il y a un problème.	▪ Planification : Savoir planifier ce qu'il faut dire et les moyens de le dire en tenant compte de l'effet à produire sur le(s) destinataire(s), y compris pour anticiper des situations difficiles. ▪ Compensation : Savoir utiliser des périphrases et des paraphrases pour dissimuler des lacunes lexicales et structurales. ▪ Correction : Savoir relever ses erreurs, s'autocorriger et surveiller son discours afin de le corriger.	▪ Planification : Savoir adopter consciemment les conventions propres à un type particulier de texte (par exemple la structure, le niveau de formalité). ▪ Compensation : Savoir utiliser de façon créative une grande variété de vocabulaire afin de pouvoir choisir de manière efficace des périphrases dans presque toutes les situations. ▪ Correction : Savoir s'autocorriger avec beaucoup d'efficacité.
Interaction	▪ Coopération : Savoir répondre quand on est interpellé en se montrant prêt à échanger	▪ Coopération : Savoir engager une discussion sur un sujet familier ou intervenir de manière simple dans une conversation pour faciliter son développement.	▪ Coopération : Savoir commencer, soutenir et terminer une conversation avec naturel. Savoir faciliter la discussion en réagissant de manière adéquate aux propos de ses interlocuteurs.	▪ Coopération : Savoir relier habilement sa propre contribution à celle d'autres interlocuteurs ou choisir une expression adéquate pour gagner du temps ou garder la parole pendant qu'il(elle) réfléchit.

4. Verbes consignes en espagnol

1 Production écrite

Verbes	Explications	Exemples
analizar, examinar	señalar y explicar ciertos aspectos particulares de un texto teniendo en cuenta el mensaje de un texto estudiar a fondo un problema / un comportamiento / una situación / un fenómeno	Analice la actitud del personaje teniendo en cuenta los recursos estilísticos utilizados en el texto / la perspectiva narrativa /... Examine la intención del autor teniendo en cuenta el lenguaje / los recursos estilísticos empleados /...
caracterizar	resaltar los rasgos característicos de un personaje	Caracterice al personaje principal.
comentar	expresar opiniones u observaciones acerca de una cita, un problema, un comportamiento etc. dando argumentos lógicos	Comente la cita / la afirmación. Comente la opinión del autor sobre la política lingüística del gobierno catalán.
comparar	destacar semejanzas y diferencias entre dos o más situaciones / personajes / puntos de vista /...	Compare la actitud de los personajes hacia el nuevo régimen (teniendo en cuenta el lenguaje / los recursos estilísticos empleados / la perspectiva narrativa /...).
describir	especificar de manera ordenada y lógica aspectos determinados de algo o de alguien	Describa el aspecto físico / el entorno familiar y sociopolítico del protagonista.
discutir	presentar argumentos a favor y en contra de algo y llegar a una conclusión	Discuta si es adecuada la Ecotasa en Mallorca o no.
evaluar	comparar y juzgar las diferentes posiciones acerca de un tema / el comportamiento de un personaje...	Evalúe el éxito de las medidas adoptadas para combatir el botellón.
explicar	hacer entender de manera clara	Explique la actitud del protagonista ante el conflicto.
exponer su opinión	expresar la propia opinión en cuanto a un comportamiento / una actitud / un punto de vista /... dando argumentos lógicos	Exponga su opinión sobre este asunto.
interpretar	analizar algo y expresar su sentido y su objetivo / mensaje	Interprete el título de este artículo.

presentar / resumir	exponer de forma breve las ideas principales de un texto teniendo en cuenta el contexto cultural	Usted participa en un proyecto de Erasmus y quiere visitar Berlín con sus compañeros españoles en este proyecto. Ha encontrado este artículo periodístico que habla de un barrio en Berlín. Presente la situación de ese barrio en un correo electrónico a sus compañeros españoles basándose en la información del texto alemán.
redactar (+ <i>tipo de texto</i>)	crear / escribir un tipo de texto según criterios establecidos	Partiendo de la información del artículo alemán, redacte en español un artículo para la página web de su instituto, en el que informa a su instituto de intercambio en España sobre las posibilidades de obtener una beca en Alemania.
justificar	aportar argumentos a favor de algo; defender una opinión / un punto de vista dando razones / pruebas de algo	Evalúe en qué medida España ha superado su pasado dictatorial. Justifique su respuesta.
presentar	mostrar o dar a conocer aspectos o rasgos determinados de algo	Presente la situación / la escena / lo que dice el protagonista sobre...
redactar (+ <i>tipo de texto</i>)	crear / escribir un tipo de texto según criterios establecidos	Redacte una carta / un artículo para una revista / un monólogo interior /...
resumir	exponer de forma breve y con palabras propias las ideas esenciales de un texto / de un fragmento sin entrar en detalles	Resuma las ideas principales sobre... Resuma lo que dice el protagonista en esta escena... Resuma los argumentos del autor en cuanto a...

2 Médiation

Verbes	Explications	Exemples
explicar	hacer entender de manera clara	Explique las ideas principales de este proyecto peruano-alemán a su amiga peruana en una carta.

3 Compréhension de l'oral

Verbes	Exemples
añadir (la información)	Añada la información correcta.
apuntar / mencionar	Mencione dos causas / tres aspectos ... Apunte uno de los ejemplos mencionados en el texto.
completar	Complete la frase con la información del texto.
elegir y ordenar	6 de las 7 afirmaciones corresponden al texto. Elíjalas y ordénelas según ...
marcar con una cruz	Marque con una cruz la respuesta correcta.
relacionar	Relacione los fragmentos (1-6) con las descripciones de los temas (A-G) escribiendo las letras correspondientes en las casillas correctas. Hay una descripción que no corresponde a ningún fragmento.
responder a las preguntas	Responda a las preguntas.

4 Expression orale

Verbes	Explications	Exemples
analizar / examinar	señalar y explicar ciertos aspectos particulares de un texto estudiar a fondo un problema / un comportamiento / una situación / un fenómeno	Analice la estadística. Examine la función de...
comentar	expresar opiniones u observaciones acerca de una cita / un problema / un comportamiento /... dando argumentos lógicos	Comente el mensaje de la caricatura.
comparar	examinar dos o más cosas / situaciones / personajes / puntos de vista /... para descubrir y presentar su relación / sus semejanzas / sus diferencias según unos criterios dados	Compare las experiencias de... / sus experiencias sobre... con las de...
defender una postura	exponer un punto de vista determinado a favor o en contra de algo y respaldarlo con argumentos	Defienda su postura a favor o en contra de la necesidad de afrontar el pasado...
discutir	presentar argumentos a favor o en contra de algo	Discutan (sobre) la conveniencia de celebrar "el descubrimiento de América".

evaluar	determinar y valorar la importancia / la efectividad de algo	Evalúen el éxito de las medidas adoptadas para reducir la emisión de CO ² .
explicar	hacer entender de manera clara una idea / un sentimiento / la función de un objeto, refiriéndose al contexto / a los motivos / a las causas /...	Explíque a su compañer@ las razones de...
justificar	aportar argumentos a favor de algo; defender con pruebas / razones; dar ejemplos concretos	Justifiquen su opinión sobre... / con respecto a...
llegar a un acuerdo / ponerse de acuerdo / negociar una solución	resolver una diferencia de opinión o punto de vista entre dos o más personas	Defiendan su postura sobre la conveniencia de prohibir el botellón en su ciudad y lleguen a un acuerdo / y pónganse de acuerdo.
presentar	mostrar o dar a conocer algo o alguien	Presente a su compañero / a su compañera posibles soluciones para el problema de...
resumir	exponer de forma breve y con palabras propias las ideas esenciales de un texto / de un fragmento / de un tema sin entrar en detalles	Resuma las ideas principales sobre....

2025

Lehrplan / Programme

DFG / LFA

Spanisch / Espagnol

Vertiefungsfach / spécialité

**Klassenstufen 10, 11 und 12
Classes de 2nde, 1ère, Terminale**

Inhaltsverzeichnis

1. Leitgedanken	3
1.1. Bildungsziele.....	3
1.2. Zielsetzungen.....	3
1.3. Methodische Herausforderungen	4
1.4. Leistungsmessung	4
 2. Fachliche Inhalte und Kompetenzen	 6
2.1. Klassenstufe 10	6
2.2 Klassenstufe 11	9
2.3 Klassenstufe 12	12
 3. Deskriptoren zu den Sprachfertigkeiten	 16
 4. Kommunikationsstrategien	 Erreur ! Signet non défini.
 5. Operatoren.....	 21

1. Leitgedanken

1.1. Bildungsziele

In einer modernen und globalisierten Welt stellen Fremdsprachenkenntnisse eine wichtige Grundlage für den internationalen Dialog dar. Die Schülerinnen und Schüler setzen sich im Spanischunterricht mit sprachlicher und kultureller Vielfalt auseinander und erwerben dadurch interkulturelle Handlungskompetenz. Des Weiteren unterstützt der Spanischunterricht in besonderem Maße die Entwicklung von Toleranz und Akzeptanz von Vielfalt und ermöglicht es, Verständnis und Respekt für das Fremde zu entwickeln.

Durch den Erwerb interkultureller und kommunikativer Kompetenzen können die Schülerinnen und Schüler Auslandsaufenthalte bewältigen, wodurch neben dem Eintauchen in fremde Welten auch ein Grundstein für die berufliche Orientierung gelegt werden kann.

Die Auseinandersetzung mit der Sprache als System befähigt die Schülerinnen und Schüler dazu, komplexere Sachverhalte zu durchdringen und Strategien zu erwerben für das Lernen weiterer Fremdsprachen auch nach der Schulzeit.

1.2. Zielsetzungen

Fachliche Kompetenzen: Prozessbezogene Kompetenzen (Sprachbewusstheit und Sprachlernkompetenz) und inhaltsbezogene Kompetenzen (interkulturelle Kompetenz, kommunikative Kompetenz, funktionale kommunikative Kompetenz und Text- und Medienkompetenz).

Hör-/Hörsehverstehen, Sprechen, Schreiben, Sprachmittlung, Leseverstehen, Wortschatz, Grammatik, Aussprache und Intonation.

Sprachliche Mittel haben dienende Funktion für die Realisierung der kommunikativen Kompetenzen.

Fertigkeiten	10. Klasse	11. Klasse	12. Klasse
Mündliche Interaktion	B1->B2	B2	B2 -> C1
Schriftliche Interaktion	B1	B1->B2	B2
Mediation	B1->B2	B2	B2-> C1
Hörverstehen	B1->B2	B2	B2 -> C1
Leseverstehen	B1->B2	B2	B2 -> C1
Mündliche Kommunikation	B1->B2	B2	B2 -> C1
Schriftliche Kommunikation	B1	B1->B2	B2

Bildungssprachliche Kompetenzen / sprachsensibler Unterricht: Da der Spanischunterricht ab Klasse 10 weitestgehend in der Zielsprache stattfindet, ist dieser Punkt im Grunde zu vernachlässigen. Es ergeben sich manchmal Situationen, in denen es hilfreich wäre, lexikalische Einheiten oder Grammatikregeln in beiden Ausgangssprachen zu erläutern, allerdings kann nicht vorausgesetzt werden, dass die Spanischlehrkraft sowohl Deutsch als auch Französisch spricht. Grundsätzlich sind die Schülerinnen und Schüler durch den intensiven Sprachunterricht in der jeweiligen Partnersprache und durch den Erwerb der Grundkenntnisse in Spanisch in der Lage, dem Spanischunterricht in der Zielsprache zu folgen und einzelne Erklärungen in der jeweiligen Partnersprache zu verstehen.

Übergreifende Kompetenzen:

- Kognitive und prozedurale Kompetenzen: Sprachbewusstheit und Sprachlernkompetenz. Die Schülerinnen und Schüler verfügen über ein Repertoire an sprachbezogenen Lernmethoden und Strategien, die sie zielgerichtet und selbständig einsetzen. (Vokabellerntechniken, Mindmaps, Tabellen, Flussdiagramm, Mitschreibetechniken, Markierungs- und Gliederungstechniken, kommunikative Strategien, Schreibplan, Verwendung eines (einsprachigen) Wörterbuchs, Selbstkorrektur, *fichas de habla*, Rückgriff auf andere Sprache.) Sie schätzen ihre Sprachlernprozesse ein und ziehen daraus Konsequenzen für weitere Lernschritte.
- Digitale und technische Kompetenzen: digitale Hilfsmittel wie Wörterbuch, Suchmaschinen, digital erstellte Mindmaps, Präsentationen mit Powerpoint, Erstellen von Lernvideos oder Filmen mit iPads, Nutzung der Aufnahmefunktion am Handy für Ausspracheübungen
- Selbstmanagement-, Selbstregulations- und Teamkompetenzen: Die Fähigkeit der Schülerinnen und Schüler zum eigenverantwortlichen Lernen wird gestärkt (Lerntechniken, Kommunikationsstrategien). Es werden Wege aufgezeigt, das eigene Lernverhalten zu steuern, ohne sich dabei zu überfordern. Im Spanischunterricht wird oft in Partner- oder Gruppenarbeitsphasen gearbeitet, wodurch die Teamkompetenz der Schülerinnen und Schüler gestärkt wird (Tandembogen, Dialoge / Mediation, Interview, Einüben von kleinen Theaterszenen, Partner- oder Gruppenreferate zu Unterrichtsthemen, gestaltendes Interpretieren wie z.B. Standbilder, Antizipation oder Fortsetzung zu einer Szene, ...).
- Zivile und demokratische Kompetenzen: Grundkenntnisse über verschiedene Kulturen, Ethnien, soziale Milieus in Spanien und Hispanoamerika und Vergleich zur eigenen Lebenswelt. Grundkenntnisse über die politische Organisation Spaniens und Vergleich zu Deutschland und/oder Frankreich. Beispiele für nachhaltiges Wirtschaften und Leben (Tourismus, Umwelt); Chancen und Herausforderungen der Mediengesellschaft (*las redes sociales, ventajas y riesgos*).
- Deutsch-französische, europäische und internationale Kompetenzen: Spanisch ist eine der am meisten gesprochenen Weltsprachen und offizielle Sprache in mehr als 20 Ländern. Außerdem ist Spanisch Arbeitssprache in internationalen Organisationen wie UNO oder EU. Spanisch trägt zur angestrebten Mehrsprachigkeit und zum lebenslangen Fremdsprachenlernen bei. Darüber hinaus ermöglicht die Auseinandersetzung mit der spanischsprachigen Welt eine Weiterentwicklung der eigenen Wertvorstellungen und Haltungen. Konkrete Inhalte: Migrationsbewegungen, sozialer Wandel, Partizipation in der Zivilgesellschaft, wirtschaftliche, soziale und politische Beziehungen zwischen Spanien, Hispanoamerika, Europa und USA, Auswirkungen der Globalisierung, Emanzipationsprozesse.

1.3. Methodische Herausforderungen

Bezüglich der digitalen Bildung gibt es viele Möglichkeiten, die bereits jetzt genutzt werden: Digitale Wörterbücher, Lernapps, iPads mit diversen Anwendungen (Schülerinnen und Schüler drehen Lernvideos, Filme, machen digitale Mindmaps, Fotoromane, Interviews...), Präsentationen mit Powerpoint.

Projekte sind fachübergreifend vorstellbar, z.B. zum Thema Nachhaltigkeit / fair trade (Biologie, Geographie, Gemeinschaftskunde).

Künstliche Intelligenz kann z.B. mit Tools von Fobizz in den Spanischunterricht integriert werden. (Sprachliches und inhaltliches Feedback für Schülerinnen und Schüler z.B. bei Übungstexten, Individualisierung und Vorbereitung für schriftliche Leistungsüberprüfungen usw.). Wichtig ist, dass die KI additiv und nicht substitutiv genutzt wird. Durch Verwendung der KI im Unterricht können sich teilweise auch die Inhalte ändern: Die Schülerinnen und Schüler lassen die KI z.B. eine bestimmte Struktur verwenden, die sie noch nicht kennen.

1.4. Leistungsmessung

Wie bei den anderen modernen Fremdsprachen werden die anzustrebenden Kompetenzniveaus für den Unterricht des Vertiefungsfachs anhand des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER) festgelegt.

Angeichts des Sprachprofils der Schülerinnen und Schüler der Deutsch-Französischen Gymnasien und ihres Englischunterrichts seit der 6. Klasse im Rahmen des Kerncurriculums sowie der konsequenten Auseinandersetzung mit der Sprache im Rahmen des Fachunterrichts ist es denkbar, dass **am Ende der Oberstufe** ein **Gesamtniveau von B2, in Teilen C1** angestrebt wird. Im Hinblick auf die Progression des Lernens ist **am Ende der 11. Klasse** ein **Niveau B2** in allen Kompetenzbereichen anzustreben.

Die Sprachmittlungsaktivitäten sind sowohl schriftlich als auch mündlich zu trainieren, und zwar anhand verschiedener Aktivitäten im Unterricht, aber auch anhand von Vermittlungsaufgaben, die den Schülerinnen und Schülern während realer oder virtueller Mobilitäten gestellt werden können. Diese Aktivitäten werden regelmäßig sowohl formativ als auch summativ bewertet.

Die formative Beurteilung, die den Schülerinnen und Schülern sowohl Sicherheit als auch Verantwortung für das Erlernen der englischen Sprache vermitteln soll, muss in der Beurteilungspraxis weiterhin einen wichtigen Platz einnehmen. Eine Differenzierung der Erwartungen und Formate ermöglicht es, die Fortschritte der Schülerinnen und Schüler genauer zu verfolgen, ihre Leistungen zu würdigen und die Motivation aller zu unterstützen.

