

2025

Lehrplan / Programme

DFG / LFA

Englisch / Anglais

Pflichtfach / tronc commun

**Klassenstufen 10, 11 und 12
Classes de 2nde, 1ère, Terminale**

Table des matières

1. Idées directrices.....	3
1.1 Finalités éducatives	3
1.2 Objectifs.....	3
1.3 Enjeux méthodologiques	5
1.4 Evaluation	5
 2. Contenus.....	 7
 3. Descripteurs.....	 12
 4. Stratégies de Communication	 16
 5. Verbes consignes	 17

1. Idées directrices

1.1 Finalités éducatives

Une langue en partage

L'anglais est, hormis les langues de scolarisation que sont l'allemand et le français, la langue apprise par tous les élèves du LFA, dès la 6^{ème} et pour l'ensemble de leur scolarité. Elle fait partie des disciplines intégrées qui permettent le co-apprentissage des élèves français et allemands. Elle offre ainsi une occasion supplémentaire de poursuivre l'expérience de l'entraide et de la collaboration au service des apprentissages de tous et constitue un levier puissant de l'éducation à l'altérité et à la citoyenneté démocratique.

Une langue de partage

En complémentarité de l'allemand et du français, l'anglais constitue désormais une part essentielle du profil linguistique des élèves du LFA. Les références culturelles des élèves, largement diversifiées par l'étude des objets culturels de l'aire linguistique anglophone, géographiquement immense et culturellement complexe, mais aussi l'accès à d'autres aires culturelles que permet une maîtrise approfondie de l'anglais, font de cette langue et de son apprentissage un atout essentiel dans le monde globalisé dans lequel vivent et vont agir les élèves. En effet, l'anglais leur permet d'accéder à des expériences interculturelles dans une grande variété de contextes et de disposer des moyens de favoriser l'échange et le dialogue interculturel avec une grande partie du monde. La maîtrise de l'anglais en cursus franco-allemand doit permettre aux élèves de devenir des médiateurs des valeurs européennes et démocratiques.

Une langue au service d'un parcours de formation tout au long de la vie

Cursus exigeant, le parcours franco-allemand a aussi vocation à permettre aux élèves de s'engager dans des études supérieures ambitieuses dans le monde entier et d'accéder à des cursus prestigieux où l'anglais est incontournable. A ces divers titres, l'anglais constitue un levier essentiel de rencontre, de mobilité, d'exercice de la citoyenneté démocratique et de formation tout au long de la vie. Il donne aux élèves de LFA les moyens de contribuer efficacement à la cohésion sociale, au dialogue interculturel et à l'identité européenne.

1.2 Objectifs

Compétences linguistiques et culturelles

L'approche comparative mise en œuvre au collège, qui porte autant sur la langue et son fonctionnement que sur les spécificités d'une aire culturelle d'une grande diversité, a entraîné les élèves à s'inscrire dans une démarche réflexive solide sur laquelle ils peuvent s'appuyer au lycée pour affiner leurs connaissances, consolider leurs compétences disciplinaires et citoyennes et répondre à des attendus nouveaux.

Amener les élèves à interroger le monde qui les entoure, à porter un regard critique et éclairé sur les questions qui traversent l'aire anglophone jusqu'à pouvoir en débattre sereinement avec autrui, quel que soit cet Autre, nécessite qu'ils renforcent progressivement des compétences disciplinaires, linguistiques et transversales.

Si les spécificités de l'aire culturelle anglophone sont questionnées de plus en plus finement au travers des documents choisis pour les mettre en exergue, elles sont à mettre en perspective avec ce qui se joue à l'échelle mondiale aux plans culturel, politique ou encore géopolitique.

Les niveaux visés dans le tableau infra, pour chacun des champs de compétences, **sont des attendus de fin d'année scolaire** qui induisent une progression au fil des mois, avec des entraînements et une programmation annuelle

réfléchi à cette fin. La diversité des profils des élèves doit également amener à concevoir des progressions différenciées pour répondre aux besoins individuels et garantir la réussite de tous.

La médiation s'entend au titre de la médiation de texte, de concept et de communication. Compte-tenu de la mixité culturelle qui prévaut au LFA, du choix qui a été opéré de proposer l'apprentissage de l'anglais dans des groupes binationaux dès la 6^{ème} et de la nature même des contenus et démarches édictés par les programmes de lycée pour les trois années concernées, il est attendu que le niveau C1 soit approché, voire atteint à la fin du cycle terminal dans les compétences de médiation. En effet, amener les élèves à être capables d'agir en médiateurs culturels et linguistiques, en s'aidant le cas échéant des IA pour compenser les manques, est l'un des enjeux centraux de l'enseignement de l'anglais dans un parcours en LFA. Puissant levier d'éducation à l'altérité et à la citoyenneté démocratique par la dimension empathique qu'elle implique, la médiation reste une préoccupation majeure dans la progression des élèves.

Compétences	2nde	1ère	Tle
Interaction orale	B1	B1-B2	B2
Interaction écrite	B1	B1-B2	B2
Médiation	B1	B1-B2	B2
Compréhension de l'oral	B1-B2	B2	C1
Compréhension de l'écrit	B1-B2	B2	C1
Production orale	B1	B1-B2	B2
Production écrite	B1	B1-B2	B2

Compétences transversales

Compétences cognitives et procédurales

L'enseignement de l'anglais doit doter les élèves de compétences d'analyse et de réflexion critique portant sur des phénomènes culturels y compris dans leurs aspects composites et évolutifs. Par la diversité des faits culturels et linguistiques auxquels il les confronte, l'anglais doit permettre aux élèves d'identifier dans les pratiques communicatives ce qui relève des appartenances culturelles des acteurs et actrices impliqués. Ainsi, l'anglais contribue largement à développer une réflexion critique, structurée et étayée sur la langue, la culture et l'histoire, singulièrement des pays anglophones, et plus largement des autres pays du monde, au travers de leur communication en langue anglaise.

Compétences numériques et techniques

Dans un monde où sont omniprésents l'internet, les réseaux sociaux et plus récemment les intelligences artificielles génératives, et où les principaux acteurs, sources, technologies, informations sont pour la plupart issus du monde anglophone, il est crucial de doter les élèves à la fois de la langue et des outils de réflexion critique leur permettant de les utiliser de manière éthique et responsable, et de les placer en situation de médiateur de l'information délivrée à tous sans autre filtre de lecture. L'anglais doit contribuer ainsi, de manière majeure, à l'éducation aux médias. Concernant plus particulièrement les IA génératives, les biais de discrimination nourris par les sources qui assurent leur fonctionnement et qui sont pour la plupart anglophones, nécessitent des élèves qu'ils soient en mesure d'adopter une réflexion critique et distanciée sur ces outils et les résultats qu'ils livrent.

Compétences de gestion de soi, d'orientation et de travail en équipe

Au lycée comme au collège, une articulation solide entre le travail individuel et collectif doit permettre à chacun de mobiliser son répertoire plurilingue et interculturel et ses connaissances dans l'accomplissement des tâches

demandées, autant que d'établir un dialogue avec les pairs autour d'un objet de travail. L'approche coopérative, qui responsabilise l'élève dans l'accomplissement d'une partie du travail collectif, participe du renforcement de l'estime de soi et du sentiment d'appartenance à un groupe.

Compétences citoyennes et démocratiques

L'approche collaborative, qui gagnera à s'inscrire dans une démarche de projet, est également à privilégier en ce qu'elle amène les élèves à négocier dans la planification de la tâche demandée et à contribuer à la mesure de leurs moyens à une réalisation commune, portée collectivement au moment d'en rendre compte.

Compétences franco-allemandes, européennes, internationales

L'anglais apporte une contribution majeure au développement des compétences internationales des élèves à la fois par les opportunités très larges de mobilités que sa maîtrise favorise, par l'étendue importante de l'aire culturelle qu'il recouvre et le nombre conséquent de ses locuteurs et utilisateurs dans le monde.