Die summativ Bewertung ist im Unterricht des Vertiefungsfachs aufgrund der mündlichen und schriftlichen Abschlussprüfung, die im Rahmen des Deutsch-Französischen Abiturs abgelegt wird, von besonderer Bedeutung. Die Definition der Erwartungen dieser Prüfungen in Bezug auf die zu beherrschenden Kompetenzen und die anzuwendenden Strategien muss bei der Gestaltung der Beurteilungen berücksichtigt werden, die den Schülern über den gesamten Zyklus hinweg angeboten werden. Diese sind in einer Logik der Progressivität und der zunehmenden Komplexität zu sehen, die mit dem Training, das die Sequenzen markiert, in Verbindung steht. Im Hinblick auf die Begleitung der Schullaufbahn und die Aufwertung der Erfolge ist die Bewertung auf der Grundlage von Standardthemen nicht vor der Abschlussklasse denkbar und darf auch auf dieser Bildungsstufe keinesfalls die einzige Bewertungsmodalität darstellen. In den beiden Jahren des Zyklus sollten verschiedene Arten von Beurteilungen angeboten werden, die die Schülerinnen und Schüler immer in die Lage versetzen, anspruchsvolle und motivierende komplexe Aufgaben zu bewältigen. Die Bewertungskriterien sollten den Schülerinnen und Schülern bekannt sein und ihnen die Möglichkeit geben, ihre Fortschritte und ihr Potenzial für die nächste Stufe in den bewerteten Kompetenzbereichen zu erkennen. Generell ist es wichtig, die Schülerinnen und Schüler in den Beurteilungsvertrag mit der Lehrkraft einzubeziehen. Dieser Vertrag sieht auch die Berücksichtigung kollektiver Bewertungen vor, die in einem mehrsprachigen und interkulturellen Kontext besonders relevant sind. Die Bewertung der kollektiven Erfolge der Schülerinnen und Schüler ist ebenso wichtig wie die Berücksichtigung individueller Erfolge. In dieser Hinsicht beschränken sich die Bewertungsmodalitäten nicht auf formale Bewertungssituationen, sondern umfassen auch die Bewertung durch Beobachtung der Schüler beim Training. Um jede Schülerin bzw. jeden Schüler für die Begleitung seiner Altersgenossinnen und -genossen zu mobilisieren, scheint es unerlässlich, sowohl der Selbst- als auch der Fremdeinschätzung einen besonderen Wert beizumessen. Die Herausforderung besteht darin, eine Logik der Anerkennung individueller Leistungen mit einer Logik des Engagements in einem Kollektiv zu verknüpfen.

2. Fachliche Inhalte und Kompetenzen

2.1. Klassenstufe 10

2.1.1 Progression der kulturellen Schwerpunkte

	Schwerpunkte	Themenbeispiele
Klasse 10	Schwerpunkt 1. Selbstdarstellung und Beziehung zu anderen	- Nach meinem Bild - Das Gefühl der Zugehörigkeit - Sprache als Ausdrucksmittel der Identität
	Schwerpunkt 2. Leben zwischen den Generationen	- Die Geschichte als Erbe - Familie(n), was macht heutzutage Familie aus? - Sich anderen Generationen zuwenden
	Schwerpunkt 3. Die Vergangenheit in der Gegenwart	- die Spuren der Vergangenheit wahrnehmen können - die traditionellen Feste in der spanischsprachigen Welt - Wie wird nationale Geschichte erzählt?
	Schwerpunkt 4. Herausforderungen und Übergänge	- Die Stadt von morgen zwischen Umweltschutz und die sozialen Herausforderungen - Jugend in Aktion - Tourismus, eine (R)Evolution auf dem Vormarsch?
	Schwerpunkt 5. Erschaffen und neu erschaffen	- Kunst revisited – Neuinterpretation und Zweckentfremdung bekannter Werke - Mode: ein Spiegelbild der Gesellschaft? - Märchen und Legenden von gestern bis heute
	Schwerpunkt 6. Spanien jenseits der Klischees	- Die spanische Kultur, Überwindung von Stereotypen - Madrid und die Verteilung der politischen Macht in Spanien? - Spanien und das Meer - eine verwobene Geschichte

2.1.2 Interkulturelle kommunikative Kompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können

- Wissen über zielkulturelle Aspekte anwenden (Alltag, Festtraditionen, Schule...)
- vertraute interkulturelle Kommunikationssituationen weitgehend selbständig gestalten
- einen Perspektivwechsel vollziehen (Gemeinsamkeiten und Unterschiede bei kulturellen Wahrnehmungen erkennen, Vorurteile analysieren)
- interkulturelle Missverständnisse erkennen und zunehmend selbständig klären.

2.1.3 Funktionale kommunikative Kompetenz

2.1.3.1 Hör-/Hörsehverstehen

Die Schülerinnen und Schüler können

- Informationen aus Hör-/Hörsehtexten weitgehend selbständig entnehmen und verstehen, sofern diese Texte klar strukturiert und artikuliert sind
- gesehene oder gehörte Informationen weitgehend selbständig zueinander in Beziehung setzen und in ihrem Zusammenhang und kulturellen Kontext verstehen.
- explizite und mit Hilfestellung auch implizite Einstellungen oder Beziehungen zwischen Sprechenden herausarbeiten

2.1.3.2 Leseverstehen

Die Schülerinnen und Schüler können

- die Hauptaussagen oder Einzelinformationen aus Texten zu allgemeinen Themen erschließen und die inhaltliche Struktur der Texte herausarbeiten.
- kurze didaktisierte Lektüren verstehen. Die dafür nötigen Strategien und Methoden (Gliederungstechniken, Benutzung von Nachschlagewerken) können die Schülerinnen und Schüler anwenden.
- geeignete Hilfsmittel und Nachschlagewerke zunehmend selbständig nutzen.

2.1.3.3 Sprechen

Die Schülerinnen und Schüler können

- ein einfaches Gespräch über vertraute Themen beginnen, aufrechterhalten und beenden.
- Diskussionen zu vertrauten Themen aufgabengestützt führen und auf Äußerungen anderer zunehmend sprachlich und interkulturell angemessen reagieren.
- Texte mithilfe von Strukturhilfen vorstellen und kommentieren (zusammenhängendes monologisches Sprechen) und dabei einfache Korrekturtechniken anwenden (Paraphrasieren, Beispiele nennen, Gestik und Mimik, nach dem Stocken Sätze neu beginnen)
- ein selbständig erarbeitetes gesellschaftlich relevantes Thema mithilfe von Strukturhilfen zusammenhängend und klar strukturiert präsentieren.

2.1.3.4 Schreiben

Die Schülerinnen und Schüler können

- eine strukturierte Zusammenfassung eines Textes zunehmend selbständig verfassen und eigene und fremde Ansichten zunehmend kohärent formulieren.
- auf der Basis von Impulsen kreative Texte verfassen.
- zielorientiert strukturierte Notizen und Mitteilungen auch zu auditiv, audio-/visuell vermittelten Texten verfassen.
- eigene und fremde Ansichten weitgehend selbständig kohärent formulieren und begründen.

2.1.3.5 Sprachmittlung

Die Schülerinnen und Schüler können

- in interkulturellen Situationen wesentliche Inhalte in der jeweils anderen Sprache wiedergeben und zusammenfassen.
- kurze Textteile sinngemäß übersetzen.
- für das interkulturelle Verstehen Erforderliches bei Bedarf zunehmend selbständig erklären.
- vertraute Kompensationsstrategien zunehmend selbständig anwenden.

2.1.3.6 Wortschatz

Die Schülerinnen und Schüler können

- je nach Situation und Absicht ein detailliertes und präzises Vokabular verwenden.
- sich zu vertrauten und weniger vertrauten Themen äußern
- Strategien zur Umformulierung anwenden (Synonyme, Definitionen)
- die Bedeutung neuer Begriffe selbstständig ableiten
- digitale Hilfsmittel verwenden

2.1.3.7 Grammatik

- Personen, Sachen, Tätigkeiten und Sachverhalte benennen und beschreiben und Fragen formulieren (Singular und Plural der Nomen, Begleiter, Pronomina, Adjektive, Präpositionen, ser/estar, hay, Fragewörter, Konjunktionen)

- Ort und Zeit benennen. (Präpositionen, Uhrzeit)
- Besitzverhältnisse benennen. (Possessivbegleiter und -pronomina.)
- Quantifikatoren benennen. (Grund- und Ordnungszahlen, Mengenangaben)
- Verneinte Aussagen oder Einschränkungen. (*no, no...nunca/nada/nadie/ninguno; ni...ni...; tampoco*)
- Vorgänge als gegenwärtig, vergangen, zukünftig darstellen (Tempora): *presente, futuro compuesto, indefinido, imperfecto, subjuntivo presente, pretérito perfecto*
- Vorgänge als gleichzeitig darstellen: *gerundio*, Infinitivkonstruktionen (*antes de, después de...*)
- Vergleiche formulieren: Komparativ- und Superlativformen von Adjektiven
- Aufforderungen formulieren: *Imperativo (positivo)*
- Zusammenhänge formulieren: Relativsatz, Infinitivkonstruktionen
- Äußerungen anderer wiedergeben: indirekte Rede im Präsens
- Möglichkeit, Willen, Verpflichtung oder Bedingung formulieren, Sachverhalte als (un)möglich darstellen: *presente de subjuntivo*
- Meinungen, Aufforderungen, Bitten, Wünsche oder Gefühle formulieren: *indicativo y subjuntivo*

2.1.3.8 Aussprache und Intonation:

Die Schülerinnen und Schüler beherrschen die Ausspracheregeln des kastilischen Spanisch oder einer Standardvarietät des hispanoamerikanischen Spanisch und wenden sie weitgehend korrekt an. Es entstehen im Allgemeinen keine Missverständnisse.

Typische Laute der spanischen Sprache und ihre graphische Umsetzung können identifiziert und korrekt ausgesprochen werden. Einige repräsentative Varietäten der Zielsprache können erkannt und einige Merkmale beschrieben werden.

Digitale Medien werden zur Selbstkorrektur der Aussprache oder als Hilfsmittel zur Festigung genutzt.

Beispiele für phonologische und prosodische Phänomene, die mit den Schülerinnen und Schülern erarbeitet werden können:

- Akzentschema des Satzes, Akzentschema der Wörter Oxyton, Paroxyton, Proparoxyton
- Verbindung von Lauten und Schrift, die Transkription von Phonemen, Aussprache aller Phoneme (Synalphe (o/u), die Verschmelzung von Silben, das stumme h ...)
- Intonationsschema des Deklarativ-, Exklamativ-, Interrogativ- und Injunktionalatzes
- Betonung der enklitischen Form; Betonung im *indefinido*, Tonakzent in unregelmäßigen Formen des *indefinido*
- Intonation
- Segmentierung der Äußerung, Tempo, Auslassung

2.1.4 Text- und Medienkompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können Texte mithilfe unterstützender Aufgaben verstehen, analysieren, in ihrem kulturellen Kontext deuten und die gewonnenen Kenntnisse für die Produktion eigener Texte nutzen.

Medien werden mit Unterstützung kritisch genutzt und Strategien der Textanalyse und Textproduktion mit Unterstützung angewendet.

Die Schülerinnen und Schüler können

- didaktisierte Texte mit Hilfestellung strukturiert zusammenfassen
- diskontinuierliche Texte (Karikatur, Graphik) aufgabengestützt beschreiben und erklären
- Informationen recherchieren, dabei zunehmend selbständig die Zuverlässigkeit der Quellen beachten und Ergebnisse bewerten und aufgabengerecht nutzen

- gängige Textsorten identifizieren und bei eigener Textproduktion anwenden

2.2 Klassenstufe 11

2.2.1 Progression der kulturellen Schwerpunkte

	Schwerpunkte	Themenbeispiele
Klasse 11	Thematischer Schwerpunkt 1. Zirkulation von Menschen und Ideen	- Reisen und Exil - Erinnerung(en): Geschichte schreiben, die eigene Geschichte schreiben - Austauschen und Weitergeben
	Themenbereich 2. Vielfalt der spanischsprachigen Welt	- Pluralität der Räume, Pluralität der Sprachen - Fremdheit und <i>convivencia</i> - <i>Mestizaje</i> und Synkretismus

2.2.2 Interkulturelle kommunikative Kompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können

- Wissen über zielkulturelle Aspekte in vielfältigen Situationen und Themenbereichen anwenden (Alltag, Bildung, Berufswelt...)
- vertraute interkulturelle Kommunikationssituationen gestalten und dabei fremdkulturelle Konventionen beachten.
- einen Perspektivwechsel anhand fiktionaler Texte vollziehen (Gemeinsamkeiten und Unterschiede bei kulturellen Wahrnehmungen erkennen, Vorurteile erkennen und analysieren)
- interkulturelle Missverständnisse immer selbstständiger erkennen und klären.

2.2.3 Funktionale kommunikative Kompetenz

2.2.3.1 Hör-/Hörsehverstehen

Die Schülerinnen und Schüler können

- Informationen aus authentischen Hör-/Hörsehtexten zu vertrauten Themen verstehen.
- auch bei weniger vertrauten Themen gesehene oder gehörte Informationen verstehen, sofern diese klar strukturiert und artikuliert sind.
- explizite und implizite Einstellungen oder Beziehungen zwischen Sprechenden herausarbeiten.
- textinterne Informationen und textexternes Wissen selbständig in Beziehung setzen

2.2.3.2 Leseverstehen

Die Schülerinnen und Schüler können

- die Hauptaussagen oder Einzelinformationen aus nichtliterarischen und literarischen Texten auch zu abstrakten Themen erschließen und die inhaltliche Struktur der Texte herausarbeiten.
- didaktisierte Lektüren verstehen. Die dafür nötigen Strategien und Methoden (Gliederungstechniken, Benutzung von Nachschlagewerken) können die Schülerinnen und Schüler anwenden.
- Texte und Textteile in Bezug auf ein spezifisches Leseziel auswählen.
- geeignete Hilfsmittel und Nachschlagewerke selbständig nutzen.

2.2.3.3 Sprechen

Die Schülerinnen und Schüler können

- ein adressatengerechtes und situationsangemessenes Gespräch über vertraute und ggf. weniger vertraute Themen beginnen, aufrechterhalten und beenden.

- Diskussionen zu vertrauten und ggf. weniger vertrauten Themen aufgabengestützt führen und auf Äußerungen anderer sprachlich und interkulturell angemessen reagieren.
- in Gesprächen zu aktuellen wie generell bedeutsamen Sachverhalten Stellung beziehen.
- Texte mithilfe von Strukturhilfen vorstellen und kommentieren (zusammenhängendes monologisches Sprechen) und dabei einfache Korrekturtechniken anwenden (Paraphrasieren, Beispiele nennen, Gestik und Mimik, nach dem Stocken Sätze neu beginnen)
- Sachverhalte (auch bezogen auf weniger vertraute Themen), Ansichten, Pläne oder Handlungen detailliert darstellen und kommentieren. Ggf. Zusammenhänge herstellen.
- ein selbständig erarbeitetes gesellschaftlich relevantes Thema sprachlich angemessen, klar strukturiert und weitgehend flüssig vortragen.
- eigene Monologe erstellen und interpretierend vortragen

2.2.3.4 Schreiben

Die Schülerinnen und Schüler können

- eine strukturierte Zusammenfassung eines Textes verfassen und eigene und fremde Ansichten kohärent formulieren.
- auf der Basis von Impulsen kreative Texte verfassen.
- zielorientiert strukturierte Notizen und Mitteilungen auch zu auditiv, audio-/visuell vermittelten Texten verfassen.
- eigene und fremde Ansichten kohärent darstellen und begründen.
- formelle und persönliche Korrespondenz verfassen (Brief, E-Mail, Blogeintrag, Chatbeitrag, Bewerbungsschreiben...)

2.2.3.5 Sprachmittlung

Die Schülerinnen und Schüler können

- in interkulturellen Situationen wesentliche Inhalte in der jeweils anderen Sprache wiedergeben und zusammenfassen (zu vertrauten und weniger vertrauten Themen).
- wesentliche Inhalte bei vertrauten Themen in der jeweils anderen Sprache adressatengerecht und situationsangemessen zusammenfassen.
- für das interkulturelle Verstehen Erforderliches bei Bedarf selbständig erklären.
- vertraute Kompensationsstrategien selbständig anwenden.

2.2.3.6 Wortschatz

Die Schülerinnen und Schüler können

- einen differenzierten Wortschatz je nach Situation und Intention angemessen und weitgehend korrekt einsetzen.
- sich zu vertrauten und weniger vertrauten Themen äußern.
- Strategien der Umschreibung selbständig anwenden (Synonyme, Definitionen).
- neue lexikalische Einheiten selbständig erschließen.
- digitale Hilfsmittel selbständig nutzen.

2.2.3.7 Grammatik

- Personen, Sachen, Tätigkeiten und Sachverhalte benennen und beschreiben und Fragen formulieren. (Singular und Plural der Nomen, Begleiter, Pronomina, Adjektive, Adverbien, Präpositionen, ser/estar, hay, Fragewörter, Konjunktionen.)
- Ort und Zeit benennen. (Präpositionen, Uhrzeit)
- Besitzverhältnisse benennen. (Possessivbegleiter und -pronomina.)
- Quantifikatoren benennen. (Grund- und Ordnungszahlen, Mengenangaben)
- Verneinte Aussagen oder Einschränkungen. (no, no...nunca/nada/nadie/ninguno; ni...ni...; tampoco)

- Vorgänge als gegenwärtig, vergangen, zukünftig darstellen (Tempora) : presente, futuro compuesto, indefinido, imperfecto, subjuntivo presente, pretérito perfecto, pluscuamperfecto, futuro simple
- Vorgänge als gleichzeitig darstellen: gerundio, Infinitivkonstruktionen (antes de, después de...), perífrasis verbales
- Vergleiche formulieren: Komparativ- und Superlativformen von Adjektiven
- Aufforderungen formulieren: Imperativo (positivo), imperativo negativo
- Zusammenhänge formulieren: Relativsatz, Infinitivkonstruktionen, Nebensatzverkürzungen
- Äußerungen anderer wiedergeben: indirekte Rede im Präsens,
- Möglichkeit, Willen, Verpflichtung oder Bedingung formulieren, Sachverhalte als (un)möglich darstellen: presente de subjuntivo, perfecto de subjuntivo
- Meinungen, Aufforderungen, Bitten, Wünsche oder Gefühle formulieren: indicativo y subjuntivo
- pasiva refleja, Zustands- und Vorgangspassiv

2.2.3.8 Aussprache und Intonation

Die Schülerinnen und Schüler beherrschen die Ausspracheregeln des kastilischen Spanisch oder einer Standardvarietät des hispanoamerikanischen Spanisch und wenden sie korrekt an. Ihre Aussprache ist klar und verständlich und die Intonation angemessen.

Typische Laute der spanischen Sprache und ihre graphische Umsetzung können identifiziert und korrekt ausgesprochen werden. Einige repräsentative Varietäten der Zielsprache können erkannt und einige Merkmale beschrieben werden.

Digitale Medien werden zur Selbstkorrektur der Aussprache oder als Hilfsmittel zur Festigung genutzt.

Beispiele für phonologische und prosodische Phänomene, die mit den Schülerinnen und Schülern erarbeitet werden können:

- Akzentschema des Satzes, Akzentschema der Wörter Oxyton, Paroxyton, Proparoxyton
- Verbindung von Lauten und Schrift, die Transkription von Phonemen, Aussprache aller Phoneme (Synalphe (o/u), die Verschmelzung von Silben, das stumme h...)
- Intonationsschema des Deklarativ-, Exklamativ-, Interrogativ- und Injunktionsatzes
- Betonung der enklitischen Form. Betonung der einfachen Vergangenheit, tonische Betonung in unregelmäßigen Formen der einfachen Vergangenheit
- Intonation
- Segmentierung der Äußerung, Tempo, Auslassung

2.2.4 Text- und Medienkompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können Texte verstehen, analysieren, in ihrem kulturellen Kontext deuten und die gewonnenen Kenntnisse für die Produktion eigener Texte nutzen.

Medien werden mit Unterstützung kritisch genutzt und Strategien der Textanalyse und Textproduktion weitgehend selbständig angewendet.

Die Schülerinnen und Schüler können

- didaktisierte Texte selbständig und authentische Texte mit Hilfestellung strukturiert zusammenfassen
- diskontinuierliche Texte (Karikatur, Graphik) schriftlich und mündlich beschreiben und dazu Stellung nehmen.
- Informationen recherchieren, dabei die Zuverlässigkeit der Quellen beachten und Ergebnisse bewerten und aufgabengerecht nutzen

- gängige Textsorten identifizieren und deuten und bei eigener Textproduktion anwenden. (Aufbau, äußere Form, adäquate Redemittel)
- bearbeitete literarische und nichtliterarische Textvorlagen szenisch interpretieren.

2.3 Klassenstufe 12

2.3.1 Progression der kulturellen Schwerpunkte

	Schwerpunkte	Themenbeispiele
Klasse 12	Thematischer Schwerpunkt 1. Kulturelle Darstellungen: zwischen Vorstellungsbildern und Realitäten	- Naturwissenschaft und Mythologien - Die Darstellungen der Wirklichkeit - Vom Typ zum Stereotyp: Aufbau und Überwindung
	Thematischer Schwerpunkt 2. Herrschaft und Ungehorsam	- Unterdrückung, Widerstand und Revolte - Revolutionen und Umbrüche - « Offizielle Kultur » und kulturelle Emanzipation
	Thematischer Schwerpunkt 3. Spanien und Lateinamerika in der Welt: Herausforderungen, Perspektiven und Gestaltung	- Globalisierte Welt: Kontakte und Einflüsse - Krisen und Gewalt - die Grenzen in Frage stellen

2.3.2 Interkulturelle kommunikative Kompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können

- Wissen über zielkulturelle Aspekte in vielfältigen Situationen und Themenbereichen anwenden (Alltag, Bildung, Berufswelt, gegenwärtige und historische soziopolitische Entwicklungen, globale Entwicklungen und bei literarischen Themen und Kontexten.)
- interkulturelle Kommunikationssituationen gestalten und dabei fremdkulturelle Konventionen beachten
- einen Perspektivwechsel anhand fiktionaler Texte vollziehen (Gemeinsamkeiten und Unterschiede bei kulturellen Wahrnehmungen erkennen, Vorurteile erkennen und analysieren)
- interkulturelle Missverständnisse erkennen und klären.

2.3.3 Funktionale kommunikative Kompetenz

2.3.3.1 Hör-/Hörsehverstehen

Die Schülerinnen und Schüler können

- Informationen aus authentischen Hör-/Hörsehtexten zu vertrauten Themen verstehen.
- auch bei weniger vertrauten Themen gesehene oder gehörte Informationen verstehen, sofern diese klar strukturiert und artikuliert sind.
- explizite und implizite Einstellungen oder Beziehungen zwischen Sprechenden herausarbeiten.
- textinterne Informationen und textexternes Wissen selbständig in Beziehung setzen

2.3.3.2 Leseverstehen

Die Schülerinnen und Schüler können

- die Hauptaussagen oder Einzelinformationen aus nichtliterarischen und literarischen Texten auch zu abstrakten Themen erschließen und die inhaltliche Struktur der Texte herausarbeiten.
- authentische und ggf. leicht didaktisierte Lektüren verstehen. Die dafür nötigen Strategien und Methoden (Gliederungstechniken, Benutzung von Nachschlagewerken) können die Schülerinnen und Schüler anwenden.

- Texte und Textteile in Bezug auf ein spezifisches Leseziel auswählen.
- Textauszüge aus authentischen literarischen Werken verstehen

2.3.3.3 Sprechen

Die Schülerinnen und Schüler können

- ein adressatengerechtes und situationsangemessenes Gespräch über vertraute und ggf. weniger vertraute Themen beginnen, aufrechterhalten und beenden.
- Diskussionen zu vertrauten und ggf. weniger vertrauten Themen aufgabengestützt führen und auf Äußerungen anderer sprachlich und interkulturell angemessen reagieren.
- in Diskussionen eine oder auch verschiedene Perspektiven einnehmen und sprachlich differenziert formulieren (z.B. zugewiesene Rolle in einer Debatte).
- in Gesprächen zu aktuellen wie generell bedeutsamen Sachverhalten Stellung beziehen.
- verbale und nonverbale Gesprächskonventionen situationsangemessen selbständig anwenden.
- Texte mithilfe von Strukturhilfen vorstellen und kommentieren (zusammenhängendes monologisches Sprechen) und dabei einfache Korrekturtechniken anwenden (Paraphrasieren, Beispiele nennen, Gestik und Mimik, nach dem Stocken Sätze neu beginnen.)
- Sachverhalte (auch bezogen auf weniger vertraute Themen), Ansichten, Pläne oder Handlungen detailliert darstellen und kommentieren. Ggf. Zusammenhänge herstellen.
- ein selbständig erarbeitetes gesellschaftlich relevantes Thema sprachlich angemessen, klar strukturiert und weitgehend flüssig vortragen.
- selbständig geeignete Methoden zur Ideenfindung, Planung und Strukturierung von Präsentationen anwenden.
- eigene Monologe erstellen und interpretierend vortragen

2.3.3.4 Schreiben

Die Schülerinnen und Schüler können

- eine strukturierte Zusammenfassung eines Textes verfassen und eigene und fremde Ansichten kohärent formulieren.
- ausführliche Berichte und Beschreibungen selbständig verfassen.
- Wünsche, Pläne und Vorstellungen zusammenhängend darstellen und begründen.
- auf der Basis von Impulsen kreative Texte verfassen.
- zielorientiert strukturierte Notizen und Mitteilungen auch zu auditiv, audio-/visuell vermittelten Texten verfassen.
- eigene und fremde Ansichten kohärent darstellen und begründen.
- formelle und persönliche Korrespondenz verfassen (Brief, E-Mail, Blogbeitrag, Chatbeitrag, Bewerbungsschreiben...)

2.3.3.5 Sprachmittlung

Die Schülerinnen und Schüler können

- in interkulturellen Situationen wesentliche Inhalte in der jeweils anderen Sprache wiedergeben und zusammenfassen (zu vertrauten und weniger vertrauten Themen).
- wesentliche Inhalte bei vertrauten Themen in der jeweils anderen Sprache adressatengerecht und situationsangemessen zusammenfassen.
- für das interkulturelle Verstehen Erforderliches bei Bedarf selbständig erklären.
- vertraute Kompensationsstrategien selbständig anwenden.

2.3.3.6 Wortschatz

Die Schülerinnen und Schüler können

- einen differenzierten Funktionswortschatz verstehen und je nach Situation und Intention angemessen und weitgehend korrekt einsetzen.

- sich zu vertrauten und weniger vertrauten Themen äußern.
- sich zu abstrakten Themen äußern.
- Verfahren zum Memorieren, Dokumentieren und Strukturieren von lexikalischen Einheiten selbständig anwenden. (Wortfeld, Wortfamilie, Mindmap, Visualisierung...)
- Strategien der Umschreibung selbständig anwenden (Synonyme, Definitionen).
- neue lexikalische Einheiten selbständig erschließen.
- digitale Hilfsmittel selbständig nutzen.

2.3.3.7 Grammatik

- Personen, Sachen, Tätigkeiten und Sachverhalte benennen und beschreiben und Fragen formulieren. (Singular und Plural der Nomen, Begleiter, Pronomina, Adjektive, Adverbien, Präpositionen, ser/estar, hay, Fragewörter, Konjunktionen)
- Ort und Zeit benennen. (Präpositionen, Uhrzeit)
- Besitzverhältnisse benennen. (Possessivbegleiter und -pronomina)
- Quantifikatoren benennen. (Grund- und Ordnungszahlen, Mengenangaben)
- Verneinte Aussagen oder Einschränkungen. (no, no...nunca/nada/nadie/ninguno; ni...ni...; tampoco)
- Vorgänge als gegenwärtig, vergangen, zukünftig darstellen (Tempora): presente, futuro compuesto, indefinido, imperfecto, pretérito perfecto, pluscuamperfecto, futuro simple
- Vorgänge als gleichzeitig darstellen: gerundio, Infinitivkonstruktionen (antes de, después de...), perífrasis verbales
- Vergleiche formulieren: Komparativ- und Superlativformen von Adjektiven
- Aufforderungen formulieren: Imperativo (positivo), imperativo negativo
- Zusammenhänge formulieren: Relativsatz, Infinitivkonstruktionen, Nebensatzverkürzungen
- Äußerungen anderer wiedergeben: indirekte Rede im Präsens, in der Vergangenheit
- Möglichkeit, Willen, Verpflichtung oder Bedingung formulieren, Sachverhalte als (un)möglich darstellen: presente de subjuntivo, imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo, condicional
- Meinungen, Aufforderungen, Bitten, Wünsche oder Gefühle formulieren: indicativo y subjuntivo
- pasiva refleja, Zustands- und Vorgangspassiv
- Bedingungssätze
- por/para, verbos de cambio (ponerse, volverse, convertirse en, hacerse...)

2.3.3.8 Aussprache und Intonation

Die Schülerinnen und Schüler beherrschen die Ausspracheregeln des kastilischen Spanisch oder einer Standardvarietät des hispanoamerikanischen Spanisch und wenden sie korrekt an. Ihre Aussprache ist klar und verständlich und die Intonation angemessen.

Typische Laute der spanischen Sprache und ihre graphische Umsetzung können identifiziert und korrekt ausgesprochen werden. Einige repräsentative Varietäten der Zielsprache können erkannt und einige Merkmale beschrieben werden.

Digitale Medien werden zur Selbstkorrektur der Aussprache oder als Hilfsmittel zur Festigung genutzt.

Beispiele für phonologische und prosodische Phänomene, die mit den Schülerinnen und Schülern erarbeitet werden können:

- Akzentschema des Satzes, Akzentschema der Wörter Oxyton, Paroxyton, Proparoxyton
- Verbindung von Lauten und Schrift, die Transkription von Phonemen, Aussprache aller Phoneme (Synalphe (o/u), die Verschmelzung von Silben, das stumme h ...)
- Intonationsschema des Deklarativ-, Exklamativ-, Interrogativ- und Injunktionalatzes
- Betonung der enklitischen Form. Betonung der Formen des indefinido, Tonakzent in unregelmäßigen Formen des indefinido

- Intonation
- Segmentierung der Äußerung, Geschwindigkeit, Auslassung

2.3.4 Text- und Medienkompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können Texte verstehen, analysieren, in ihrem kulturellen Kontext deuten und die gewonnenen Kenntnisse für die Produktion eigener Texte nutzen.

Medien werden mit Unterstützung kritisch genutzt und Strategien der Textanalyse und Textproduktion weitgehend selbständig angewendet.

Die Schülerinnen und Schüler können

- didaktisierte Texte selbständig und authentische Texte mit Hilfestellung strukturiert zusammenfassen
- diskontinuierliche Texte (Karikatur, Graphik) schriftlich und mündlich beschreiben und dazu Stellung nehmen.
- Texte mithilfe entsprechender Aufgaben und Materialien in ihrem geschichtlichen und gesellschaftlichen, ggf. medialen Kontext interpretieren.
- Aussage und Wirkung von Texten in Ansätzen kritisch reflektieren (z.B. Vergleich von Textvorlage und Verfilmung).
- Informationen recherchieren, dabei die Zuverlässigkeit der Quellen beachten und Ergebnisse bewerten und aufgabengerecht nutzen
- gängige Textsorten identifizieren und deuten und bei eigener Textproduktion anwenden. (Aufbau, äußere Form, adäquate Redemittel.)
- bearbeitete literarische und nichtliterarische Textvorlagen szenisch interpretieren.

3. Deskriptoren zu den Sprachfertigkeiten

Mediation

	A2	B1	B2	C1
Mediation von Texten	- Das Thema und die paratextuellen Informationen eines Presseartikels vorstellen. - Das Thema eines fiktiven Textes ankündigen. - Die Pro- und Kontra-Positionen verschiedener Diskussionsteilnehmer erkennen.	- Präsentation wichtiger Schlagzeilen auf Spanisch unter Verwendung digitaler Medien für eine dynamische Präsentation. - Über den Inhalt eines fiktionalen Textes berichten oder einen kritischen Blick darauf werfen, wie eine generative IA diesen Text wiedergibt. - Sich während einer Diskussion Notizen machen, um den Inhalt wiederzugeben.	- Präsentieren Sie auf Spanisch einen Vergleich der Behandlung eines Themas in den Medien verschiedener Länder des englischsprachigen Raums, wenn nötig mit Unterstützung der IA. - Einen Text aus einem literarischen Werk interpretieren oder die eigene Interpretation mit der von der KI erzeugten Interpretation vergleichen. - Eine Arbeitssitzung zusammenfassen und dabei den Fortschritt der gemeinsamen Überlegungen, ggf. auch mit Hilfe von KI, identifizieren.	- Auf Spanisch einen internationalen Pressespiegel erstellen und dabei die kulturellen und politischen Herausforderungen identifizieren. - Eine kritische Analyse eines literarischen Werkes vorlegen und es in seinen historischen, politischen und künstlerischen Kontext einordnen. - Zusammenfassung der Schlüsselargumente einer Debatte durch Hervorhebung von Übereinstimmungen und Meinungsunterschieden.
Konzeptvermittlung	- Arbeitsanweisungen an andere Schüler weitergeben. - Zustimmung oder Ablehnung in Gruppenarbeiten ausdrücken.	- Arbeitsanweisungen an andere Schülerinnen und Schüler weitergeben. - Stellen Sie Ihre Ideen in einer Gruppe vor und stellen Sie Fragen, um die Überlegungen voranzutreiben. - Teilen Sie sich die Arbeit auf und bitten Sie ein Gruppenmitglied, seinen Standpunkt zu erklären.	- Eine Arbeitsgruppe leiten, auch mit Hilfe digitaler Medien. - Vorschläge machen, die zu einer gemeinsamen Entscheidungsfindung und Problemlösung beitragen. - Eine kollektive Arbeit effektiv organisieren und leiten, indem sie sich auf eine Aufgabenplanung einigen.	- Eine Podiumsdiskussion auf Englisch moderieren. - Bewerten Sie in einer Gruppendiskussion die Schwierigkeiten und Vorschläge, um über den weiteren Weg zu entscheiden. - Eine Arbeitssequenz organisieren und taktvoll eingreifen, um die gemeinsame Arbeit voranzutreiben, auch um Spannungen zu überwinden.
Vermittlung von Kommunikation	- Einen Bericht an (Titel, Thema usw.) ankündigen und vorschlagen, ihn anzusehen. - Kulturelle Besonderheiten in der Kommunikation erkennen.	- Auf Spanisch über die Schlüsselinformationen einer französischen Reportage über ein vertrautes Thema berichten. - Beitrag zu einer interkulturellen Kommunikation, indem sie durch ihre Fragen und einfachen Antworten Interesse und Empathie zeigen.	- Fragen oder Antworten bei einem Interview zu einem bekannten Thema ins Englische übersetzen. - Klärung von Missverständnissen bei interkulturellen Begegnungen, klare Erklärungen, um die Atmosphäre zu entspannen und die Diskussion voranzutreiben.	- Sicherstellung einer guten Verständigung zwischen zwei französischen und englischen Experten, die die andere LV nicht sprechen. - Bei interkulturellen Begegnungen als Vermittler fungieren und zu einer gemeinsamen Kommunikationskultur beitragen, indem sie mit Mehrdeutigkeiten umgehen.