1.3 Enjeux méthodologiques

A l'arrivée au lycée, les élèves ont atteint une autonomie langagière, notamment dans les compétences orales, qui leur permet de s'engager pleinement dans des échanges riches et nourris avec leurs pairs. Aussi les approches collaboratives, voire multimodales sont-elles à privilégier, parce qu'elles donnent un sens à la communication autant qu'elles offrent des pistes de différenciation pédagogique.

Les thématiques culturelles sont ancrées dans l'aire anglophone et abordées par le biais **de séquences d'enseignement problématisées** et de nature à favoriser une approche dynamique des supports et contenus. Les documents authentiques, soigneusement choisis pour l'éclairage qu'ils apportent et/ou la spécificité qu'ils revêtent, sont approchés de manière à placer les élèves en situation réflexive. Ils constituent ainsi de solides leviers d'entraînement, en réception comme en production dont il convient de veiller à l'articulation. Les projets de compréhension, pour donner sens à l'ensemble du processus, prennent en compte les spécificités des documents (source, genre, contexte, rhétorique, etc.) et sont associés à une tâche d'expression, qu'elle soit écrite ou orale, qui amène les élèves à mobiliser les informations découvertes. La tâche d'expression, si elle demeure une tâche complexe qui induit des élèves l'inscription dans une posture réflexive, peut faire l'objet de différenciations au regard de la forme comme du degré de réalisation. Les modalités de travail retenues (travaux collaboratifs, activités de débat, échanges et mobilités, y compris virtuelles, projets interdisciplinaires et interclasses, etc.) et les supports d'étude proposés en lien avec les thématiques au programme offrent aux élèves des occasions quotidiennes d'affiner leur connaissance et leur compréhension du monde anglophone et du rôle qu'il joue dans les grands enjeux du monde contemporain. L'enseignement de l'anglais doit favoriser au maximum la prise de parole des élèves, l'initiative individuelle et l'intelligence collective.

1.4 Evaluation

Comme pour les autres langues, les niveaux de compétence à viser pour l'anglais sont établis en référence au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues.

Compte tenu du profil langagier des élèves de LFA et de leur apprentissage de l'anglais depuis la 6^{ème}, il est réaliste de viser un niveau B2 en fin de classe de Seconde et à tout le moins de s'assurer pour tous de l'acquisition du niveau B1

dans toutes les activités de communication langagière, niveau qu'il s'agit de consolider pour les uns et pour les autres par la mise en place de parcours différenciés.

Le niveau Première permet de stabiliser le niveau B2 dans plusieurs activités langagières pour espérer en fin de classe de Terminale un niveau B2 stabilisé et l'atteinte du niveau C1 dans l'une ou l'autre activité de communication langagière, en particulier en médiation.

Les activités de médiation sont à entraîner à l'écrit comme à l'oral au travers d'activités variées menées en cours mais aussi de tâches de médiation qui peuvent être confiées aux élèves lors de mobilités, réelles ou virtuelles. Ces activités feront l'objet d'une évaluation régulière, tant formative que sommative.

L'évaluation formative, qui a vocation à rassurer autant qu'à responsabiliser les élèves dans leur apprentissage de l'anglais doit conserver une place prépondérante dans les pratiques évaluatives. Différencier les attendus et les formats permettra d'accompagner plus finement la progression des élèves, de valoriser les acquis et de soutenir la motivation de tous.

L'évaluation sommative prend au lycée une importance particulière en raison du baccalauréat pour lequel l'anglais de tronc commun sera évalué en contrôle continu. Il conviendra pour les évaluations sommatives, de placer les élèves en situation d'accomplir des tâches complexes qui seules permettront l'évaluation des niveaux visés en lycée.

Les critères d'évaluation doivent être portés à la connaissance des élèves et permettre la mise en valeur de leur progression tout autant que leurs marges de progrès jusqu'au niveau supérieur dans les champs de compétences évalués. De manière générale, il sera important d'associer les élèves au contrat d'évaluation passé avec le professeur. Ce contrat prévoira également la prise en compte d'évaluations collectives particulièrement pertinentes dans un contexte plurilingue et interculturel. La valorisation des réussites collectives des élèves est aussi importante que la prise en compte des succès individuels. A ce titre, les modalités d'évaluation ne se limiteront pas à des situations formelles d'évaluation mais incluront l'évaluation par observation des élèves en cours d'entraînement. Pour mobiliser chaque élève dans l'accompagnement de ses pairs, il semble indispensable de donner une valeur particulière tant à l'auto-évaluation qu'à l'inter-évaluation. L'enjeu est d'articuler une logique de reconnaissance d'acquis individuels avec une logique d'engagement dans un collectif.

2. Contenus

Le niveau attendu en fin de classe de terminale en anglais LVB pour la partie tronc commun est le niveau B2 du CECRL dans les compétences de production écrite, B2-C1 dans les compétences de production orale ainsi qu'en réception. Le niveau C1 est visé dans les compétences de médiation qui, parce qu'elles sont au cœur de l'approche plurilingue et interculturelle, doivent faire l'objet d'une réflexion constante lors de l'élaboration des séquences et de la mise en activité des élèves. Être capable de mesurer les enjeux d'une communication fluide dans un contexte interculturel et de l'accompagner nécessite que les élèves soient régulièrement entraînés à faire acte de médiation, que ce soit pour partager un contenu, prendre en charge l'organisation d'un travail collectif ou encore lever les malentendus qui pourraient entraver les relations interpersonnelles.

Si l'IA constitue un outil à même d'accompagner efficacement les apprentissages en ce sens qu'elle ouvre de nouvelles possibilités de travailler la langue, de l'enrichir et d'en affiner la maîtrise, qu'elle peut, par le biais des traducteurs de grande qualité faciliter la communication, les risques qu'elle induit (biais culturels, désinformation) nous forcent à reconsidérer l'articulation entre éducation plurilingue et interculturelle, éducation aux médias et à l'information et formation citoyenne et démocratique.

Il s'agira, au travers des mises en œuvre retenues, d'habituer les élèves à recourir à ces outils en connaissance de cause et de les entraîner à porter un regard critique sur les supports générés par les IA.

Une œuvre littéraire intégrale est traitée en classe de première ou en classe de terminale, si possible avec une adaptation filmique, théâtrale ou musicale. Il est souhaitable de retenir une œuvre dont le contenu s'articule avec plusieurs axes donnés ci-dessous et au contenu suffisamment riche pour en permettre une étude approfondie et substantielle.

Pour chacun des trois niveaux d'enseignement, a minima cinq des six axes au programme sont à étudier annuellement. Les problématiques retenues peuvent, selon le cas et au choix de l'enseignant, questionner un seul axe ou favoriser des croisements entre deux axes.

Les objets d'étude sont proposés à titre indicatif et ne revêtent aucun caractère obligatoire.

Axes de progression culturelle

	Axes	Exemples d'objets d'étude
Seconde	Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui	1. Stéréotypes de genre et rôles genrés : quelles évolutions dans les sociétés anglophones contemporaines ? 2. Image et définition des canons de beauté : de la représentation de la beauté dans les œuvres artistiques aux <i>beauty pageants</i>, de l'auto-portrait au <i>selfy</i>. 3. La mode comme outil de revendication d'une identité culturelle et témoignage d'une époque.
	Axe 2. Vivre entre générations	1. La nourriture : vecteur de l'identité communautaire et des liens intergénérationnels. 2. L'évolution de la cellule familiale et de ses représentations dans les pays du monde anglophone.