Rezeptive Kompetenzen

	A2	B1	B2	C1
SCHRIFTLICH	Sehr kurze und einfache Texte wie Kleinanzeigen, Broschüren, elektronische Nachrichten oder leicht verständliche Presseartikel lesen und die wichtigsten Informationen verstehen	In Zeitungen und Zeitschriften Rezensionen von Filmen, Büchern, Konzerten usw. lesen, die für ein breites Publikum geschrieben wurden, und die wichtigsten Punkte verstehen. Der Handlung von Erzählungen, einfachen Romanen und Comics folgen, wenn die Handlung klar und linear ist, ggf. mit KI-Unterstützung.	Verschiedene Texte lesen (Zeitschriften, Geschichtsbücher, Biografien, Reisetagebücher, Reiseführer, Liedpassagen, Gedichte), wobei die Art und Weise und die Geschwindigkeit des Lesens anzupassen sind. Romane lesen, wenn sie einen starken Erzählstrang haben und in einfacher Sprache verfasst sind, ggf. mit KI-Unterstützung.	- Ohne größere Schwierigkeiten in Standardsprache geschriebene literarische Texte, Presse und zeitgenössische Sachbücher lesen und dabei implizite Aussagen und Ideen würdigen. - Führen Sie eine vergleichende Lektüre der englischsprachigen Presse zum selben Thema oder Ereignis durch, ggf. mit Unterstützung der KI.
MÜNDLICH	- Den Kern einer langsamen Unterhaltung über vertraute Themen verstehen - Kurze Videos, Interviews oder Fernsehnachrichten verstehen, wenn die Wörter einfach, die Sprechgeschwindigkeit langsam und die Artikulation klar ist, gegebenenfalls mit Unterstützung von Hilfsmitteln wie KI. - Sehr einfache Filme oder Zeichentrickfilme, deren Handlung anhand der Bilder leicht zu erraten ist, verfolgen, insbesondere wenn die Sprache klar ist.	- Kann das Wesentliche von Interviews, kurzen Vorträgen und Nachrichtensendungen verstehen, wenn langsam und deutlich gesprochen wird. - Viele Filme verfolgen, in denen die Geschichte weitgehend auf Handlungen und Bildern beruht und in denen die Sprache klar und direkt oder mithilfe von KI gesprochen wird.	- Die Hauptpunkte einer Argumentation oder einer Reportage herausfiltern, ggf. mit Unterstützung der KI. - Nachrichten, ein Interview, eine Podiumsdiskussion und die meisten Filme in Standardsprache verfolgen.	- Die Nuancen und Untertöne eines Films oder eines Theaterstücks verstehen. - Komplexen Gesprächen in Gruppendiskussionen und Debatten folgen, auch bei abstrakten, komplexen und unvertrauten Themen, die unabhängig von geographischen Akzenten geführt werden.

Produktive Kompetenzen

	A2	B1	B2	C1
SCHRIFTLICH	▪ Kurze, einfache Sätze schreiben, um ein Ereignis zu beschreiben. ▪ Eine kurze Nachricht oder einen Absatz verfassen, um seine Meinung zu einem Film, Buch oder einer Show mit einfachem Vokabular auszudrücken. ▪ Mit Hilfe von KI einen kurzen, einfachen Text erstellen, um ein Ereignis oder eine Situation darzustellen.	▪ Einen einfachen narrativen Text verfassen. Eine einfache Kritik über einen Film, ein Buch oder einen Film schreiben. Ein Ereignis, eine kürzliche Reise beschreiben, die real oder in der Vorstellung stattgefunden hat. ▪ Erstellen Sie, ggf. zusammen mit der KI, den Flyer für eine Veranstaltung oder einen kurzen Teasertext, um zum Entdecken eines Buches oder Films anzuregen.	▪ Ausgefeilte Beschreibungen von realen oder imaginären Ereignissen und Erfahrungen anfertigen und dabei die Beziehung zwischen den Ideen gut strukturiert angeben und die Regeln des jeweiligen Genres beachten: Film-, Buch- oder Theaterstückkritik, Essay usw. ▪ Schlagen Sie einen einfachen Vergleich zwischen zwei Werken vor, eventuell mit Unterstützung der KI.	▪ Verfassen von klaren, detaillierten, gut konstruierten beschreibenden oder fiktionalen Texten in einem sicheren, persönlichen und für den beabsichtigten Leser angemessenen Stil, eventuell unter Verwendung von KI. ▪ Eine detaillierte kritische Analyse von kulturellen Ereignissen oder literarischen Werken, Theaterstücken, Filmen oder Konzerten erstellen. ▪ Einen detaillierten Vergleich von zwei Werken durchführen.
MÜNDLICH	▪ Eine kurze, vorbereitete mündliche Präsentation zu einem vertrauten Thema halten, möglicherweise mithilfe von Bildern oder einem einfachen Medium. ▪ Auf einfache Weise eine kurze Geschichte oder Erinnerung erzählen und visuelle Hilfsmittel oder KI verwenden, um einer Zeitleiste zu folgen.	▪ Einen linearen, vorbereiteten Vortrag über ein vertrautes Thema halten und sich dabei auf ein visuelles Präsentationsmedium stützen, eventuell mit Unterstützung der KI. ▪ Eine Idee präsentieren. Eine Geschichte auf einfache, aber zusammenhängende Weise erzählen.	▪ Eine Präsentation auf klare und methodische Weise halten, indem sie bedeutsame Punkte und relevante Elemente hervorhebt und sich spontan an ihr Publikum anpasst. Einen Standpunkt fundiert begründen und die Vor- und Nachteile verschiedener Optionen darlegen. Nach dem Vortrag souverän eine Reihe von Fragen beantworten. ▪ Ein Projekt auf der Grundlage einer im Team vorbereiteten Präsentation vorstellen und dabei die kollektive Strategie tragen.	▪ Einen klaren und gut strukturierten Vortrag über ein komplexes Thema halten und dabei seine Ansichten recht ausführlich mithilfe von Nebenpunkten, Begründungen und relevanten Beispielen entwickeln und bestätigen. Hypothesen aufstellen, Vorschläge und Alternativargumente vergleichen und abwägen. Mit Einwänden umgehen und spontan und fast mühelos darauf reagieren. ▪ Eine Rede mit Energie tragen, die Entstehung eines Projekts darstellen, um die Aufmerksamkeit des Publikums zu gewinnen.

Interaktion

	A2	B1	B2	C1
SCHRIFTLICH	▪ Austausch sehr einfacher Nachrichten in einem Chat oder Messaging-Dienst. ▪ Auf kurze Online-Nachrichten (Foren, Kommentare, einfache Diskussionen) reagieren und auf sehr einfache Weise seine Meinung oder eine Präferenz äußern. ▪ Mit einer KI interagieren, um grundlegende Informationen zu erhalten.	▪ Sich in einem Online-Chat in Echtzeit äußern, Meinungen und Vorschläge auf der Grundlage der anderen Beiträge formulieren. ▪ Interaktion mit einer generativen KI, um zu versuchen, die erwarteten Antworten zu erhalten.	▪ Sich in einem Online-Chat austauschen, eigene Beiträge mit anderen bereits veröffentlichten Beiträgen verknüpfen, kulturelle Implikationen erfassen und angemessen reagieren. ▪ Interaktion mit einer generativen KI, um ein insgesamt zufriedenstellendes Ergebnis zu erzielen.	▪ Einen Online-Chat zu akademischen Themen moderieren. Weitere Erläuterungen zu abstrakten und komplexen Fragen einholen und bei Bedarf geben. Sein Register an den Kontext einer Online-Interaktion anpassen. ▪ Interaktion mit einer generativen KI, um ein genaues Ergebnis zu erzielen.
MÜNDLICH	▪ An einem sehr einfachen und kurzen Gespräch zu einem vertrauten Thema teilnehmen. ▪ Einfache Informationen austauschen und Fragen zu persönlichen oder alltäglichen Themen stellen. ▪ An einer einfachen mündlichen Aufgabe (zu zweit oder in kleinen Gruppen) teilnehmen, z. B. indem man ein Bild beschreibt, eine einfache Szene nachspielt oder gemeinsam mit Hilfe der Lehrkraft, eines visuellen Hilfsmittels oder einer KI über eine Aktivität entscheidet.	▪ Während einer Videokonferenz in einer kleinen Gruppe bei einfachen Aufgaben in ihrem Fachgebiet kooperieren. ▪ Ein vorbereitetes Gespräch führen oder unvorbereitet in ein Gespräch über ein vertrautes Thema einsteigen, persönliche Meinungen äußern und Informationen über vertraute Themen austauschen, die von persönlichem Interesse oder für das tägliche Leben relevant sind (z. B. Familie, Hobbys, Arbeit, Reisen und Verschiedenes).	▪ Sich auf eine gemeinsame Arbeit per Videokonferenz in ihrem Fachgebiet einlassen, die Gruppe dazu bringen, sich auf die Aufgabe zu konzentrieren, indem sie an die Rollen, Verantwortlichkeiten und Fristen erinnert, um die festgelegten Ziele zu erreichen. ▪ Ein Gespräch effizient und gewandt führen, spontan von vorbereiteten Fragen abweichen und interessante Antworten auswerten und weiterverfolgen. Fähigkeit, die persönliche Bedeutung von Fakten und Erfahrungen hervorzuheben, die eigene Meinung darzulegen und diese mit Erklärungen und Argumenten angemessen zu vertreten.	▪ Eine Gruppenarbeit per Videokonferenz koordinieren. Formulierung und Überprüfung detaillierter Anweisungen, Beurteilung der Relevanz von Vorschlägen der Teammitglieder und Klärung von Fragen, die zur Erfüllung gemeinsamer Aufgaben notwendig sind. ▪ Ein Gespräch führen und dabei den besprochenen Punkt mithilfe eines breiten lexikalischen Repertoires entwickeln und hervorheben.

Kommunikative Strategien

	A2	B1	B2	C1
Mediation	▪ Trimming: Wissen, wie man Wörter oder Ausdrücke erkennt und entfernt, die bereits in einem kurzen, einfachen Text enthaltene Informationen wiederholen ▪ Anpassung: Wissen, wie man nach bekannten Synonymen sucht.	▪ Trimming: Wissen, wie man einen Ausgangstext überarbeitet, indem man die Teile entfernt, die keine neuen Informationen hinzufügen. ▪ Anpassung: Wissen, wie man Paraphrasen verwendet, um ein Missverständnis auszuräumen.	▪ Trimming: Die Fähigkeit, einen Text zu vereinfachen, indem irrelevante oder sich wiederholende Informationen gestrichen werden. ▪ Anpassung: Wissen, wie man Paraphrasen verwendet, um einen Text oder eine Rede zugänglich zu machen.	▪ Zusammenfassen: Die Fähigkeit, einen komplexen Text neu zu ordnen, um ihn auf die wesentlichen Punkte zu konzentrieren. ▪ Anpassung: Wissen, wie man einen technischen oder wissenschaftlichen Text popularisiert, indem man die Sprache an das Zielpublikum anpasst.
Empfang	▪ Inferenz: Wissen, wie man die Bedeutung eines unbekannten Wortes oder eines einfachen Ausdrucks anhand einer Illustration oder paratextueller Hinweise errät	▪ Inferenz: Die Bedeutung eines Dokuments aus dem Kontext, der Textsorte, der Organisation oder den verschiedenen Arten von Konnektoren extrapolieren können.	▪ Inferenz: Wissen, wie man verschiedene Strategien zum Verständnis anwendet, indem man nach den Hauptpunkten sucht und das Verständnis mithilfe von Kontextindizes überprüft.	▪ Inferenz: Die Fähigkeit, kontextuelle, grammatikalische und lexikalische Hinweise zu nutzen, um eine Haltung, eine Stimmung oder Absichten abzuleiten und den weiteren Verlauf zu antizipieren.
Produktion	▪ Planung: Wissen, wie man mithilfe eines Modells eine einfache Formulierung vorbereitet. ▪ Kompensation: Wissen, wie man um Hilfe bittet (z. B. „Wie sagt man...?“). ▪ Korrektur: Wissen, wie man die korrekte Formulierung des Gegenübers wiederholt.	▪ Planung: Vorausschauend planen und vorbereiten können, wie wichtige Punkte unter Nutzung aller verfügbaren Ressourcen kommuniziert werden können. ▪ Kompensation: Ein einfaches Wort mit einer Bedeutung, die dem gesuchten Konzept nahekommt, verwenden können und um eine Korrektur bitten. ▪ Korrektur: Sich selbst korrigieren können, sofern der Gesprächspartner darauf hinweist, dass es ein Problem gibt.	▪ Planung: Planen können, was gesagt werden soll und wie es gesagt werden soll, unter Berücksichtigung der Wirkung, die es auf den/die Empfänger haben soll, auch um schwierige Situationen zu antizipieren. ▪ Kompensation: Wissen, wie man Periphrasen und Paraphrasen verwendet, um lexikalische und strukturelle Lücken zu kaschieren. ▪ Korrektur: Die Fähigkeit, auf Fehler hinzuweisen, sich selbst zu korrigieren und die eigene Rede zu überwachen, um sie zu korrigieren.	▪ Planung: Die Konventionen einer bestimmten Textsorte bewusst übernehmen können (z. B. Struktur, Grad der Formalität). ▪ Kompensation: Eine große Vielfalt an Vokabeln kreativ nutzen können, um in fast allen Situationen effektiv Umschreibungen auswählen zu können. ▪ Korrektur: Sich selbst sehr effektiv korrigieren können.
Interaktion	▪ Kooperation: Wissen, wie man reagiert, wenn man herausgefordert wird, indem man sich gesprächsbereit zeigt.	▪ Kooperation: Die Fähigkeit, eine Diskussion über ein vertrautes Thema zu beginnen oder auf einfache Weise in ein Gespräch einzugreifen, um dessen Entwicklung zu fördern.	▪ Kooperation: Ein Gespräch auf natürliche Weise beginnen, unterstützen und beenden können. Die Diskussion durch angemessene Reaktionen auf die Äußerungen der Gesprächspartner erleichtern können.	▪ Kooperation: Geschickt den eigenen Beitrag mit dem anderer Gesprächspartner verknüpfen können oder einen passenden Ausdruck wählen, um Zeit zu sparen oder das Wort zu behalten, während er/sie überlegt.

5. Operatoren

1 Kompetenzbereich Schreiben

Operator	Erläuterung	Illustrierendes Aufgabenbeispiel
analizar, examinar	señalar y explicar ciertos aspectos particulares de un texto teniendo en cuenta el mensaje de un texto estudiar a fondo un problema / un comportamiento / una situación / un fenómeno	Analice la actitud del personaje teniendo en cuenta los recursos estilísticos utilizados en el texto / la perspectiva narrativa /... Examine la intención del autor teniendo en cuenta el lenguaje / los recursos estilísticos empleados /...
caracterizar	resaltar los rasgos característicos de un personaje	Caracterice al personaje principal.
comentar	expresar opiniones u observaciones acerca de una cita, un problema, un comportamiento etc. dando argumentos lógicos	Comente la cita / la afirmación. Comente la opinión del autor sobre la política lingüística del gobierno catalán.
comparar	destacar semejanzas y diferencias entre dos o más situaciones / personajes / puntos de vista /...	Compare la actitud de los personajes hacia el nuevo régimen (teniendo en cuenta el lenguaje / los recursos estilísticos empleados / la perspectiva narrativa /...).
describir	especificar de manera ordenada y lógica aspectos determinados de algo o de alguien	Describa el aspecto físico / el entorno familiar y sociopolítico del protagonista.
discutir	presentar argumentos a favor y en contra de algo y llegar a una conclusión	Discuta si es adecuada la Ecotasa en Mallorca o no.
evaluar	comparar y juzgar las diferentes posiciones acerca de un tema / el comportamiento de un personaje...	Evalúe el éxito de las medidas adoptadas para combatir el botellón.
explicar	hacer entender de manera clara	Explique la actitud del protagonista ante el conflicto.
exponer su opinión	expresar la propia opinión en cuanto a un comportamiento / una actitud / un punto de	Exponga su opinión sobre este asunto.

	vista /... dando argumentos lógicos	
interpretar	analizar algo y expresar su sentido y su objetivo / mensaje	Interprete el título de este artículo.
justificar	aportar argumentos a favor de algo; defender una opinión / un punto de vista dando razones / pruebas de algo	Evalúe en qué medida España ha superado su pasado dictatorial. Justifique su respuesta.
presentar	mostrar o dar a conocer aspectos o rasgos determinados de algo	Presente la situación / la escena / lo que dice el protagonista sobre...
redactar (+ <i>tipo de texto</i>)	crear / escribir un tipo de texto según criterios establecidos	Redacte una carta / un artículo para una revista / un monólogo interior /...
resumir	exponer de forma breve y con palabras propias las ideas esenciales de un texto / de un fragmento sin entrar en detalles	Resuma las ideas principales sobre... Resuma lo que dice el protagonista en esta escena... Resuma los argumentos del autor en cuanto a...

2 Kompetenzbereich Sprachmittlung

Operator	Erläuterung	Illustrierendes Aufgabenbeispiel
explicar	hacer entender de manera clara	Explique las ideas principales de este proyecto peruano-alemán a su amiga peruana en una carta.

presentar / resumir	exponer de forma breve las ideas principales de un texto teniendo en cuenta el contexto cultural	Usted participa en un proyecto de Erasmus y quiere visitar Berlín con sus compañeros españoles en este proyecto. Ha encontrado este artículo periodístico que habla de un barrio en Berlín. Presente la situación de ese barrio en un correo electrónico a sus compañeros españoles basándose en la información del texto alemán.
redactar (+ <i>tipo de texto</i>)	crear / escribir un tipo de texto según criterios establecidos	Partiendo de la información del artículo alemán, redacte en español un artículo para la página web de su instituto, en el que informa a su instituto de intercambio en España sobre las posibilidades de obtener una beca en Alemania.

3 Kompetenzbereich Hörverstehen

Operator	Illustrierendes Aufgabenbeispiel
añadir (la información)	<i>Añada la información correcta.</i>
apuntar / mencionar	<i>Mencione dos causas / tres aspectos ... Apunte uno de los ejemplos mencionados en el texto.</i>
completar	<i>Complete la frase con la información del texto.</i>
elegir y ordenar	<i>6 de las 7 afirmaciones corresponden al texto. Elíjalas y ordénelas según ...</i>
marcar con una cruz	<i>Marque con una cruz la respuesta correcta.</i>
relacionar	<i>Relacione los fragmentos (1-6) con las descripciones de los temas (A-G) escribiendo las letras correspondientes en las casillas correctas. Hay una descripción que no corresponde a ningún fragmento.</i>
responder a las preguntas	<i>Responda a las preguntas.</i>

4 Kompetenzbereich Sprechen

Operator	Erläuterung	Illustrierendes Aufgabenbeispiel
analizar / examinar	señalar y explicar ciertos aspectos particulares de un texto estudiar a fondo un problema / un comportamiento / una situación / un fenómeno	Analice la estadística. Examine la función de...
comentar	expresar opiniones u observaciones acerca de una cita / un problema / un comportamiento /... dando argumentos lógicos	Comente el mensaje de la caricatura.
comparar	examinar dos o más cosas / situaciones / personajes / puntos de vista /... para descubrir y presentar su relación / sus semejanzas / sus diferencias según unos criterios dados	Compare las experiencias de... / sus experiencias sobre... con las de...
defender una postura	exponer un punto de vista determinado a favor o en contra de algo y respaldarlo con argumentos	Defienda su postura a favor o en contra de la necesidad de afrontar el pasado...
discutir	presentar argumentos a favor o en contra de algo	Discutan (sobre) la conveniencia de celebrar “el descubrimiento de América”.
evaluar	determinar y valorar la importancia / la efectividad de algo	Evalúen el éxito de las medidas adoptadas para reducir la emisión de CO ² .
explicar	hacer entender de manera clara una idea / un sentimiento / la función de un objeto, refiriéndose al contexto / a los motivos / a las causas /...	Explíque a su compañer@ las razones de...
justificar	aportar argumentos a favor de algo; defender con pruebas / razones; dar ejemplos concretos	Justifiquen su opinión sobre... / con respecto a...
llegar a un acuerdo / ponerse de	resolver una diferencia de opinión o punto de vista entre dos o más personas	Defiendan su postura sobre la conveniencia de prohibir el botellón en su ciudad y lleguen a un acuerdo / y pónganse de acuerdo.

acuerdo / negociar una solución		
presentar	mostrar o dar a conocer algo o alguien	Presente a su compañero / a su compañera posibles soluciones para el problema de...
resumir	exponer de forma breve y con palabras propias las ideas esenciales de un texto / de un fragmento / de un tema sin entrar en detalles	Resuma las ideas principales sobre....

2025

Lehrplan / Programme

DFG / LFA

Spanisch / Espagnol

Wahlfach / Option

Klassenstufen 10, 11 und 12
Classes de 2nde, 1ère, Terminale

Inhaltsverzeichnis

1. Leitideen	3
1.1. Bildungsziele	3
1.2. Zielsetzungen.....	3
1.3. Methodische Herausforderungen	4
1.4. Leistungsmessung	5
2. Fachliche Inhalte und Kompetenzen	5
2.1. Klassenstufe 10	5
2.2. Klassenstufe 11.....	8
2.3. Klassenstufe 12.....	12
3. Deskriptoren zu den verschiedenen Sprachfertigkeiten	17
4. Operatoren.....	

1. Leitideen

1.1. Bildungsziele

In einer modernen und globalisierten Welt stellen Fremdsprachenkenntnisse eine wichtige Grundlage für den internationalen Dialog dar. Die Schülerinnen und Schüler setzen sich im Spanischunterricht mit sprachlicher und kultureller Vielfalt auseinander und erwerben dadurch interkulturelle Handlungskompetenz. Des Weiteren unterstützt der Spanischunterricht in besonderem Maße die Entwicklung von Toleranz und Akzeptanz von Vielfalt und ermöglicht es, Verständnis und Respekt für das Fremde zu entwickeln.

Durch den Erwerb interkultureller und kommunikativer Kompetenzen können die Schülerinnen und Schüler Auslandsaufenthalte bewältigen, wodurch neben dem Eintauchen in fremde Welten auch ein Grundstein für die berufliche Orientierung gelegt werden kann.

Die Auseinandersetzung mit der Sprache als System befähigt die Schülerinnen und Schüler dazu, komplexere Sachverhalte zu durchdringen und Strategien zu erwerben für das Lernen weiterer Fremdsprachen auch nach der schulischen Ausbildung.

1.2. Zielsetzungen

Fachliche Kompetenzen: Prozessbezogene Kompetenzen (Sprachbewusstheit und Sprachlernkompetenz) und inhaltsbezogene Kompetenzen (interkulturelle Kompetenz, kommunikative Kompetenz, funktionale kommunikative Kompetenz* und Text- und Medienkompetenz).

*Hör-/Hörsehverstehen, Sprechen, Schreiben, Sprachmittlung, Leseverstehen, Wortschatz, Grammatik, Aussprache und Intonation.

Sprachliche Mittel haben dienende Funktion für die Realisierung der kommunikativen Kompetenzen.

Für Schülerinnen und Schüler, die mit Spanisch ab Klasse 10 beginnen, werden folgende Lernfortschritte anvisiert:

Fertigkeiten	10. Klasse	11. Klasse	12. Klasse
Mündliche Interaktion	A1	A2	B1
Schriftliche Interaktion	A1	A2	B1
Mediation	A1	A2	B1
Hörverstehen	A1	A2	B1
Leseverstehen	A1	A2	B1
Mündliche Kommunikation	A1	A2	B1
Schriftliche Kommunikation	A1	A2	B1

Für Schülerinnen und Schüler, die Spanisch seit der Klasse 8 lernen, gelten folgende Lernziele:

Fertigkeiten	10. Klasse	11. Klasse	12. Klasse
Mündliche Interaktion	A2	B1	B2
Schriftliche Interaktion	A2	B1	B2
Mediation	A2	B1	B2
Hörverstehen	A2	B1	B2
Leseverstehen	A2	B1	B2
Mündliche Kommunikation	A2	B1	B2

Schriftliche Kommunikation	A2	B1	B2
-----------------------------------	-----------	-----------	-----------

Bildungssprachliche Kompetenzen / sprachsensibler Unterricht: Da der Spanischunterricht ab Klasse 10 weitestgehend in der Zielsprache stattfindet, ist dieser Punkt im Grunde zu vernachlässigen. Es ergeben sich manchmal Situationen, in denen es hilfreich sein kann, lexikalische Einheiten oder Grammatikregeln in beiden Ausgangssprachen zu erläutern, allerdings kann nicht vorausgesetzt werden, dass die Spanischlehrkraft sowohl Deutsch als auch Französisch spricht. Grundsätzlich sind die Schülerinnen und Schüler durch den intensiven Sprachunterricht in der jeweiligen Partnersprache in der Lage, dem Spanischunterricht in der Zielsprache zu folgen und einzelne Erklärungen in der jeweiligen Partnersprache zu verstehen.

Übergreifende Kompetenzen:

- Kognitive und prozedurale Kompetenzen: Sprachbewusstheit und Sprachlernkompetenz. Die Schülerinnen und Schüler verfügen über ein Repertoire an sprachbezogenen Lernmethoden und Strategien, die sie zielgerichtet und selbständig einsetzen. (Vokabellernstechniken, Mindmaps, Tabellen, Flussdiagramm, Mitschreibetechniken, Markierungs- und Gliederungstechniken, kommunikative Strategien, Schreibplan, Verwendung eines (einsprachigen) Wörterbuchs, Selbstkorrektur, fichas de habla, Rückgriff auf andere Sprache.) Sie schätzen ihre Sprachlernprozesse ein und ziehen daraus Konsequenzen für weitere Lernschritte.
- Digitale und technische Kompetenzen: digitale Hilfsmittel wie Wörterbuch, Suchmaschinen, digital erstellte Mindmaps, Präsentationen mit Powerpoint, Erstellen von Lernvideos oder Filmen mit iPads, Nutzung der Aufnahmefunktion am Handy für Ausspracheübungen
- Selbstmanagement-, Orientierungs- und Teamkompetenzen: Die Fähigkeit der Schülerinnen und Schüler zur Selbstregulation und zum eigenverantwortlichen Lernen wird gestärkt. (Lernstechniken, Kommunikationsstrategien.) Es werden Wege aufgezeigt, das eigene Lernverhalten zu steuern, ohne sich dabei zu überfordern. Im Spanischunterricht wird oft in Partner- oder Gruppenarbeitsphasen gearbeitet, wodurch die Teamkompetenz der SuS gestärkt wird. (Tandembogen, Dialoge / Mediation, Interview, Einüben von kleinen Theaterszenen, Partner- oder Gruppenreferate zu Unterrichtsthemen, gestaltendes Interpretieren wie z.B. Standbilder, Antizipation oder Fortsetzung zu einer Szene, ...)
- Zivile und demokratische Kompetenzen: Grundkenntnisse über verschiedene Kulturen, Ethnien, soziale Milieus in Spanien und Hispanoamerika und Vergleich zur eigenen Lebenswelt. Grundkenntnisse über die politische Organisation Spaniens und Vergleich zu Deutschland und/oder Frankreich. Beispiele für nachhaltiges Wirtschaften und Leben (Tourismus, Umwelt). Chancen und Herausforderungen der Mediengesellschaft. (las redes sociales, ventajas y riesgos).
- Deutsch-französische, europäische und internationale Kompetenzen: Spanisch ist eine der am meisten gesprochenen Weltsprachen und offizielle Sprache in mehr als 20 Ländern. Außerdem ist Spanisch Arbeitssprache in internationalen Organisationen wie UNO oder EU. Der Erwerb des Spanischen ermöglicht die Auseinandersetzung mit der spanischsprachigen Welt und eine Weiterentwicklung der eigenen Wertvorstellungen und Haltungen. Konkrete Inhalte: Migrationsbewegungen, sozialer Wandel, Partizipation in der Zivilgesellschaft, wirtschaftliche, soziale und politische Beziehungen zwischen Spanien, Hispanoamerika, Europa und USA, Auswirkungen der Globalisierung, Emanzipationsprozesse.

1.3. Methodische Herausforderungen

Bezüglich der digitalen Bildung gibt es viele Möglichkeiten, die bereits jetzt genutzt werden: Digitale Wörterbücher, Lernapps, iPads mit diversen Anwendungen (Schülerinnen und Schüler drehen Lernvideos, Filme, machen digitale Mindmaps, Fotoromane, Interviews...), Präsentationen mit Powerpoint.

Projekte sind fachübergreifend vorstellbar, z.B. zum Thema Nachhaltigkeit / fair trade. (Biologie, Geographie, Equiwi, Gemeinschaftskunde).

Künstliche Intelligenz kann z.B. mit Tools von Fobizz in den Spanischunterricht integriert werden. (Sprachliches und inhaltliches Feedback für Schülerinnen und Schüler z.B. bei Übungstexten, Individualisierung und Vorbereitung für schriftliche Leistungsüberprüfungen, Entlastung der Lehrkraft.) Wichtig ist, dass die KI augmentativ und nicht substitutiv genutzt wird. Durch Verwendung der KI im Unterricht können sich teilweise auch die Inhalte ändern: Die Schülerinnen und Schüler lassen die KI z.B. eine bestimmte Struktur verwenden, die sie noch nicht kennen. Daraufhin kann die Lehrkraft auf diese neue Struktur eingehen, die die Schülerinnen und Schüler nun in einem realen und nicht künstlich erzeugten Kontext lernen.

KI kann auch zur Unterrichtsvorbereitung genutzt werden: Erstellen von didaktisch aufbereiteten Texten, Vokabellisten, Grammatikaufgaben, Hör- oder Leseverstehensaufgaben.

1.4. Leistungsmessung

Bis Ende Klasse 10 wird in Spanisch im Durchschnitt das GER-Niveau B1 erreicht. Am Ende der Kursstufe mit Spanisch als Basisfach (3h in Klasse 11 und 3h in Klasse 12) kann mit einem GeR-Niveau B2, in Teilen C1 gerechnet werden.

Für die Entscheidung über die Art der Überprüfung des Lernstandes (Anzahl und Länge der Klassenarbeiten, Tests) und Gewichtung der mündlichen und schriftlichen Leistung ist die jeweilige Fachschaft zuständig. Die formative Bewertung sollte möglichst differenziert erfolgen, um, die Fortschritte der Schülerinnen und Schüler besser zu unterstützen.

Ein Beitrag zur mündlichen Leistung könnte sein, dass jede Schülerin bzw. jeder Schüler im Lauf der Klassenstufen 11/12 einen monologischen (Buch-/Filmvorstellung, Nachrichtenzusammenfassung, Bildinterpretation, „hombre/mujer de la semana“) und einen dialogischen Beitrag (Diskussion, Streitgespräch) leistet. Der zeitliche Umfang dieser Beiträge ist bei 5-10 Minuten anzusetzen, die Bewertung kann im Rahmen der Unterrichtsnote erfolgen.

2. Fachliche Inhalte und Kompetenzen

2.1. Klassenstufe 10

1. Soziokulturelles Orientierungswissen / Themen

	Schwerpunkte	mögliche Lerninhalte
Klasse 10	Schwerpunkt 1. Selbstdarstellung und Beziehung zu anderen	- Nach meinem Bild - Das Gefühl der Zugehörigkeit - Sprache als Ausdrucksmittel der Identität
	Schwerpunkt 2. Leben zwischen den Generationen	- Die Geschichte als Erbe - Familie(n), Blutsbande?

		- Sich anderen zuwenden zur Festigung der Verbindungen zwischen den Generationen
	Schwerpunkt 3. Die Vergangenheit in der Gegenwart	- Auf den Spuren der Vergangenheit zum kulturellen Erbe - Traditionelle Feste der spanischsprachigen Welt - Die nationale Erzählung: zwischen Feier, Neuinterpretation und Widersprüchen
	Schwerpunkt 4. Herausforderungen und Übergänge	- Die Stadt von morgen: auf die Herausforderungen im Bereich der Umwelt und des Sozialen reagieren - Jugend in Aktion - Tourismus, eine (R)Evolution auf dem Vormarsch?
	Schwerpunkt 5. Erschaffen und neu erschaffen	- Kunst revisited: Reinterpretation und Umdeutungen bekannter Werke - Mode: ein Spiegelbild der Gesellschaft - Märchen und Legenden von gestern bis heute
	Schwerpunkt 6. Spanien jenseits der Klischees	- Die spanische Kultur, Vergangenheit und Gegenwart, Stereotypen überwinden - Die faszinierende Hauptstadt Madrid - Das Meer, eine zentrale Ressource

2. Interkulturelle kommunikative Kompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können

- Wissen über zielkulturelle Aspekte anwenden (Alltag, Festtraditionen, Schule...)
- vertraute interkulturelle Kommunikationssituationen weitgehend selbständig gestalten.
- einen Perspektivwechsel vollziehen (Gemeinsamkeiten und Unterschiede bei kulturellen Wahrnehmungen erkennen, Vorurteile analysieren.)
- interkulturelle Missverständnisse erkennen und zunehmend selbständig klären.

3. Funktionale kommunikative Kompetenz

3.1 Hör-/Hörsehverstehen

Die Schülerinnen und Schüler können

- Informationen aus Hör-/Hörsehtexten weitgehend selbständig entnehmen und verstehen, sofern diese Texte klar strukturiert und artikuliert sind.
- gesehene oder gehörte Informationen weitgehend selbständig zueinander in Beziehung setzen und in ihrem Zusammenhang und kulturellen Kontext verstehen.
- explizite und mit Hilfestellung auch implizite Einstellungen oder Beziehungen zwischen Sprechenden herausarbeiten.

3.2 Leseverstehen

Die Schülerinnen und Schüler können

- die Hauptaussagen oder Einzelinformationen aus Texten zu allgemeinen Themen erschließen und die inhaltliche Struktur der Texte herausarbeiten.
- kurze didaktisierte Lektüren verstehen. Die dafür nötigen Strategien und Methoden (Gliederungstechniken, Benutzung von Nachschlagewerken) können die Schülerinnen und Schüler anwenden.
- geeignete Hilfsmittel und Nachschlagewerke zunehmend selbständig nutzen.

3.3 Sprechen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- ein einfaches Gespräch über vertraute Themen beginnen, aufrechterhalten und beenden.
- Diskussionen zu vertrauten Themen aufgabengestützt führen und auf Äußerungen anderer zunehmend sprachlich und interkulturell angemessen reagieren.
- Texte mithilfe von Strukturhilfen vorstellen und kommentieren (zusammenhängendes monologisches Sprechen) und dabei einfache Korrekturtechniken anwenden (Paraphrasieren, Beispiele nennen, Gestik und Mimik, nach dem Stocken Sätze neu beginnen.)
- ein selbständig erarbeitetes gesellschaftlich relevantes Thema mithilfe von Strukturhilfen zusammenhängend und klar strukturiert präsentieren.