		3. L'écologie et les démarches mises en œuvre dans les pays anglophones pour favoriser une approche intergénérationnelle de la question climatique.
	Axe 3. Le passé dans le présent	1. Réécritures, réadaptations des textes et mythes anciens. 2. Les commissions de réconciliation dans les pays anglophones. 3. Une couronne britannique inscrite dans le temps.
	Axe 4. Défis et transitions	1. La Grande Barrière de Corail : héritage et préservation du patrimoine australien. 2. Repenser l'espace urbain face aux évolutions démographiques. 3. Les formes de mobilisation populaires ; des <i>trade-unions</i> à l'<i>hashtag</i>.
	Axe 5. Créer et recréer	1. Les comédies musicales : un reflet du monde anglophone. 2. La machine hollywoodienne ou comment Hollywood se met en scène. 3. Roméo et Juliette : une œuvre classique qui se décline au fil des époques.
	Axe 6. Les pays du Commonwealth : héritages, unité, diversité	1. La littérature anglophone dans les pays du Commonwealth : histoires partagées, diversité des points de vue. 2. Permanence et rupture dans les héritages politiques britanniques : Inde et Barbade, des républiques au sein du Commonwealth. 3. Le Commonwealth comme organisation internationale et réseau d'associations de la société civile qui œuvre à la promotion de valeurs communes et au développement d'une identité d'appartenance.
Première	Axe 1. Identités et échanges	1. La Nouvelle-Orléans ou comment entre croyances et folklore perpétuer et faire fructifier un patrimoine interculturel : l'exemple du vaudou. 2. Migrations et politiques d'accueil au Canada. Un multiculturalisme qui concilie préservation d'une identité individuelle et inscription dans un patrimoine national commun. 3. Les frontières dans les pays anglophones : lignes de séparation mais aussi lieux de partage culturels et linguistiques.
	Axe 2. Diversité et inclusion	1. San Francisco, ville la plus progressiste des Etats-Unis. <i>Castro District</i> : un exemple des valeurs de tolérance et de justice.

		2. Mobilité sociale et discrimination positive : les expériences Indiennes et Etasuniennes. 3. Peuples premiers et représentation politique : de nouveaux pouvoirs pour une meilleure prise de compte des diversités culturelles au sein des nations.
	Axe 3. Art et pouvoir	1. L'art comme vecteur de résistance ou de reconnaissance : les bandes-dessinées et les superhéros comme soft-power et outil de propagande, les musiques engagées, le graffiti et la photographie comme moyens de dénoncer. 2. Mise en scène et représentation du pouvoir politique dans le cinéma et les séries de fiction : intentions et impacts. 3. Diplomatie muséale britannique : restitution d'objets d'arts volés versus prêts à long terme, quand la loi défie la morale.
	Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité	1. Energies d'hier et de demain : comment l'Ecosse envisage-t-elle sa transition énergétique pour atteindre l'objectif de 100% d'énergies renouvelables en 2025 ? 2. L'Intelligence artificielle : outil d'accès à la connaissance ou outil de contrôle, dans quelle mesure l'IA est-elle un outil sous contrôle ? 3. La science et la quête de l'homme parfait : entre transhumanisme et eugénisme, quelle part pour la bioéthique dans le monde anglophone ?
	Axe 5. L'être humain et la nature	1. Les parcs nationaux, outil de préservation de la nature. Parc National Kruger : quand l'intérêt environnemental transcende les frontières. 2. L'homme face à la nature. Qu'est-ce que l'émergence des <i>Preppers</i> révèle de la perception qu'ont les jeunes Américains des risques environnementaux qu'ils encourent ? 3. Romantisme et sublime dans les œuvres picturales et la littérature anglophones : comment la Nature transcende-t-elle l'âme humaine ?
	Axe 6. Les aires anglophones américaines	1. Porto-Rico : le 51ème état ? De <i>West-Side Story</i> à Sonia Sotomayor, quels liens entre Porto Rico et les Etats-Unis ? 2. La frontière mexicano-étasunienne et la culture Tex-Mex. Héritages et influences hispaniques au pays des Cow-Boys. 3. Les Caraïbes dans les Amériques et le monde : comment les sociétés caribéennes et leur diaspora

		contribuent-elles à la transmission de la culture et de l'héritage caribéens ?
Terminale	Axe 1. Espace privé et espace public	1. Nouvelles formes d'habitat urbain et espaces transitionnels. Comment l'aménagement de l'espace urbain permet-il aux habitants de vivre ensemble et de se rencontrer ? Qu'est-ce qui conduit certaines communautés à privatiser leur espace de vie en se fermant au reste de la population ? 2. Individus et réseaux sociaux au pays des GAFAM : risques et opportunités. 3. Les chasses aux sorcières, tribunal médiatique et procès d'intention : <i>Twelve Angry Men</i>, Sidney Lumet.
	Axe 2. Territoire et mémoire	1. Le nouveau visage de Manhattan après le 11/09 : reconstruction, hommage, héritage et mémoire. 2. Histoire et mémoire de l'esclavage et de la colonisation dans les sociétés du monde anglophone : comment rendre visibles la culture et les expériences des populations dominées ? 3. Les commémorations au sein du Commonwealth. Comment hommage est-il rendu au sein des pays de l'ex-Empire britannique aux soldats ayant combattu pour la liberté ?
	Axe 3. Fictions et réalités	1. La dystopie : une invitation à une réflexion sur la société et les responsabilités individuelles. 2. Le rêve américain à travers la fiction : le questionnement d'un mythe. Incarnation, nuance et critique du mythe américain dans la littérature et le cinéma. 3. La société de classe britannique dans la fiction. Comment les auteurs passés et contemporains parviennent-ils à dépeindre leur époque et à dresser un portrait critique de la société de classe dans laquelle ils vivent ?
	Axe 4. Enjeux et formes de la communication	1. Le défi du complotisme : comment enrayer la propagation de contre-vérités à l'heure de la mondialisation de la communication ? 2. Forme et portée du discours politique, de Winston Churchill aux réseaux sociaux : un outil pour fédérer ou inciter à la défiance, faire face à la crise ou l'alimenter. 3. Les précautions sémantiques dans les œuvres : inclusion, censure ou trahison ? Quel impact pour l'éducation à la lecture ?

	Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels	1. Le jeu vidéo est-il un nouvel outil d'acculturation américaine ? 2. La vie connectée est-elle synonyme de vie exposée ? Comment le droit à l'oubli est-il perçu au Royaume-Uni et aux Etats-Unis ? Quelle place pour l'anonymat numérique face à l'espionnage et au terrorisme ? 3. Le défi de l'apprentissage à l'heure de l'IA dans le monde anglophone : enjeux et opportunités.
	Axe 6. Le Royaume-Uni et ses nations	1. Un Royaume toujours uni ? Le statut de l'Ecosse, reflet de multiples fractures exacerbées depuis le Brexit. 2. Le pays de Galles : berceau des légendes arthuriennes. Le Roi Arthur comme mythe fédérateur au service de la nation. 3. La BBC : vecteur de soft power britannique Comment a-t-elle évolué depuis 1922 ? A-t-elle maintenu la qualité et l'indépendance de son réseau ? Véhicule-t-elle encore les valeurs britanniques de par le monde ?