3.4 Schreiben:

Die Schülerinnen und Schüler können

- eine strukturierte Zusammenfassung eines Textes zunehmend selbständig verfassen und eigene und fremde Ansichten zunehmend kohärent formulieren.
- auf der Basis von Impulsen kreative Texte verfassen.
- zielorientiert strukturierte Notizen und Mitteilungen auch zu auditiv, audio-/visuell vermittelten Texten verfassen.
- eigene und fremde Ansichten weitgehend selbständig kohärent formulieren und begründen.

3.5 Sprachmittlung

Die Schülerinnen und Schüler können

- in interkulturellen Situationen wesentliche Inhalte in der jeweils anderen Sprache wiedergeben und zusammenfassen.
- kurze Textteile sinngemäß übersetzen.
- für das interkulturelle Verstehen Erforderliches bei Bedarf zunehmend selbständig erklären.
- vertraute Kompensationsstrategien zunehmend selbständig anwenden.

Die Schülerinnen und Schüler können:

- je nach Situation und Absicht ein detailliertes und präzises Vokabular verwenden
- sich zu vertrauten und weniger vertrauten Themen äußern
- Strategien zur Neuformulierung anwenden (Synonyme, Definitionen)
- die Bedeutung neuer Begriffe selbstständig ableiten
- digitale Hilfsmittel verwenden

3.7 Grammatik:

- 1) Personen, Sachen, Tätigkeiten und Sachverhalte benennen und beschreiben und Fragen formulieren. (Singular und Plural der Nomen, Begleiter, Pronomina, Adjektive, Präpositionen, ser/estar, hay, Fragewörter, Konjunktionen.)
- 2) Ort und Zeit benennen. (Präpositionen, Uhrzeit)
- 3) Besitzverhältnisse benennen. (Possessivbegleiter und -pronomina.)
- 4) Quantifikatoren benennen. (Grund- und Ordnungszahlen, Mengenangaben)
- 5) Verneinte Aussagen oder Einschränkungen. (no, no...nunca/nada/nadie/ninguno; ni...ni...; tampoco)
- 6) Vorgänge als gegenwärtig, vergangen, zukünftig darstellen (Tempora) : presente, futuro compuesto, indefinido, imperfecto, subjuntivo presente, pretérito perfecto
- 7) Vorgänge als gleichzeitig darstellen: gerundio, Infinitivkonstruktionen (antes de, después de...)
- 8) Vergleiche formulieren: Komparativ- und Superlativformen von Adjektiven
- 9) Aufforderungen formulieren: Imperativo (positivo)
- 10) Zusammenhänge formulieren: Relativsatz, Infinitivkonstruktionen
- 11) Äußerungen anderer wiedergeben: indirekte Rede im Präsens

12) Möglichkeit, Willen, Verpflichtung oder Bedingung formulieren, Sachverhalte als (un)möglich darstellen: presente de subjuntivo

13) Meinungen, Aufforderungen, Bitten, Wünsche oder Gefühle formulieren: indicativo y subjuntivo

3.8 Aussprache und Intonation:

Die Schülerinnen und Schüler beherrschen die Ausspracheregeln des kastilischen Spanisch oder einer Standardvarietät des hispanoamerikanischen Spanisch und wenden sie weitgehend korrekt an. Es entstehen im Allgemeinen keine Missverständnisse.

Typische Laute der spanischen Sprache und ihre graphische Umsetzung können identifiziert und korrekt ausgesprochen werden. Einige repräsentative Varietäten der Zielsprache können erkannt und einige Merkmale beschrieben werden.

Digitale Medien werden zur Selbstkorrektur der Aussprache oder als Hilfsmittel zur Festigung genutzt.

Beispiele für phonologische und prosodische Phänomene, die mit den Schülerinnen und Schülern erarbeitet werden können:

- Akzentschema des Satzes, Akzentschema der Wörter Oxyton, Paroxyton, Proparoxyton
- Verbindung von Laut und Schrift, die Transkription von Phonemen, Aussprache aller Phoneme (Synalphe (o/u), die Verschmelzung von Silben, das stumme h ...
- Intonationsschema des Deklarativ-, Exklamativ-, Interrogativ- und Injunktionalssatzes
- Betonung der enklitischen Form. Betonung des indefinido, Tonakzent in unregelmäßigen Formen des indefinido
- Intonation
- Segmentierung der Äußerung, Geschwindigkeit, Auslassung

4. Text- und Medienkompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können Texte mithilfe unterstützender Aufgaben verstehen, analysieren, in ihrem kulturellen Kontext deuten und die gewonnenen Kenntnisse für die Produktion eigener Texte nutzen.

Medien werden mit Unterstützung kritisch genutzt und Strategien der Textanalyse und Textproduktion mit Unterstützung angewendet.

Die Schülerinnen und Schüler können

- didaktisierte Texte mit Hilfestellung strukturiert zusammenfassen
- diskontinuierliche Texte (Karikatur, Graphik) aufgabengestützt beschreiben und erklären
- Informationen recherchieren, dabei zunehmend selbständig die Zuverlässigkeit der Quellen beachten und Ergebnisse bewerten und aufgabengerecht nutzen
- gängige Textsorten identifizieren und bei eigener Textproduktion anwenden

2.2. Klassenstufe 11

Die Lehrpläne für Wahl- und Vertiefungsfach in Klassenstufe 11 und 12 unterscheiden sich nicht grundlegend hinsichtlich der zu erwerbenden Kompetenzen.

Im Wahlfach sollten aufgrund der mündlichen Abiturprüfung verstärkt Sprech-/ Kommunikationskompetenz und Hörverstehen trainiert werden.

1. Soziokulturelles Orientierungswissen

Literarische Kurzformen; mindestens eine Ganzschrift; Filme, Filmausschnitte, Kurzfilme, Videoclips

- **Progression der kulturellen Schwerpunkte**

	Schwerpunkte	mögliche Lerninhalte
Klasse 11	Schwerpunkt 1. Identitäten und Austausch	- Reisen, um anderen zu begegnen - Grenzen: Trennlinien oder Begegnungslinien? - Migration als Suche nach einem Land, in dem wir willkommen sind
	Schwerpunkt 2. Vielfalt und Inklusion	- Zusammenleben mit unseren Unterschieden - Kulturelle Minderheiten sichtbar machen - Sprachliche Vielfalt in spanischsprachigen Ländern
	Schwerpunkt 3. Kunst und Macht	- Kunst im Dienste der Macht oder von ihr zensiert - Die engagierte Künstlerin, der engagierte Künstler - Die Macht der Kunst
	Schwerpunkt 4. Wissenschaftliche Innovationen und Verantwortung	- Die Arbeitswelt durch Innovation verändert - Santiago Ramón y Cajal: Der Vater der Neurowissenschaften - Kosmetische Chirurgie ... und Ethik?
	Schwerpunkt 5. Mensch und Natur	- Die Natur im Zentrum der hispanischen Kultur - Bewahrung der natürlichen Umwelt - Die Folgen der Übernutzung der Natur
	Schwerpunkt 6. Die Andenregion – das Rückgrat Südamerikas	- Die Anden, ein faszinierender Raum, der die kollektive Vorstellungskraft beflügelt - Zwischen geografischer Vielfalt und einem gemeinsamen identitätsstiftenden Erbe - Aktuelle sozioökonomische und ökologische Herausforderungen in den Andenländern

2. Interkulturelle kommunikative Kompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können

- Wissen über zielkulturelle Aspekte in vielfältigen Situationen und Themenbereichen anwenden (Alltag, Bildung, Berufswelt...)
- vertraute interkulturelle Kommunikationssituationen gestalten und dabei fremdkulturelle Konventionen beachten.
- einen Perspektivwechsel anhand fiktionaler Texte vollziehen (Gemeinsamkeiten und Unterschiede bei kulturellen Wahrnehmungen erkennen, Vorurteile erkennen und analysieren)
- interkulturelle Missverständnisse erkennen und klären.

3. Funktionale kommunikative Kompetenz

3.1 Hör-/Hörsehverstehen

Die Schülerinnen und Schüler können

- Informationen aus authentischen Hör-/Hörsehtexten zu vertrauten Themen verstehen.
- auch bei weniger vertrauten Themen gesehene oder gehörte Informationen verstehen, sofern diese klar strukturiert und artikuliert sind.
- explizite und implizite Einstellungen oder Beziehungen zwischen Sprechenden herausarbeiten.
- textinterne Informationen und textexternes Wissen selbständig in Beziehung setzen

3.2 Leseverstehen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- die Hauptaussagen oder Einzelinformationen aus nichtliterarischen und literarischen Texten auch zu abstrakten Themen erschließen und die inhaltliche Struktur der Texte herausarbeiten.
- didaktisierte Lektüren verstehen. Die dafür nötigen Strategien und Methoden (Gliederungstechniken, Benutzung von Nachschlagewerken) können die Schülerinnen und Schüler anwenden.
- Texte und Textteile in Bezug auf ein spezifisches Leseziel auswählen.
- geeignete Hilfsmittel und Nachschlagewerke selbständig nutzen.

3.3 Sprechen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- ein adressatengerechtes und situationsangemessenes Gespräch über vertraute und ggf. weniger vertraute Themen beginnen, aufrechterhalten und beenden.
- Diskussionen zu vertrauten und ggf. weniger vertrauten Themen aufgabengestützt führen und auf Äußerungen anderer sprachlich und interkulturell angemessen reagieren.
- in Gesprächen zu aktuellen wie generell bedeutsamen Sachverhalten Stellung beziehen.
- Texte mithilfe von Strukturhilfen vorstellen und kommentieren (zusammenhängendes monologisches Sprechen) und dabei einfache Korrekturtechniken anwenden (Paraphrasieren, Beispiele nennen, Gestik und Mimik, nach dem Stocken Sätze neu beginnen.)
- Sachverhalte (auch bezogen auf weniger vertraute Themen), Ansichten, Pläne oder Handlungen detailliert darstellen und kommentieren. Ggf. Zusammenhänge herstellen.
- ein selbständig erarbeitetes gesellschaftlich relevantes Thema sprachlich angemessen, klar strukturiert und weitgehend flüssig vortragen.
- eigene Monologe formulieren und interpretierend vortragen (gestaltendes Interpretieren).

3.4 Schreiben:

Die Schülerinnen und Schüler können

- eine strukturierte Zusammenfassung eines Textes verfassen und eigene und fremde Ansichten kohärent formulieren.
- auf der Basis von Impulsen kreative Texte verfassen.
- zielorientiert strukturierte Notizen und Mitteilungen auch zu auditiv, audio-/visuell vermittelten Texten verfassen.
- eigene und fremde Ansichten kohärent darstellen und begründen.
- formelle und persönliche Korrespondenz verfassen (Brief, E-Mail, Blogeintrag, Chatbeitrag, Bewerbungsschreiben...)

3.5 Sprachmittlung

Die Schülerinnen und Schüler können

- in interkulturellen Situationen wesentliche Inhalte in der jeweils anderen Sprache wiedergeben und zusammenfassen (zu vertrauten und weniger vertrauten Themen).
- wesentliche Inhalte bei vertrauten Themen in der jeweils anderen Sprache adressatengerecht und situationsangemessen zusammenfassen.
- für das interkulturelle Verstehen Erforderliches bei Bedarf selbständig erklären.
- vertraute Kompensationsstrategien selbständig anwenden.

3.6 Wortschatz

Die Schülerinnen und Schüler können

- einen differenzierten Wortschatz je nach Situation und Intention angemessen und weitgehend korrekt einsetzen.
- sich zu vertrauten und weniger vertrauten Themen äußern.
- Strategien der Umschreibung selbständig anwenden (Synonyme, Definitionen).
- neue lexikalische Einheiten selbständig erschließen.
- digitale Hilfsmittel selbständig nutzen.

3.7 Grammatik:

- 1) Personen, Sachen, Tätigkeiten und Sachverhalte benennen und beschreiben und Fragen formulieren. (Singular und Plural der Nomen, Begleiter, Pronomina, Adjektive, Adverbien, Präpositionen, ser/estar, hay, Fragewörter, Konjunktionen.)
- 2) Ort und Zeit benennen. (Präpositionen, Uhrzeit)
- 3) Besitzverhältnisse benennen. (Possessivbegleiter und -pronomina)
- 4) Quantifikatoren benennen. (Grund- und Ordnungszahlen, Mengenangaben)
- 5) Verneinte Aussagen oder Einschränkungen. (no, no...nunca/nada/nadie/ninguno; ni...ni...; tampoco)
- 6) Vorgänge als gegenwärtig, vergangen, zukünftig darstellen (Tempora) : presente, futuro compuesto, indefinido, imperfecto, subjuntivo presente, pretérito perfecto, pluscuamperfecto, futuro simple
- 7) Vorgänge als gleichzeitig darstellen: gerundio, Infinitivkonstruktionen (antes de, después de...), perífrasis verbales
- 8) Vergleiche formulieren: Komparativ- und Superlativformen von Adjektiven
- 9) Aufforderungen formulieren: Imperativo (positivo), imperativo negativo
- 10) Zusammenhänge formulieren: Relativsatz, Infinitivkonstruktionen, Nebensatzverkürzungen
- 11) Äußerungen anderer wiedergeben: indirekte Rede im Präsens,
- 12) Möglichkeit, Willen, Verpflichtung oder Bedingung formulieren, Sachverhalte als (un)möglich darstellen: presente de subjuntivo, perfecto de subjuntivo
- 13) Meinungen, Aufforderungen, Bitten, Wünsche oder Gefühle formulieren: indicativo y subjuntivo
- 14) pasiva refleja, Zustands- und Vorgangspassiv

3.8 Aussprache und Intonation: Die Schülerinnen und Schüler beherrschen die Ausspracheregeln des kastilischen Spanisch oder einer Standardvarietät des hispanoamerikanischen Spanisch und wenden sie korrekt an. Ihre Aussprache ist klar und verständlich und die Intonation angemessen. Typische Laute der spanischen Sprache und ihre graphische Umsetzung können identifiziert und korrekt ausgesprochen werden. Einige repräsentative Varietäten der Zielsprache können erkannt und einige Merkmale beschrieben werden.

Digitale Medien werden zur Selbstkorrektur der Aussprache oder als Hilfsmittel zur Festigung genutzt.

Beispiele für phonologische und prosodische Phänomene, die mit den Schülerinnen und Schülern erarbeitet werden können:

- Akzentschema des Satzes, Akzentschema der Wörter Oxyton, Paroxyton, Proparoxyton
- Verbindung von Laut und Schrift, die Transkription von Phonemen, Aussprache aller Phoneme (Synalphe (o/u), die Verschmelzung von Silben, das stumme h ...)
- Intonationsschema des Deklarativ-, Exklamativ-, Interrogativ- und Injunktionalatzes
- Betonung der enklitischen Form. Betonung des indefinido, Tonakzent in unregelmäßigen Formen des indefinido
- Intonation
- Segmentierung der Äußerung, Tempo, Auslassung

4. Text- und Medienkompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können Texte verstehen, analysieren, in ihrem kulturellen Kontext deuten und die gewonnenen Kenntnisse für die Produktion eigener Texte nutzen.

Medien werden mit Unterstützung kritisch genutzt und Strategien der Textanalyse und Textproduktion weitgehend selbständig angewendet.

Die Schülerinnen und Schüler können

- didaktisierte Texte selbständig und authentische Texte mit Hilfestellung strukturiert zusammenfassen
- diskontinuierliche Texte (Karikatur, Graphik) schriftlich und mündlich beschreiben und dazu Stellung nehmen
- Informationen recherchieren, dabei die Zuverlässigkeit der Quellen beachten und Ergebnisse bewerten und aufgabengerecht nutzen
- gängige Textsorten identifizieren und deuten und bei eigener Textproduktion anwenden. (Aufbau, äußere Form, adäquate Redemittel.)
- bearbeitete literarische und nichtliterarische Textvorlagen szenisch interpretieren.