3. Descripteurs

Médiation

	B1	B1->B2	B2	B2->C1	C1
Médiation de textes	- Présenter en anglais les grands titres de presse en utilisant le numérique pour une présentation dynamique. - Relater le contenu d'un texte fictionnel ou porter un regard critique sur la manière dont une IA générative rend compte de ce texte. - Prendre des notes lors d'une discussion pour en relater le contenu.	<i>Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés</i>	- Présenter en anglais une comparaison du traitement d'un sujet dans les médias de différents pays de l'aire anglophone, si nécessaire avec l'appui de l'IA. - Interpréter un texte extrait d'une œuvre littéraire ou confronter son interprétation à celle générée par l'IA. - Résumer une réunion de travail en identifiant la progression de la réflexion collective, y compris le cas échéant avec l'aide de l'IA.	<i>Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés</i>	- Réaliser en anglais une revue de presse internationale en identifiant les enjeux culturels et politiques. - Présenter une analyse critique d'une œuvre littéraire en la replaçant dans son contexte historique, politique et artistique. - Synthétiser les arguments clés d'un débat en mettant en évidence les points de rencontre et les divergences d'opinion.
Médiation de concept	- Transmettre des consignes de travail à d'autres élèves. - Présenter ses idées dans un groupe et poser des questions pour faire avancer la réflexion. - Se répartir le travail et demander à un membre du groupe d'expliquer son point de vue.	<i>mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints</i>	- Animer un groupe de travail, y compris avec l'aide d'un support numérique. - Faire des suggestions pour contribuer à une prise de décision et une résolution collective de problèmes. - Organiser et gérer un travail collectif de façon efficace en s'accordant sur une planification des tâches.	<i>de C1 ne sont pas atteints</i>	- Animer une table ronde en anglais. - Evaluer, dans une discussion collective, les difficultés et les propositions de façon à décider de la voie à suivre. - Organiser une séquence de travail et intervenir avec tact pour faire avancer le travail collectif, y compris pour surmonter des tensions.

Médiation de la communication	▪ Rendre compte en anglais des informations clé d'un reportage en français sur un sujet familier. ▪ Contribuer à une communication interculturelle en montrant de l'intérêt et de l'empathie par ses questions et ses réponses simples.		▪ Traduire en anglais des questions ou réponses lors d'une interview sur un sujet connu. ▪ Clarifier des malentendus lors de rencontres interculturelles, expliquer clairement les choses afin de détendre l'atmosphère et de permettre à la discussion d'avancer.		▪ Assurer la bonne compréhension entre deux experts français et anglais ne parlant pas l'autre LV. ▪ Agir comme médiateur dans des rencontres interculturelles et contribuer à une culture de communication partagée en gérant les ambiguïtés.
-------------------------------	--	--	---	--	---

Réception

	B1	B1->B2	B2	B2->C1	C1
ECRIT	▪ Lire dans des journaux et des magazines, des comptes rendus de films, de livres, de concerts, etc., qui ont été écrits pour un large public et en comprendre les points principaux. Suivre l'intrigue de récits, de romans simples et de bandes dessinées si le scénario est clair et linéaire, le cas échéant avec l'appui de l'IA.	<i>Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints</i>	▪ Lire différents textes (magazines, livres d'histoire, biographies, carnets de voyage, guides, passages de chansons, poèmes), en adaptant le mode et la rapidité de lecture. Lire des romans s'ils ont une trame narrative forte et sont rédigés dans un langage simple, le cas échéant avec l'appui de l'IA.	<i>Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints</i>	▪ Lire sans grande difficulté des textes littéraires, la presse et des ouvrages généralistes contemporains, écrits en langage standard, en appréciant l'implicite et les idées. ▪ Réaliser une lecture comparative de la presse anglophone sur un même sujet ou événement, le cas échéant avec l'appui de l'IA.
ORAL	▪ Comprendre l'essentiel d'une interview, de brefs exposés et journaux télévisés si le débit est lent et l'élocution claire. ▪ Suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe ou alors avec l'aide de l'IA.		▪ Repérer les points principaux d'un argumentaire ou d'un reportage, le cas échéant avec l'appui de l'IA. ▪ Suivre les actualités, une interview, une table ronde et la plupart des films en langue standard.		▪ Comprendre les nuances et les sous-entendus d'un film ou une pièce de théâtre. ▪ Suivre des échanges complexes dans une discussion de groupe et un débat, même sur des sujets abstraits, complexes et non familiers conduits indépendamment des accents géographiques.

Production

	B1	B1->B2	B2	B2->C1	C1
ECRIT	▪ Rédiger un texte narratif simple. Faire une critique simple d'un film, livre ou film. Décrire un événement, un voyage récent, réel ou imaginé. ▪ Réaliser, le cas échéant avec l'IA, le flyer d'un événement ou un bref texte d'accroche pour inciter à la découverte d'un livre ou d'un film.	<i>Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints</i>	▪ Faire des descriptions élaborées d'événements et d'expériences réels ou imaginaires en indiquant la relation entre les idées de manière bien structurée et en respectant les règles du genre en question : critique de film, de livre ou de pièce de théâtre, essai, etc. ▪ Proposer une comparaison simple entre deux œuvres, éventuellement avec l'appui de l'IA.		▪ Composer des textes descriptifs ou de fiction clairs, détaillés, bien construits dans un style sûr, personnel et approprié au lecteur visé, éventuellement avec le recours à l'IA. ▪ Produire une analyse critique détaillée d'événements culturels ou d'œuvres littéraires, de pièces de théâtre, films ou concerts. ▪ Réaliser une comparaison détaillée de deux œuvres.
ORAL	▪ Faire un exposé linéaire, préparé sur un sujet familier en s'appuyant sur un support de présentation visuel éventuellement avec l'appui de l'IA. ▪ Présenter une idée. Relater une histoire de manière simple mais cohérente.	<i>Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints</i>	▪ Faire un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les points significatifs et les éléments pertinents en s'adaptant spontanément à son public. Justifier de manière étayée un point de vue, présenter les avantages et les inconvénients d'options diverses. Prendre en charge une série de questions, après l'exposé, avec aisance. ▪ Présenter un projet à partir d'une présentation préparée en équipe, en portant la stratégie collective.	<i>Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints</i>	▪ Faire un exposé clair et bien structuré sur un sujet complexe, développant et confirmant ses points de vue assez longuement à l'aide de points secondaires, de justifications et d'exemples pertinents. Emettre des hypothèses, comparer et soupeser des propositions et des arguments de rechange. Gérer les objections et y répondre avec spontanéité et presque sans effort. ▪ Porter un discours avec énergie, présenter la genèse d'un projet pour attirer l'attention du public.

Interaction

	B1	B1->B2	B2	B2->C1	C1
ECRIT	▪ S'exprimer dans un chat en ligne en temps réel, formuler des avis et propositions en fonction des autres contributions. ▪ Interagir avec une IA générative pour tenter d'obtenir des éléments de réponse attendus.	<i>Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints</i>	▪ Engager des échanges dans un chat en ligne, relier ses contributions à d'autres déjà publiées, saisir les implications culturelles et réagir de façon adéquate. ▪ Interagir avec une IA générative pour obtenir un résultat globalement satisfaisant.	<i>Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints</i>	▪ Animer un chat en ligne sur des sujets académiques. Demander et donner si nécessaire des éclaircissements complémentaires sur des questions abstraites et complexes. Adapter son registre en fonction du contexte d'une interaction en ligne. ▪ Interagir avec une IA générative pour obtenir un résultat précis.
ORAL	▪ Coopérer lors d'une visio en petit groupe autour de tâches simples dans son domaine d'expertise. ▪ Conduire un entretien préparé, ou aborder sans préparation une conversation sur un sujet familier, exprimer des opinions personnelles et échanger des informations sur des sujets familiers d'intérêt personnel, ou pertinents pour la vie quotidienne (par exemple la famille, les loisirs, le travail, les voyages et les faits divers).	<i>Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints</i>	▪ S'engager dans un travail collectif en visio dans son domaine d'expertise, faire que le groupe se concentre sur la tâche en rappelant les rôles, les responsabilités et les échéances pour atteindre les objectifs établis. ▪ Conduire un entretien avec efficacité et aisance, en s'écartant spontanément des questions préparées et en exploitant et en assurant le suivi des réponses intéressantes. Être capable de mettre en valeur la signification personnelle de faits et d'expériences, exposer ses opinions et les défendre avec pertinence en fournissant explications et arguments.	<i>Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints</i>	▪ Coordonner un travail de groupe en visio. Formuler et revoir des instructions détaillées, juger de l'intérêt des propositions des membres de l'équipe et apporter les éclaircissements nécessaires pour accomplir les tâches communes. ▪ Conduire un entretien en développant et en mettant en valeur le point discuté, grâce à un vaste répertoire lexical.

4. Stratégies de Communication

	B1	B1->B2	B2	B2->C1	C1
Médiation	▪ Elagage : Savoir réviser un texte source en supprimant les parties qui n'ajoutent pas de nouvelles informations. ▪ Adaptation : Savoir utiliser des paraphrases pour lever une incompréhension.	Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints	▪ Elagage : Savoir simplifier un texte en supprimant les informations non pertinentes ou répétitives. ▪ Adaptation : Savoir utiliser des paraphrases pour rendre un texte ou un discours accessible.	Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints	▪ Elagage : Savoir réorganiser un texte complexe pour le recentrer sur les points essentiels. ▪ Adaptation : Savoir vulgariser un texte technique ou scientifique en adaptant le langage au public visé.
Réception	▪ Inférence : Savoir extrapoler le sens d'un document à partir du contexte, du genre de texte, de son organisation ou des différents types de connecteurs.	Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints	▪ Inférence : Savoir utiliser différentes stratégies de compréhension, en recherchant les points principaux et en vérifiant la compréhension à l'aide des indices contextuels.	Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints	▪ Inférence : Savoir utiliser les indices contextuels, grammaticaux et lexicaux pour en déduire une attitude, une humeur, des intentions et anticiper la suite.
Production	▪ Planification : Savoir prévoir et préparer la façon de communiquer des points importants en exploitant toutes les ressources disponibles. ▪ Compensation : Savoir utiliser un mot simple avec un sens proche du concept recherché et solliciter une correction. ▪ Correction : savoir se corriger à condition que l'interlocuteur indique qu'il y a un problème.	Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints	▪ Planification : Savoir planifier ce qu'il faut dire et les moyens de le dire en tenant compte de l'effet à produire sur le(s) destinataire(s), y compris pour anticiper des situations difficiles. ▪ Compensation : Savoir utiliser des périphrases et des paraphrases pour dissimuler des lacunes lexicales et structurales. ▪ Correction : Savoir relever ses erreurs, s'autocorriger et surveiller son discours afin de le corriger.	Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints	▪ Planification : Savoir adopter consciemment les conventions propres à un type particulier de texte (par exemple la structure, le niveau de formalité). ▪ Compensation : Savoir utiliser de façon créative une grande variété de vocabulaire afin de pouvoir choisir de manière efficace des périphrases dans presque toutes les situations. ▪ Correction : Savoir s'autocorriger avec beaucoup d'efficacité.
Interaction	▪ Coopération : Savoir engager une discussion sur un sujet familier ou intervenir de manière simple dans une conversation pour faciliter son développement.	Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints	▪ Coopération : Savoir commencer, soutenir et terminer une conversation avec naturel. Savoir faciliter la discussion en réagissant de manière adéquate aux propos de ses interlocuteurs.	Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints	▪ Coopération : Savoir relier habilement sa propre contribution à celle d'autres interlocuteurs ou choisir une expression adéquate pour gagner du temps ou garder la parole pendant qu'il(elle) réfléchit.

5. Verbes consignes

1 Médiation

Verbes	Explication	Exemples d'usage
outline, present, summarize, sum up	give a concise account of the main points or ideas of a text as specified by the task, clarifying culture-related aspects if necessary	Write an article for the project website, outlining the development and the goals of " <i>Jugend forscht</i> ". ♦ Write an email to your friend in which you present the Muldestausee youth council and its accomplishments. ♦ For their blog, write an entry summing up the information on Danny Beuerbach and his initiatives.
write (+ text type) ¹	produce a text with characteristic features, clarifying culture-related aspects if necessary	♦ Your American friend is active in the National Junior Firefighter Program and is interested in how other countries organize firefighting and what challenges they are facing. Write your friend an email in which you present the situation of firefighting in Germany.

2 Compréhension de l'écrit

Verbes	Exemples d'usage
complete, fill in	Complete the table below. You need not write complete sentences. Fill in the missing information. You need not write complete sentences.
decide	Decide whether the statements (1-6) are true or false according to the text and tick (☐) the corresponding box. Decide which heading best fits each paragraph and put the correct number into the box. There is one more heading than you need.
give evidence	Read the following article on self-driving cars. Decide whether the statements (1-10) are true or false according to the text and tick (☐) the corresponding box. Always give evidence to support your decisions. You need not write complete sentences.
list, name	List the reasons mentioned in the article. You need not write complete sentences. Name the arguments in favour of the proposal. You need not write complete sentences.
match	Match the comments (1-5) with the headings (A-G). Choose the heading that best summarizes what each comment says. For each comment, there is only one correct answer. There are two more headings than you need.
state	State the main ideas of both reviews in the table below. You need not write complete sentences.
tick	Tick (☐) the correct answer.

3 Compréhension de l'oral

Verbes	Exemples d'usage
answer	While listening answer the questions. You need not write complete sentences. Unless otherwise specified, name one aspect.
choose	Choose the heading (A-G) that best summarizes each statement (1-6). For each statement, there is only one correct answer. There is one more heading than you need.
Complete, fill in	Complete the sentences below. You need not write complete sentences. While listening, fill in the missing information. You need not write complete sentences.
match	While listening, match what each person says (1-6) with the headings (A-G). Choose the heading that best summarizes what each person says. For each speaker, there is only one correct answer. There is one more heading than you need.
name	Why do some fish generate an electric field? Name two aspects.
tick	While listening, tick (☑) the correct answer (a, b, or c). There is only one correct answer.

4 Production écrite

Verbes	Explication	Exemples d'usage
analyze, examine	describe and explain in detail and give evidence from the text, relating the content to relevant aspects of language and form	Examine how Jennifer Senior conveys her attitude towards "cancel culture" and its consequences for authors. Focus on structure and use of language. Analyze the way the protagonist is characterized. Focus on narrative techniques and use of language. Analyze how the author's opinion on social movements is conveyed. Focus on use of language and communicative strategies as well as the function of the photo published with the article.
assess, evaluate	express a well-founded opinion on the relative value, quality or significance of sth., i.e. on the extent to which sth. is effective/true/etc., backing up one's argumentation with evidence and examples	Assess to what extent the cartoon reflects what Choudhury and his family have experienced in the US. Taking the cartoon as a starting point, evaluate the effectiveness of measures taken against discrimination in the US. Taking the quotation as a starting point, assess to what extent educational institutions can help young people realize their potential.

comment (on)	express a well-founded opinion on sth., backing up one's argumentation with evidence and examples and possibly considering counterarguments	◆ Comment on the writer's admission that his view might be seen as "anti-American" (l. 21). ◆ Comment on the message of the cartoon with respect to what makes good journalism in the 21st century.
compare	explain similarities and differences and give evidence from the text, relating the content to relevant aspects of language and form	Compare how the issue of racism is presented in the two articles. Focus on communicative strategies and the use of language.
describe	give a detailed account of what sb./sth. is like	Describe the old woman and her behavior.
discuss	express a well-founded opinion on sth., considering arguments for both sides of an issue, backing up one's argumentation with evidence and examples	◆ "[S]he would be the first one to join up [...] and work for the cause, bleed for the cause, make the cause the central purpose of her life." (Paul Auster, 4321, ll. 57-60) Using Amy's plea as a starting point, discuss the idea of devoting one's life to a cause. ◆ The author talks of "the influencer game" (l. 41). Taking the article as a starting point, discuss whether the influencer phenomenon is really a "game".
explain	make sth. clear by referring to the text and its context to clarify how or why sth. is as it is	Explain the protagonist's reservations about the concept of the American Dream. ◆ Explain how the statistics complement the author's point of view.
outline, summarize, sum up	give a concise account of the main points or ideas of a text, issue or topic as specified by the task	◆ Outline the information on the life of African Americans in the 1960s as presented in the text. ◆ Summarize the information on the narrator's husband. ◆ Sum up Bono's view on the European Union and his vision for its future.
point out	present the main aspects of sth. briefly	Point out the effects of climate change on low-lying countries and the measures taken to deal with the situation.
write (+ text type) ¹	produce a text with characteristic features	◆ Write a letter to the editor, commenting on the author's view on technology and his vision of the future. ◆ "For me, education was power." (Michelle Obama) Former First Lady Michelle Obama is African American, a successful lawyer and the first academic in her family. Write a blog entry for the website of the international youth project <i>Knowledge – Voice – Action</i>, in which you assess to what extent Michelle Obama's claim holds true for minorities and the socially disadvantaged.