2.3. Klassenstufe 12

1. Soziokulturelles Orientierungswissen / Themen

Literarische Kurzformen; mindestens eine Ganzschrift; Filme, Filmausschnitte, Kurzfilme, Videoclips

• Progression der kulturellen Schwerpunkte

	Schwerpunkte	Mögliche Inhalte
Klasse 12	Schwerpunkt 1. Privater und öffentlicher Raum	- Die Rolle der Frauen: Forderungen von gestern und heute - Stadt und Dorf als soziale Räume - Die Grenze zwischen privatem und öffentlichem Raum: Herausforderungen im Zeitalter sozialer Medien
	Schwerpunkt 2. Territorium und Erinnerung	- Historisches Gedächtnis in spanischsprachigen Ländern - Die vom Menschen umgestaltete Landschaft - Künstlerisches Schaffen als Erinnerung
	Schwerpunkt 3. Fiktionen und Realitäten	- Die Wirklichkeit erzählen: Inwieweit zeugen künstlerische Darstellungen von Geschichte? - Imaginäre Welten, Räume der Reflexion über das wirkliche Leben - Fiktion und historische Fakten: Konvergenzen und Kontraste
	Schwerpunkt 4. Themen und Formen der Kommunikation	- Diskursformen: Entwicklung im Laufe der Zeit - Werbung: Ein Verführungsmechanismus basierend auf spezifischen kulturellen Bezügen - Die Kunst des Übersetzens im digitalen Zeitalter
	Schwerpunkt 5. Staatsbürgerschaft und virtuelle Welten	- Vernetzte Bürgerinnen und Bürger, engagierte Bürgerinnen und Bürger? Die Rolle sozialer Medien in Bürgerinitiativen - Information: Zwischen Realität und Manipulation - mit Hilfe von digitalen Technologien lernen und sich ausbilden: Vorteile und Grenzen

	Schwerpunkt 6. Der Reichtum interkultureller Vielfalt in der hispanischen Welt	- Allgegenwärtige und fruchtbare Vielfalt - Religiöser Synkretismus in Lateinamerika - Die spanische Sprache: Beiträge, Entwicklungen, Adaptionen
--	--	---

2. Interkulturelle kommunikative Kompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können

- Wissen über zielkulturelle Aspekte in vielfältigen Situationen und Themenbereichen anwenden (Alltag, Bildung, Berufswelt, gegenwärtige und historische soziopolitische Entwicklungen, globale Entwicklungen und bei literarischen Themen und Kontexten)
- interkulturelle Kommunikationssituationen gestalten und dabei fremdkulturelle Konventionen beachten
- einen Perspektivwechsel anhand fiktionaler Texte vollziehen (Gemeinsamkeiten und Unterschiede bei kulturellen Wahrnehmungen erkennen, Vorurteile erkennen und analysieren)
- interkulturelle Missverständnisse erkennen und klären.

3. Funktionale kommunikative Kompetenz

3.1 Hör-/Hörsehverstehen

Die Schülerinnen und Schüler können

- Informationen aus authentischen Hör-/Hörsehtexten zu vertrauten Themen verstehen.
- auch bei weniger vertrauten Themen gesehene oder gehörte Informationen verstehen, sofern diese klar strukturiert und artikuliert sind.
- explizite und implizite Einstellungen oder Beziehungen zwischen Sprechenden herausarbeiten.
- textinterne Informationen und textexternes Wissen selbständig in Beziehung setzen

3.2 Leseverstehen

Die Schülerinnen und Schüler können

- die Hauptaussagen oder Einzelinformationen aus nichtliterarischen und literarischen Texten auch zu abstrakten Themen erschließen und die inhaltliche Struktur der Texte herausarbeiten.
- didaktisierte Lektüren verstehen. Die dafür nötigen Strategien und Methoden (Gliederungstechniken, Benutzung von Nachschlagewerken) können die Schülerinnen und Schüler anwenden.
- Texte und Textteile in Bezug auf ein spezifisches Leseziel auswählen.
- Textauszüge aus authentischen literarischen Werken verstehen

3.3 Sprechen

Die Schülerinnen und Schüler können

- ein adressatengerechtes und situationsangemessenes Gespräch über vertraute und ggf. weniger vertraute Themen beginnen, aufrechterhalten und beenden.
- Diskussionen zu vertrauten und ggf. weniger vertrauten Themen aufgabengestützt führen und auf Äußerungen anderer sprachlich und interkulturell angemessen reagieren.
- in Diskussionen eine oder auch verschiedene Perspektiven einnehmen und sprachlich differenziert formulieren (z.B. zugewiesene Rolle in einer Debatte).
- in Gesprächen zu aktuellen wie generell bedeutsamen Sachverhalten Stellung beziehen.
- verbale und nonverbale Gesprächskonventionen situationsangemessen selbständig anwenden.
- Texte mithilfe von Strukturhilfen vorstellen und kommentieren (zusammenhängendes monologisches Sprechen) und dabei einfache Korrekturtechniken anwenden (Paraphrasieren, Beispiele nennen, Gestik und Mimik, nach dem Stocken Sätze neu beginnen.)

- Sachverhalte (auch bezogen auf weniger vertraute Themen), Ansichten, Pläne oder Handlungen detailliert darstellen und kommentieren. Ggf. Zusammenhänge herstellen.
- ein selbständig erarbeitetes gesellschaftlich relevantes Thema sprachlich angemessen, klar strukturiert und weitgehend flüssig vortragen.
- selbständig geeignete Methoden zur Ideenfindung, Planung und Strukturierung von Präsentationen anwenden.
- eigene Monologe formulieren und interpretierend vortragen (gestaltendes Interpretieren).

3.4 Schreiben

Die Schülerinnen und Schüler können

- eine strukturierte Zusammenfassung eines Textes verfassen und eigene und fremde Ansichten kohärent formulieren.
- ausführliche Berichte und Beschreibungen selbständig verfassen.
- Wünsche, Pläne und Vorstellungen zusammenhängend darstellen und begründen.
- auf der Basis von Impulsen kreative Texte verfassen.
- zielorientiert strukturierte Notizen und Mitteilungen auch zu auditiv, audio-/visuell vermittelten Texten verfassen.
- eigene und fremde Ansichten kohärent darstellen und begründen.
- formelle und persönliche Korrespondenz verfassen (Brief, E-Mail, Blogbeitrag, Chatbeitrag, Bewerbungsschreiben...)

3.5 Sprachmittlung

Die Schülerinnen und Schüler können

- in interkulturellen Situationen wesentliche Inhalte in der jeweils anderen Sprache wiedergeben und zusammenfassen (zu vertrauten und weniger vertrauten Themen).
- wesentliche Inhalte bei vertrauten Themen in der jeweils anderen Sprache adressatengerecht und situationsangemessen zusammenfassen.
- für das interkulturelle Verstehen Erforderliches bei Bedarf selbständig erklären.
- vertraute Kompensationsstrategien selbständig anwenden.

3.6 Wortschatz

Die Schülerinnen und Schüler können

- einen differenzierten Funktionswortschatz verstehen und je nach Situation und Intention angemessen und weitgehend korrekt einsetzen.
- sich zu vertrauten und weniger vertrauten Themen äußern
- sich zu abstrakten Themen äußern
- Verfahren zum Memorieren, Dokumentieren und Strukturieren von lexikalischen Einheiten selbständig anwenden. (Wortfeld, Wortfamilie, Mindmap, Visualisierung...)
- Strategien der Umschreibung selbständig anwenden (Synonyme, Definitionen)
- neue lexikalische Einheiten selbständig erschließen
- digitale Hilfsmittel selbständig nutzen

3.7 Grammatik

- 1) Personen, Sachen, Tätigkeiten und Sachverhalte benennen und beschreiben und Fragen formulieren. (Singular und Plural der Nomen, Begleiter, Pronomina, Adjektive, Adverbien, Präpositionen, ser/estar, hay, Fragewörter, Konjunktionen.)
- 2) Ort und Zeit benennen. (Präpositionen, Uhrzeit)
- 3) Besitzverhältnisse benennen. (Possessivbegleiter und -pronomina.)
- 4) Quantifikatoren benennen. (Grund- und Ordnungszahlen, Mengenangaben)
- 5) Verneinte Aussagen oder Einschränkungen. (no, no...nunca/nada/nadie/ninguno; ni...ni...; tampoco)

- 6) Vorgänge als gegenwärtig, vergangen, zukünftig darstellen (Tempora) : presente, futuro compuesto, indefinido, imperfecto, pretérito perfecto, pluscuamperfecto, futuro simple
- 7) Vorgänge als gleichzeitig darstellen: gerundio, Infinitivkonstruktionen (antes de, después de...), perífrasis verbales
- 8) Vergleiche formulieren: Komparativ- und Superlativformen von Adjektiven
- 9) Aufforderungen formulieren: Imperativo (positivo), imperativo negativo
- 10) Zusammenhänge formulieren: Relativsatz, Infinitivkonstruktionen, Nebensatzverkürzungen
- 11) Äußerungen anderer wiedergeben: indirekte Rede im Präsens, in der Vergangenheit
- 12) Möglichkeit, Willen, Verpflichtung oder Bedingung formulieren, Sachverhalte als (un)möglich darstellen: presente de subjuntivo, imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo, condicional
- 13) Meinungen, Aufforderungen, Bitten, Wünsche oder Gefühle formulieren: indicativo y subjuntivo
- 14) pasiva refleja, Zustands- und Vorgangspassiv
- 15) Bedingungssätze
- 16) por/para, verbos de cambio (ponerse, volverse, convertirse en, hacerse...)

3.8 Aussprache und Intonation

Die Schülerinnen und Schüler beherrschen die Ausspracheregeln des kastilischen Spanisch oder einer Standardvarietät des hispanoamerikanischen Spanisch und wenden sie korrekt an. Ihre Aussprache ist klar und verständlich und die Intonation angemessen.

Typische Laute der spanischen Sprache und ihre graphische Umsetzung können identifiziert und korrekt ausgesprochen werden. Einige repräsentative Varietäten der Zielsprache können erkannt und einige Merkmale beschrieben werden.

Digitale Medien werden zur Selbstkorrektur der Aussprache oder als Hilfsmittel zur Festigung genutzt.

Beispiele für phonologische und prosodische Phänomene, die mit den Schülerinnen und Schülern erarbeitet werden können:

- Akzentschema des Satzes, Akzentschema der Wörter Oxyton, Paroxyton, Proparoxyton
- Verbindung von Laut und Schrift, die Transkription von Phonemen, Aussprache aller Phoneme (Synalphe (o/u), die Verschmelzung von Silben, das stumme h ...)
- Intonationsschema des Deklarativ-, Exklamativ-, Interrogativ- und Injunktionalatzes
- Betonung der enklitischen Form. Betonung des indefinido, Tonakzent in unregelmäßigen Formen des indefinido
- Intonation
- Segmentierung der Äußerung, Tempo, Auslassung

4. Text- und Medienkompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können Texte verstehen, analysieren, in ihrem kulturellen Kontext deuten und die gewonnenen Kenntnisse für die Produktion eigener Texte nutzen.

Medien werden mit Unterstützung kritisch genutzt und Strategien der Textanalyse und Textproduktion weitgehend selbständig angewendet.

Die Schülerinnen und Schüler können

- didaktisierte Texte selbständig und authentische Texte mit Hilfestellung strukturiert zusammenfassen
- diskontinuierliche Texte (Karikatur, Graphik) schriftlich und mündlich beschreiben und dazu Stellung nehmen
- Texte mithilfe entsprechender Aufgaben und Materialien in ihrem geschichtlichen und gesellschaftlichen, ggf. medialen Kontext interpretieren
- Aussage und Wirkung von Texten in Ansätzen kritisch reflektieren (z.B. Vergleich von Textvorlage und Verfilmung)

- Informationen recherchieren, dabei die Zuverlässigkeit der Quellen beachten und Ergebnisse bewerten und aufgabengerecht nutzen
- gängige Textsorten identifizieren und deuten und bei eigener Textproduktion anwenden. (Aufbau, äußere Form, adäquate Redemittel.)
- bearbeitete literarische und nichtliterarische Textvorlagen szenisch interpretieren

3. Deskriptoren zu den verschiedenen Sprachfertigkeiten

Mediation

	A2	B1	B2	C1
Mediation von Texten	- Das Thema und die paratextuellen Informationen eines Presseartikels vorstellen. - Das Thema eines fiktiven Textes ankündigen. - Die Pro- und Kontra-Positionen verschiedener Diskussionsteilnehmer erkennen.	- Präsentation wichtiger Schlagzeilen auf Spanisch unter Verwendung digitaler Medien für eine dynamische Präsentation. - Über den Inhalt eines fiktionalen Textes berichten oder einen kritischen Blick darauf werfen, wie eine generative IA diesen Text wiedergibt. - Sich während einer Diskussion Notizen machen, um den Inhalt wiederzugeben.	- Präsentieren Sie auf Spanisch einen Vergleich der Behandlung eines Themas in den Medien verschiedener Länder des englischsprachigen Raums, wenn nötig mit Unterstützung der IA. - Einen Text aus einem literarischen Werk interpretieren oder die eigene Interpretation mit der von der KI erzeugten Interpretation vergleichen. - Eine Arbeitssitzung zusammenfassen und dabei den Fortschritt der gemeinsamen Überlegungen, ggf. auch mithilfe von KI, identifizieren.	- Auf Spanisch einen internationalen Pressespiegel erstellen und dabei die kulturellen und politischen Herausforderungen identifizieren. - Eine kritische Analyse eines literarischen Werkes vorlegen und es in seinen historischen, politischen und künstlerischen Kontext einordnen. - Zusammenfassung der Schlüsselargumente einer Debatte durch Hervorhebung von Übereinstimmungen und Meinungsunterschieden.
Konzeptvermittlung	- Arbeitsanweisungen an andere Schüler weitergeben. - Zustimmung oder Ablehnung in Gruppenarbeiten ausdrücken.	- Arbeitsanweisungen an andere Schülerinnen und Schüler weitergeben. - Stellen Sie Ihre Ideen in einer Gruppe vor und stellen Sie Fragen, um die Überlegungen voranzutreiben. - Teilen Sie sich die Arbeit auf und bitten Sie ein Gruppenmitglied, seinen Standpunkt zu erklären.	- Eine Arbeitsgruppe leiten, auch mithilfe digitaler Medien. - Vorschläge machen, die zu einer gemeinsamen Entscheidungsfindung und Problemlösung beitragen. - Eine kollektive Arbeit effektiv organisieren und leiten, indem sie sich auf eine Aufgabenplanung einigen.	- Eine Podiumsdiskussion auf Englisch moderieren. - Bewerten Sie in einer Gruppendiskussion die Schwierigkeiten und Vorschläge, um über den weiteren Weg zu entscheiden. - Eine Arbeitssequenz organisieren und taktvoll eingreifen, um die gemeinsame Arbeit voranzutreiben, auch um Spannungen zu überwinden.
Vermittlung von Kommunikation	- Einen Bericht an (Titel, Thema usw.) ankündigen und vorschlagen, ihn anzusehen. - Kulturelle Besonderheiten in der Kommunikation erkennen.	- Auf Spanisch über die Schlüsselinformationen einer französischen Reportage über ein vertrautes Thema berichten. - Beitrag zu einer interkulturellen Kommunikation, indem sie durch ihre Fragen und einfachen Antworten Interesse und Empathie zeigen.	- Fragen oder Antworten bei einem Interview zu einem bekannten Thema ins Englische übersetzen. - Klärung von Missverständnissen bei interkulturellen Begegnungen, klare Erklärungen, um die Atmosphäre zu entspannen und die Diskussion voranzutreiben.	- Sicherstellung einer guten Verständigung zwischen zwei französischen und englischen Experten, die die andere LV nicht sprechen. - Bei interkulturellen Begegnungen als Vermittler fungieren und zu einer gemeinsamen Kommunikationskultur beitragen, indem sie mit Mehrdeutigkeiten umgehen.

Rezeptive Kompetenzen

	A2	B1	B2	C1
SCHRIFTLICH	Sehr kurze und einfache Texte wie Kleinanzeigen, Broschüren, elektronische Nachrichten oder leicht verständliche Presseartikel lesen und die wichtigsten Informationen verstehen	In Zeitungen und Zeitschriften Rezensionen von Filmen, Büchern, Konzerten usw. lesen, die für ein breites Publikum geschrieben wurden, und die wichtigsten Punkte verstehen. Der Handlung von Erzählungen, einfachen Romanen und Comics folgen, wenn die Handlung klar und linear ist, ggf. mit KI-Unterstützung.	Verschiedene Texte lesen (Zeitschriften, Geschichtsbücher, Biografien, Reisetagebücher, Reiseführer, Liedpassagen, Gedichte), wobei die Art und Weise und die Geschwindigkeit des Lesens anzupassen sind. Romane lesen, wenn sie einen starken Erzählstrang haben und in einfacher Sprache verfasst sind, ggf. mit KI-Unterstützung.	- Ohne größere Schwierigkeiten in Standardsprache geschriebene literarische Texte, Presse und zeitgenössische Sachbücher lesen und dabei implizite Aussagen und Ideen würdigen. - Führen Sie eine vergleichende Lektüre der englischsprachigen Presse zum selben Thema oder Ereignis durch, ggf. mit Unterstützung der KI.
MÜNDLICH	- Den Kern einer langsamen Unterhaltung über vertraute Themen verstehen - Kurze Videos, Interviews oder Fernsehnachrichten verstehen, wenn die Wörter einfach, die Sprechgeschwindigkeit langsam und die Artikulation klar ist, gegebenenfalls mit Unterstützung von Hilfsmitteln wie KI. - Sehr einfache Filme oder Zeichentrickfilme, deren Handlung anhand der Bilder leicht zu erraten ist, verfolgen, insbesondere wenn die Sprache klar ist.	- Kann das Wesentliche von Interviews, kurzen Vorträgen und Nachrichtensendungen verstehen, wenn langsam und deutlich gesprochen wird. - Viele Filme verfolgen, in denen die Geschichte weitgehend auf Handlungen und Bildern beruht und in denen die Sprache klar und direkt oder mithilfe von KI gesprochen wird.	- Die Hauptpunkte einer Argumentation oder einer Reportage herausfiltern, ggf. mit Unterstützung der KI. - Nachrichten, ein Interview, eine Podiumsdiskussion und die meisten Filme in Standardsprache verfolgen.	- Die Nuancen und Untertöne eines Films oder eines Theaterstücks verstehen. - Komplexen Gesprächen in Gruppendiskussionen und Debatten folgen, auch bei abstrakten, komplexen und unvertrauten Themen, die unabhängig von geographischen Akzenten geführt werden.