¹ Außer dem Operator „write“ und der zu erstellenden Textsorte präzisiert ein weiterer Operator die Anforderungen an den zu verfassenden Text.

5 Production orale

Verbes	Explication	Exemples d'usage
agree on, come to an agreement	Come to one opinion or an understanding based on arguments	Come to an agreement on what to be included in your presentation. Agree on two pictures which could persuade your age group most to do more for the protection of the environment.
analyze, examine	describe, explain and give evidence from the material	For a youth conference on American ideals, visions and traditions, you have been asked to give an oral presentation about the cartoon. Analyze the cartoon. You are preparing a photo exhibition for an international youth convention on the topic <i>City Environments</i> . Analyze the photographs.
argue	make a case based on appropriate evidence for and/or against some given point of view	In a discussion about the replacement of textbooks by portable computers at school argue for or against this proposal.
assess, evaluate	express a well-founded opinion on the relative value, quality and significance of sb./sth., i.e. arguing about the extent to which sth. is effective/true/etc., backing up one's argumentation	Assess the suitability of the two cartoons to illustrate your topic. Evaluate the chances for an applicant's personal development described in the job offer at hand.
comment (on)	provide a well-founded opinion on sth., backing up one's argumentation and possibly considering counterarguments	As members of your school's student council you and your partner are expected to organize a panel discussion on the importance of moral issues in today's society. Comment on the following statistics. The EU has launched a competition entitled Mobility for all. Entries should propose both creative and realistic regional projects. Comment on the material. Comment on the relevance of the issue covered in the cartoon for (our) society.
compare	explain similarities and differences	Based on the charts, compare the job situation of young people your age in Germany and in the UK. You are preparing a photo exhibition for an international youth convention on the topic of City Environments. Compare the aspects of city life shown in the photos.
describe	give a detailed account of what sth./sb. is like	You and your partner are participating in an international youth convention on environmental challenges. You are looking for photographs to illustrate your presentation. Describe the pictures to your partner.
discuss	discuss give/exchange arguments or reasons for and against a particular view or idea, backing up one's argumentation and drawing a well-founded conclusion (together)	discuss give/exchange arguments or

explain	make sth. clear by referring to examples and its wider context if necessary	Explain the following quotation about travelling. Explain possible reasons behind the statistics and the impact on both the individual and society.
make suggestions	propose initiatives, measures, etc. and explain why they need to be taken	Make suggestions on how discrimination against marginalized groups can be fought. Rank them according to effectiveness.
relate (to)	show the relationship between materials, concepts, etc. by explaining whether/how two or more texts oppose, complement or contradict each other	Relate the two cartoons to each other.

2025

Lehrplan / Programme

DFG / LFA

Englisch / Anglais

Pflichtfach / tronc commun

**Klassenstufen 10, 11 und 12
Classes de 2nde, 1ère, Terminale**

Inhaltsverzeichnis

1. Leitideen	3
1.1 Bildungszwecke	3
1.2 Ziele.....	3
1.3 Methodische Herausforderungen.....	5
1.4 Leistungsbewertung	6
 2. Inhalte	 7
 3. Deskriptoren.....	 12
 4. Kommunikationsstrategien.....	 18
 5. Operatoren	 20

1. Leitideen

1.1 Bildungszwecke

Eine gemeinsame Sprache

Englisch ist neben Deutsch und Französisch die Sprache, die alle Schülerinnen und Schüler des DFG ab der 6. Klasse durchgängig erwerben. Sie gehört zu den integrierten Fächern, die das gemeinsame Lernen von deutschen und französischen Schülerinnen und Schülern ermöglichen. Sie bietet somit eine zusätzliche Gelegenheit, die Erfahrung der gegenseitigen Unterstützung und der Zusammenarbeit im Dienste des Lernens aller fortzusetzen, und stellt einen starken Hebel für die Erziehung zum Anderssein und zur demokratischen Staatsbürgerschaft dar

Eine Sprache des Teilens

In Ergänzung zu Deutsch und Französisch bildet Englisch nunmehr einen wesentlichen Teil des sprachlichen Profils der Schülerinnen und Schüler des DFG. Die kulturellen Bezüge der Schülerinnen und Schüler, die durch die Beschäftigung mit den kulturellen Gegenständen des geografisch riesigen und kulturell komplexen anglophonen Sprachraums weitgehend diversifiziert sind, aber auch der Zugang zu anderen Kulturräumen, den eine vertiefte Beherrschung des Englischen ermöglicht, machen diese Sprache und ihr Erlernen zu einem wesentlichen Vorteil in der globalisierten Welt, in der die Schülerinnen und Schüler leben und in der sie handeln werden. Englisch ermöglicht es ihnen, interkulturelle Erfahrungen in einer Vielzahl von Kontexten zu machen und verfügt über die Mittel, um den Austausch und den interkulturellen Dialog mit einem großen Teil der Welt zu fördern. Die Beherrschung der englischen Sprache im deutsch-französischen Bildungsgang soll die Schülerinnen und Schüler in die Lage versetzen, Vermittlerinnen und Vermittler europäischer und demokratischer Werte zu werden.

Eine Sprache im Dienste eines lebenslangen Lernwegs

Der deutsch-französische Bildungsweg ist ein anspruchsvoller Kurs, der es den Schülerinnen und Schülern auch ermöglichen soll, anspruchsvolle Hochschulstudiengänge auf der ganzen Welt zu absolvieren und Zugang zu renommierten Studiengängen zu erhalten, bei denen Englisch unumgänglich ist. In diesen verschiedenen Bereichen ist Englisch ein wesentlicher Hebel für Begegnung, Mobilität, demokratische Staatsbürgerschaft und lebenslanges Lernen. Es gibt den DFG-Schülerinnen und -Schülern die Mittel an die Hand, um wirksam zum sozialen Zusammenhalt, zum interkulturellen Dialog und zur europäischen Identität beizutragen.

1.2 Ziele

Sprachliche und kulturelle Kompetenzen

Der vergleichende Ansatz in der Mittelstufe, der sich sowohl auf die Sprache und ihre Funktionsweise als auch auf die Besonderheiten eines sehr vielfältigen Kulturraums bezieht, hat die Schülerinnen und Schüler zu einem soliden reflexiven Ansatz geführt, auf den sie sich in der Oberstufe stützen können, um ihr Wissen zu verfeinern, ihre fachlichen und gesellschaftlichen Kompetenzen zu festigen und neuen Erwartungen gerecht zu werden.

Die Schülerinnen und Schüler sollen dazu befähigt werden, die Welt um sie herum zu hinterfragen, einen kritischen und informierten Blick auf die Themen des englischsprachigen Raums zu werfen, bis sie in der Lage sind, diese Themen mit anderen, wer auch immer diese anderen sein mögen, zu diskutieren, und sie sollen dazu befähigt werden, ihre fachlichen, sprachlichen und fächerübergreifenden Kompetenzen schrittweise zu stärken.