Produktive Kompetenzen

	A2	B1	B2	C1
SCHRIFTLICH	▪ Kurze, einfache Sätze schreiben, um ein Ereignis zu beschreiben. ▪ Eine kurze Nachricht oder einen Absatz verfassen, um seine Meinung zu einem Film, Buch oder einer Show mit einfachem Vokabular auszudrücken. ▪ Mit Hilfe von KI einen kurzen, einfachen Text erstellen, um ein Ereignis oder eine Situation darzustellen.	▪ Einen einfachen narrativen Text verfassen. Eine einfache Kritik über einen Film, ein Buch oder einen Film schreiben. Ein Ereignis, eine kürzliche Reise beschreiben, die real oder in der Vorstellung stattgefunden hat. ▪ Erstellen Sie, ggf. zusammen mit der KI, den Flyer für eine Veranstaltung oder einen kurzen Teasertext, um zum Entdecken eines Buches oder Films anzuregen.	▪ Ausgefeilte Beschreibungen von realen oder imaginären Ereignissen und Erfahrungen anfertigen und dabei die Beziehung zwischen den Ideen gut strukturiert angeben und die Regeln des jeweiligen Genres beachten: Film-, Buch- oder Theaterstückkritik, Essay usw. ▪ Schlagen Sie einen einfachen Vergleich zwischen zwei Werken vor, eventuell mit Unterstützung der KI.	▪ Verfassen von klaren, detaillierten, gut konstruierten beschreibenden oder fiktionalen Texten in einem sicheren, persönlichen und für den beabsichtigten Leser angemessenen Stil, eventuell unter Verwendung von KI. ▪ Eine detaillierte kritische Analyse von kulturellen Ereignissen oder literarischen Werken, Theaterstücken, Filmen oder Konzerten erstellen. ▪ Einen detaillierten Vergleich von zwei Werken durchführen.
MÜNDLICH	▪ Eine kurze, vorbereitete mündliche Präsentation zu einem vertrauten Thema halten, möglicherweise mithilfe von Bildern oder einem einfachen Medium. ▪ Auf einfache Weise eine kurze Geschichte oder Erinnerung erzählen und visuelle Hilfsmittel oder KI verwenden, um einer Zeitleiste zu folgen.	▪ Einen linearen, vorbereiteten Vortrag über ein vertrautes Thema halten und sich dabei auf ein visuelles Präsentationsmedium stützen, eventuell mit Unterstützung der KI. ▪ Eine Idee präsentieren. Eine Geschichte auf einfache, aber zusammenhängende Weise erzählen.	▪ Eine Präsentation auf klare und methodische Weise halten, indem sie bedeutsame Punkte und relevante Elemente hervorhebt und sich spontan an ihr Publikum anpasst. Einen Standpunkt fundiert begründen und die Vor- und Nachteile verschiedener Optionen darlegen. Nach dem Vortrag souverän eine Reihe von Fragen beantworten. ▪ Ein Projekt auf der Grundlage einer im Team vorbereiteten Präsentation vorstellen und dabei die kollektive Strategie tragen.	▪ Einen klaren und gut strukturierten Vortrag über ein komplexes Thema halten und dabei seine Ansichten recht ausführlich mithilfe von Nebenpunkten, Begründungen und relevanten Beispielen entwickeln und bestätigen. Hypothesen aufstellen, Vorschläge und Alternativargumente vergleichen und abwägen. Mit Einwänden umgehen und spontan und fast mühelos darauf reagieren. ▪ Eine Rede mit Energie tragen, die Entstehung eines Projekts darstellen, um die Aufmerksamkeit des Publikums zu gewinnen.

Interaktion

	A2	B1	B2	C1
SCHRIFTLICH	▪ Austausch sehr einfacher Nachrichten in einem Chat oder Messaging-Dienst. ▪ Auf kurze Online-Nachrichten (Foren, Kommentare, einfache Diskussionen) reagieren und auf sehr einfache Weise seine Meinung oder eine Präferenz äußern. ▪ Mit einer KI interagieren, um grundlegende Informationen zu erhalten.	▪ Sich in einem Online-Chat in Echtzeit äußern, Meinungen und Vorschläge auf der Grundlage der anderen Beiträge formulieren. ▪ Interaktion mit einer generativen KI, um zu versuchen, die erwarteten Antworten zu erhalten.	▪ Sich in einem Online-Chat austauschen, eigene Beiträge mit anderen bereits veröffentlichten Beiträgen verknüpfen, kulturelle Implikationen erfassen und angemessen reagieren. ▪ Interaktion mit einer generativen KI, um ein insgesamt zufriedenstellendes Ergebnis zu erzielen.	▪ Einen Online-Chat zu akademischen Themen moderieren. Weitere Erläuterungen zu abstrakten und komplexen Fragen einholen und bei Bedarf geben. Sein Register an den Kontext einer Online-Interaktion anpassen. ▪ Interaktion mit einer generativen KI, um ein genaues Ergebnis zu erzielen.
MÜNDLICH	▪ An einem sehr einfachen und kurzen Gespräch zu einem vertrauten Thema teilnehmen. ▪ Einfache Informationen austauschen und Fragen zu persönlichen oder alltäglichen Themen stellen. ▪ An einer einfachen mündlichen Aufgabe (zu zweit oder in kleinen Gruppen) teilnehmen, z. B. indem man ein Bild beschreibt, eine einfache Szene nachspielt oder gemeinsam mit Hilfe der Lehrkraft, eines visuellen Hilfsmittels oder einer KI über eine Aktivität entscheidet.	▪ Während einer Videokonferenz in einer kleinen Gruppe bei einfachen Aufgaben in ihrem Fachgebiet kooperieren. ▪ Ein vorbereitetes Gespräch führen oder unvorbereitet in ein Gespräch über ein vertrautes Thema einsteigen, persönliche Meinungen äußern und Informationen über vertraute Themen austauschen, die von persönlichem Interesse oder für das tägliche Leben relevant sind (z. B. Familie, Hobbys, Arbeit, Reisen und Verschiedenes).	▪ Sich auf eine gemeinsame Arbeit per Videokonferenz in ihrem Fachgebiet einlassen, die Gruppe dazu bringen, sich auf die Aufgabe zu konzentrieren, indem sie an die Rollen, Verantwortlichkeiten und Fristen erinnert, um die festgelegten Ziele zu erreichen. ▪ Ein Gespräch effizient und gewandt führen, spontan von vorbereiteten Fragen abweichen und interessante Antworten auswerten und weiterverfolgen. Fähigkeit, die persönliche Bedeutung von Fakten und Erfahrungen hervorzuheben, die eigene Meinung darzulegen und diese mit Erklärungen und Argumenten angemessen zu vertreten.	▪ Eine Gruppenarbeit per Videokonferenz koordinieren. Formulierung und Überprüfung detaillierter Anweisungen, Beurteilung der Relevanz von Vorschlägen der Teammitglieder und Klärung von Fragen, die zur Erfüllung gemeinsamer Aufgaben notwendig sind. ▪ Ein Gespräch führen und dabei den besprochenen Punkt mithilfe eines breiten lexikalischen Repertoires entwickeln und hervorheben.

Kommunikative Strategien

	A2	B1	B2	C1
Mediation	▪ Trimming: Wissen, wie man Wörter oder Ausdrücke erkennt und entfernt, die bereits in einem kurzen, einfachen Text enthaltene Informationen wiederholen ▪ Anpassung: Wissen, wie man nach bekannten Synonymen sucht.	▪ Trimming: Wissen, wie man einen Ausgangstext überarbeitet, indem man die Teile entfernt, die keine neuen Informationen hinzufügen. ▪ Anpassung: Wissen, wie man Paraphrasen verwendet, um ein Missverständnis auszuräumen.	▪ Trimming: Die Fähigkeit, einen Text zu vereinfachen, indem irrelevante oder sich wiederholende Informationen gestrichen werden. ▪ Anpassung: Wissen, wie man Paraphrasen verwendet, um einen Text oder eine Rede zugänglich zu machen.	▪ Zusammenfassen: Die Fähigkeit, einen komplexen Text neu zu ordnen, um ihn auf die wesentlichen Punkte zu konzentrieren. ▪ Anpassung: Wissen, wie man einen technischen oder wissenschaftlichen Text popularisiert, indem man die Sprache an das Zielpublikum anpasst.
Empfang	▪ Inferenz: Wissen, wie man die Bedeutung eines unbekannten Wortes oder eines einfachen Ausdrucks anhand einer Illustration oder paratextueller Hinweise errät	▪ Inferenz: Die Bedeutung eines Dokuments aus dem Kontext, der Textsorte, der Organisation oder den verschiedenen Arten von Konnektoren extrapolieren können.	▪ Inferenz: Wissen, wie man verschiedene Strategien zum Verständnis anwendet, indem man nach den Hauptpunkten sucht und das Verständnis mithilfe von Kontextindizes überprüft.	▪ Inferenz: Die Fähigkeit, kontextuelle, grammatikalische und lexikalische Hinweise zu nutzen, um eine Haltung, eine Stimmung oder Absichten abzuleiten und den weiteren Verlauf zu antizipieren.
Produktion	▪ Planung: Wissen, wie man mithilfe eines Modells eine einfache Formulierung vorbereitet. ▪ Kompensation: Wissen, wie man um Hilfe bittet (z. B. „Wie sagt man...?“). ▪ Korrektur: Wissen, wie man die korrekte Formulierung des Gegenübers wiederholt.	▪ Planung: Vorausschauend planen und vorbereiten können, wie wichtige Punkte unter Nutzung aller verfügbaren Ressourcen kommuniziert werden können. ▪ Kompensation: Ein einfaches Wort mit einer Bedeutung, die dem gesuchten Konzept nahekommt, verwenden können und um eine Korrektur bitten. ▪ Korrektur: Sich selbst korrigieren können, sofern der Gesprächspartner darauf hinweist, dass es ein Problem gibt.	▪ Planung: Planen können, was gesagt werden soll und wie es gesagt werden soll, unter Berücksichtigung der Wirkung, die es auf den/die Empfänger haben soll, auch um schwierige Situationen zu antizipieren. ▪ Kompensation: Wissen, wie man Periphrasen und Paraphrasen verwendet, um lexikalische und strukturelle Lücken zu kaschieren. ▪ Korrektur: Die Fähigkeit, auf Fehler hinzuweisen, sich selbst zu korrigieren und die eigene Rede zu überwachen, um sie zu korrigieren.	▪ Planung: Die Konventionen einer bestimmten Textsorte bewusst übernehmen können (z. B. Struktur, Grad der Formalität). ▪ Kompensation: Eine große Vielfalt an Vokabeln kreativ nutzen können, um in fast allen Situationen effektiv Umschreibungen auswählen zu können. ▪ Korrektur: Sich selbst sehr effektiv korrigieren können.
Interaktion	▪ Kooperation: Wissen, wie man reagiert, wenn man herausgefordert wird, indem man sich gesprächsbereit zeigt.	▪ Kooperation: Die Fähigkeit, eine Diskussion über ein vertrautes Thema zu beginnen oder auf einfache Weise in ein Gespräch einzugreifen, um dessen Entwicklung zu fördern.	▪ Kooperation: Ein Gespräch auf natürliche Weise beginnen, unterstützen und beenden können. Die Diskussion durch angemessene Reaktionen auf die Äußerungen der Gesprächspartner erleichtern können.	▪ Kooperation: Geschickt den eigenen Beitrag mit dem anderer Gesprächspartner verknüpfen können oder einen passenden Ausdruck wählen, um Zeit zu sparen oder das Wort zu behalten, während er/sie überlegt.

4. Operatoren

1 Kompetenzbereich Schreiben

Operator	Erläuterung	Illustrierendes Aufgabenbeispiel
analizar, examinar	señalar y explicar ciertos aspectos particulares de un texto teniendo en cuenta el mensaje de un texto estudiar a fondo un problema / un comportamiento / una situación / un fenómeno	Analice la actitud del personaje teniendo en cuenta los recursos estilísticos utilizados en el texto / la perspectiva narrativa /... Examine la intención del autor teniendo en cuenta el lenguaje / los recursos estilísticos empleados /...
caracterizar	resaltar los rasgos característicos de un personaje	Caracterice al personaje principal.
comentar	expresar opiniones u observaciones acerca de una cita, un problema, un comportamiento etc. dando argumentos lógicos	Comente la cita / la afirmación. Comente la opinión del autor sobre la política lingüística del gobierno catalán.
comparar	destacar semejanzas y diferencias entre dos o más situaciones / personajes / puntos de vista /...	Compare la actitud de los personajes hacia el nuevo régimen (teniendo en cuenta el lenguaje / los recursos estilísticos empleados / la perspectiva narrativa /...).
describir	especificar de manera ordenada y lógica aspectos determinados de algo o de alguien	Describe el aspecto físico / el entorno familiar y sociopolítico del protagonista.
discutir	presentar argumentos a favor y en contra de algo y llegar a una conclusión	Discuta si es adecuada la Ecotasa en Mallorca o no.
evaluar	comparar y juzgar las diferentes posiciones acerca de un tema / el comportamiento de un personaje...	Evalúe el éxito de las medidas adoptadas para combatir el botellón.
explicar	hacer entender de manera clara	Explique la actitud del protagonista ante el conflicto.
exponer su opinión	expresar la propia opinión en cuanto a un comportamiento / una actitud / un punto de vista /... dando argumentos lógicos	Exponga su opinión sobre este asunto.
interpretar	analizar algo y expresar su sentido y su objetivo / mensaje	Interprete el título de este artículo.

presentar / resumir	exponer de forma breve las ideas principales de un texto teniendo en cuenta el contexto cultural	Usted participa en un proyecto de Erasmus y quiere visitar Berlín con sus compañeros españoles en este proyecto. Ha encontrado este artículo periodístico que habla de un barrio en Berlín. Presente la situación de ese barrio en un correo electrónico a sus compañeros españoles basándose en la información del texto alemán.
redactar (+ <i>tipo de texto</i>)	crear / escribir un tipo de texto según criterios establecidos	Partiendo de la información del artículo alemán, redacte en español un artículo para la página web de su instituto, en el que informa a su instituto de intercambio en España sobre las posibilidades de obtener una beca en Alemania.
justificar	aportar argumentos a favor de algo; defender una opinión / un punto de vista dando razones / pruebas de algo	Evalúe en qué medida España ha superado su pasado dictatorial. Justifique su respuesta.
presentar	mostrar o dar a conocer aspectos o rasgos determinados de algo	Presente la situación / la escena / lo que dice el protagonista sobre...
redactar (+ <i>tipo de texto</i>)	crear / escribir un tipo de texto según criterios establecidos	Redacte una carta / un artículo para una revista / un monólogo interior /...
resumir	exponer de forma breve y con palabras propias las ideas esenciales de un texto / de un fragmento sin entrar en detalles	Resuma las ideas principales sobre... Resuma lo que dice el protagonista en esta escena... Resuma los argumentos del autor en cuanto a...

2 Kompetenzbereich Sprachmittlung

Operator	Erläuterung	Illustrierendes Aufgabenbeispiel
explicar	hacer entender de manera clara	Explique las ideas principales de este proyecto peruano-alemán a su amiga peruana en una carta.

3 Kompetenzbereich Hörverstehen

Operator	Illustrierendes Aufgabenbeispiel
añadir (la información)	Añada la información correcta.
apuntar / mencionar	Mencione dos causas / tres aspectos ... Apunte uno de los ejemplos mencionados en el texto.
completar	Complete la frase con la información del texto.
elegir y ordenar	6 de las 7 afirmaciones corresponden al texto. Elíjalas y ordénelas según ...
marcar con una cruz	Marque con una cruz la respuesta correcta.
relacionar	Relacione los fragmentos (1-6) con las descripciones de los temas (A-G) escribiendo las letras correspondientes en las casillas correctas. Hay una descripción que no corresponde a ningún fragmento.
responder a las preguntas	Responda a las preguntas.

4 Kompetenzbereich Sprechen

Operator	Erläuterung	Illustrierendes Aufgabenbeispiel
analizar / examinar	señalar y explicar ciertos aspectos particulares de un texto estudiar a fondo un problema / un comportamiento / una situación / un fenómeno	Analice la estadística. Examine la función de...
comentar	expresar opiniones u observaciones acerca de una cita / un problema / un comportamiento /... dando argumentos lógicos	Comente el mensaje de la caricatura.
comparar	examinar dos o más cosas / situaciones / personajes / puntos de vista /... para descubrir y presentar su relación / sus semejanzas / sus diferencias según unos criterios dados	Compare las experiencias de... / sus experiencias sobre... con las de...
defender una postura	exponer un punto de vista determinado a favor o en contra de algo y respaldarlo con argumentos	Defienda su postura a favor o en contra de la necesidad de afrontar el pasado...
discutir	presentar argumentos a favor o en contra de algo	Discutan (sobre) la conveniencia de celebrar "el descubrimiento de América".

evaluar	determinar y valorar la importancia / la efectividad de algo	Evalúen el éxito de las medidas adoptadas para reducir la emisión de CO ² .
explicar	hacer entender de manera clara una idea / un sentimiento / la función de un objeto, refiriéndose al contexto / a los motivos / a las causas /...	Explíque a su compañer@ las razones de...
justificar	aportar argumentos a favor de algo; defender con pruebas / razones; dar ejemplos concretos	Justifiquen su opinión sobre... / con respecto a...
llegar a un acuerdo / ponerse de acuerdo / negociar una solución	resolver una diferencia de opinión o punto de vista entre dos o más personas	Defiendan su postura sobre la conveniencia de prohibir el botellón en su ciudad y lleguen a un acuerdo / y pónganse de acuerdo.
presentar	mostrar o dar a conocer algo o alguien	Presente a su compañero / a su compañera posibles soluciones para el problema de...
resumir	exponer de forma breve y con palabras propias las ideas esenciales de un texto / de un fragmento / de un tema sin entrar en detalles	Resuma las ideas principales sobre....