Die Besonderheiten des englischsprachigen Kulturraums werden anhand der zu ihrer Hervorhebung gewählten Dokumente immer genauer hinterfragt, müssen aber auch im Zusammenhang mit den weltweiten kulturellen, politischen und geopolitischen Entwicklungen gesehen werden.

Die in der nachfolgenden Tabelle aufgeführten Niveaus für die einzelnen Kompetenzbereiche sind **Erwartungen am Ende des Schuljahres**, die eine Progression im Laufe der Monate, mit Training und einer entsprechend durchdachten Jahresplanung, nach sich ziehen. Die unterschiedlichen Profile der Schülerinnen und Schüler müssen ebenfalls zu differenzierten Lernprogrammen führen, um den individuellen Bedürfnissen gerecht zu werden und den Erfolg aller zu gewährleisten.

Mediation wird im Sinne der Vermittlung von Text, Konzept und Kommunikation verstanden. Angesichts der kulturellen Mischung am DFG, der Entscheidung, Englisch ab der 6. Klasse in bi-nationalen Gruppen zu lernen, und der Art der Inhalte und Vorgehensweisen, die in den Lehrplänen für das Gymnasium für die drei betreffenden Jahre festgelegt sind, wird erwartet, dass am Ende der Oberstufe im Bereich der Vermittlungsfähigkeiten das Niveau C1 erreicht oder sogar übertroffen wird. Die Schülerinnen und Schüler zu befähigen, als Kultur- und Sprachvermittlerinnen und -vermittler zu agieren, gegebenenfalls mit Hilfe von KI, um Defizite auszugleichen, ist eine der zentralen Herausforderungen des Englischunterrichts im Rahmen einer DFG-Laufbahn. Die Mediation ist ein starker Hebel für die Erziehung zu Andersartigkeit und demokratischer Bürgerschaft durch die empathische Dimension, die sie impliziert, und bleibt ein wichtiges Anliegen für die Entwicklung der Schülerinnen und Schüler.

Kompetenzen	10. Klasse	11. Klasse	12. Klasse
Mündliche Interaktion	B1	B1-B2	B2
Schriftliche Interaktion	B1	B1-B2	B2
Mediation	B1	B1-B2	B2
Mündliches Verständnis	B1-B2	B2	C1
Schriftliches Verständnis	B1-B2	B2	C1
Mündliche Produktion	B1	B1-B2	B2
Schriftliche Produktion	B1	B1-B2	B2

Übergreifende Kompetenzen

Kognitive und prozedurale Kompetenzen

Der Englischunterricht soll den Schülerinnen und Schülern die Fähigkeit vermitteln, kulturelle Phänomene auch in ihren zusammengesetzten und sich entwickelnden Aspekten zu analysieren und kritisch zu reflektieren. Durch die Vielfalt der kulturellen und sprachlichen Fakten, mit denen sie konfrontiert werden, soll das Fach Englisch die Schülerinnen und Schüler in die Lage versetzen, in den kommunikativen Praktiken zu erkennen, was mit der kulturellen Zugehörigkeit der beteiligten Akteure zu tun hat. So trägt das Fach Englisch wesentlich zur Entwicklung einer kritischen, strukturierten und fundierten Reflexion über Sprache, Kultur und Geschichte insbesondere der englischsprachigen Länder und im weiteren Sinne auch anderer Länder der Welt durch ihre Kommunikation in englischer Sprache bei.

Digitale und technische Kompetenzen

In einer Welt, in der das Internet, soziale Netzwerke und in jüngster Zeit auch generative künstliche Intelligenzen allgegenwärtig sind und die wichtigsten Akteure, Quellen, Technologien und Informationen größtenteils aus der englischsprachigen Welt stammen, ist es von entscheidender Bedeutung, dass die Schülerinnen und Schüler sowohl die Sprache als auch die Werkzeuge für eine kritische Reflexion erhalten, die es ihnen ermöglichen, diese ethisch und verantwortungsvoll zu nutzen und sie in die Lage zu versetzen, Informationen zu vermitteln, die ohne weitere Lesefilter an alle ausgeliefert werden. Englisch muss somit einen wichtigen Beitrag zur Medienkompetenz leisten.

Die Schülerinnen und Schüler müssen in der Lage sein, diese Instrumente und die von ihnen gelieferten Ergebnisse kritisch und distanziert zu betrachten, da die Quellen, die für ihre Funktionsweise verantwortlich sind und meist aus dem englischsprachigen Raum stammen, zu Diskriminierungen führen.

Selbstmanagement-, Orientierungs- und Teamfähigkeit

In der Sekundarstufe I und II muss eine solide Verbindung zwischen individueller und kollektiver Arbeit jeder Schülerin bzw. jedem Schüler ermöglichen, sein mehrsprachiges und interkulturelles Repertoire und ihr bzw. sein Wissen bei der Erfüllung der gestellten Aufgaben zu mobilisieren und einen Dialog mit Gleichaltrigen über einen Arbeitsgegenstand herzustellen. Der kooperative Ansatz, der den Schülerinnen und Schülern die Verantwortung für einen Teil der gemeinsamen Arbeit überträgt, trägt zur Stärkung des Selbstwertgefühls und des Zugehörigkeitsgefühls zu einer Gruppe bei.

Bürgerliche und demokratische Kompetenzen

Der kollaborative Ansatz, der am besten in einen Projektansatz eingebettet ist, ist ebenfalls zu bevorzugen, da er die Schülerinnen und Schüler dazu bringt, bei der Planung der gestellten Aufgabe zu verhandeln und im Rahmen ihrer Möglichkeiten zu einer gemeinsamen Leistung beizutragen, die zum Zeitpunkt der Berichterstattung kollektiv getragen wird.

Deutsch-französische, europäische, internationale Kompetenzen

Englisch leistet einen wichtigen Beitrag zur Entwicklung der internationalen Kompetenzen von Schülerinnen und Schülern, und zwar sowohl durch die weitreichenden Mobilitätsmöglichkeiten, die seine Beherrschung fördert, als auch durch den großen Kulturraum, den es abdeckt, und die große Zahl seiner Sprecherinnen und Sprecher und Nutzerinnen und Nutzer in der ganzen Welt.

1.3 Methodische Herausforderungen

In der Oberstufe haben die Schülerinnen und Schüler eine sprachliche Autonomie erreicht, die es ihnen ermöglicht, sich mit Gleichaltrigen auszutauschen. Daher sind kollaborative und sogar multimodale Ansätze zu bevorzugen, da sie der Kommunikation einen Sinn verleihen und Möglichkeiten zur pädagogischen Differenzierung bieten.

Die kulturellen Themen sind im englischsprachigen Raum verankert und **werden in problematisierten Unterrichtssequenzen** behandelt, die einen dynamischen Umgang mit Materialien und Inhalten fördern. Authentische Dokumente, die aufgrund ihrer Aussagekraft und/oder ihres spezifischen Charakters sorgfältig ausgewählt werden, werden so behandelt, dass die Schülerinnen und Schüler in eine reflexive Situation versetzt werden. Sie stellen somit solide Trainingshebel dar, sowohl für die Rezeption als auch für die Produktion, auf deren Verknüpfung geachtet werden muss. Um dem gesamten Prozess einen Sinn zu verleihen, berücksichtigen die Verstehensprojekte die Besonderheiten der Dokumente (Quelle, Genre, Kontext, Rhetorik usw.) und werden mit einer Produktionsaufgabe, sei sie schriftlich oder mündlich, verbunden, die die Schülerinnen und Schüler dazu veranlasst, die entdeckten Informationen zu mobilisieren. Die Produktionsaufgabe bleibt zwar eine komplexe Aufgabe, die die Schülerinnen und Schüler zu einer reflexiven Haltung veranlasst, kann aber in Bezug auf die Form und den Grad der Umsetzung differenziert werden. Die gewählten Arbeitsformen (Zusammenarbeit, Debatten, Austausch und Mobilität, auch virtuell, interdisziplinäre und klassenübergreifende Projekte usw.) und die im Zusammenhang mit den Themen des Lehrplans angebotenen Lernmaterialien bieten den Schülerinnen und Schülern täglich Gelegenheit, ihre Kenntnisse und ihr Verständnis der englischsprachigen Welt und ihrer Rolle in den großen Herausforderungen der heutigen Welt zu vertiefen. Der Englischunterricht soll das Sprechen der Schülerinnen und Schüler, die Eigeninitiative und die kollektive Intelligenz so weit wie möglich fördern.

1.4 Leistungsbewertung

Wie bei anderen Sprachen werden auch für Englisch die anzustrebenden Kompetenzniveaus unter Bezugnahme auf den Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen festgelegt.

Angesichts des Sprachprofils der DFG-Schülerinnen und -Schüler und ihres Englischunterrichts seit der 6. Klasse ist es realistisch, am Ende der 10. Klasse ein Niveau B2 anzustreben und zumindest sicherzustellen, dass alle das Niveau B1 in allen sprachlichen Kommunikationsaktivitäten erwerben, das für die einen und die anderen durch differenzierte Lernwege gefestigt werden muss.

Das Niveau der 11. Klasse ermöglicht es, das Niveau B2 in mehreren sprachlichen Aktivitäten zu stabilisieren, um am Ende der 12. Klasse ein stabilisiertes Niveau B2 und das Erreichen des Niveaus C1 in der einen oder anderen sprachlichen Kommunikationsaktivität, insbesondere in der Mediation, zu erwarten.

Die Vermittlungsaktivitäten sind sowohl schriftlich als auch mündlich zu trainieren, und zwar anhand verschiedener Aktivitäten im Unterricht, aber auch anhand von Vermittlungsaufgaben, die den Schülerinnen und Schülern während realer oder virtueller Mobilitäten gestellt werden können. Diese Aktivitäten werden regelmäßig sowohl formativ als auch summativ bewertet.

Die formative Beurteilung, die den Schülerinnen und Schülern sowohl Sicherheit als auch Verantwortung für das Erlernen der englischen Sprache vermitteln soll, muss in der Beurteilungspraxis weiterhin einen wichtigen Platz einnehmen. Eine Differenzierung der Erwartungen und Formate ermöglicht es, die Fortschritte der Schülerinnen und Schüler genauer zu verfolgen, ihre Leistungen zu würdigen und die Motivation aller zu unterstützen.

Die summativ Beurteilung ist in der Oberstufe besonders wichtig, da das Abitur ansteht, für das das Englisch des Kerncurriculums als kontinuierliche Prüfung bewertet wird. Bei summativen Beurteilungen sollten die Schülerinnen und Schüler komplexe Aufgaben bewältigen müssen, da nur so die angestrebten Niveaus in der Oberstufe bewertet werden können.

Die Bewertungskriterien sollten den Schülerinnen und Schülern bekannt sein und ihnen die Möglichkeit geben, ihre Fortschritte und ihr Potenzial für die nächste Stufe in den bewerteten Kompetenzbereichen zu erkennen. Generell ist es wichtig, die Schülerinnen und Schüler in den Beurteilungsvertrag mit der Lehrkraft einzubeziehen. Dieser Vertrag sollte auch die Berücksichtigung kollektiver Bewertungen vorsehen, die in einem mehrsprachigen und interkulturellen Kontext besonders relevant sind. Die Bewertung der kollektiven Erfolge der Schülerinnen und Schüler ist ebenso wichtig wie die Berücksichtigung individueller Erfolge. In dieser Hinsicht werden sich die Bewertungsmodalitäten nicht auf formale Bewertungssituationen beschränken, sondern auch die Bewertung durch Beobachtung der Schüler beim Training einschließen. Um jeden Schüler für die Begleitung seiner Altersgenossen zu mobilisieren, scheint es unerlässlich, sowohl der Selbst- als auch der Fremdeinschätzung einen besonderen Wert beizumessen. Die Herausforderung besteht darin, eine Logik der Anerkennung individueller Leistungen mit einer Logik des Engagements in einem Kollektiv zu verknüpfen.

2. Inhalte

Das am Ende der Abschlussklasse in Englisch als LVB für den Kerncurriculum-Teil erwartete Niveau ist das Niveau B2 des GER in den schriftlichen Produktionskompetenzen, B2-C1 in den mündlichen Produktionskompetenzen sowie in der Rezeption. Das Niveau C1 wird in den Vermittlungskompetenzen angestrebt, die, weil sie im Zentrum des mehrsprachigen und interkulturellen Ansatzes stehen, Gegenstand ständiger Überlegungen bei der Ausarbeitung der Sequenzen und der Aktivierung der Schülerinnen und Schüler sein müssen. Die Fähigkeit, die Herausforderungen einer flüssigen Kommunikation in einem interkulturellen Kontext zu erkennen und zu begleiten, erfordert, dass die Schülerinnen und Schüler regelmäßig darin geschult werden, zu vermitteln, sei es, um einen Inhalt zu teilen, die Organisation einer gemeinsamen Arbeit zu übernehmen oder auch Missverständnisse auszuräumen, die zwischenmenschliche Beziehungen behindern könnten.

Die KI ist zwar ein Instrument, das das Lernen effektiv unterstützen kann, da es neue Möglichkeiten eröffnet, mit Sprache zu arbeiten, sie zu bereichern und zu verfeinern, und durch hochwertige Übersetzer die Kommunikation erleichtern kann, doch die Risiken, die sie mit sich bringt (kulturelle Verzerrungen, Desinformation), zwingen uns, die Verbindung zwischen mehrsprachiger und interkultureller Bildung, Medien- und Informationskompetenz und demokratischer Bürgerbildung neu zu überdenken. Durch die ausgewählten Umsetzungen sollen die Schülerinnen und Schüler an einen bewussten Umgang mit diesen Werkzeugen gewöhnt werden und einen kritischen Blick auf die von den KIs erzeugten Materialien entwickeln.

In der 11. oder 12. Klasse wird ein vollständiges literarisches Werk behandelt, wenn möglich mit einer Film-, Theater- oder Musikadaption. Es ist wünschenswert, ein Werk zu wählen, das sich inhaltlich mit mehreren der unten genannten Schwerpunkte verbindet und inhaltlich so reichhaltig ist, dass es eine gründliche und substanzielle Auseinandersetzung ermöglicht.

Für jede der drei Unterrichtsstufen müssen jährlich mindestens fünf der sechs Schwerpunkte behandelt werden. Die ausgewählten Themen können je nach Fall und Ermessen der Lehrkraft einen einzelnen Schwerpunkt behandeln oder zwei Schwerpunkte gemeinsam angehen.

Die Lerngegenstände dienen ausschließlich zu Informationszwecken und sind nicht verbindlich.

Progression der kulturellen Kompetenz

	Schwerpunkte	Beispiele für Lerngegenstände
10. Klasse	Schwerpunkt 1. Selbstdarstellung und Beziehung zu anderen	1. Geschlechterstereotypen und Geschlechterrollen: Welche Entwicklungen in den heutigen englischsprachigen Gesellschaften? 2. Bild und Definition des Schönheitskanons: von der Darstellung von Schönheit in künstlerischen Werken bis zu <i>Beauty Pager</i>, vom Selbstporträt bis zum <i>Selfie</i>. 3. Mode als Mittel zur Behauptung einer kulturellen Identität und als Zeugnis einer Epoche.
	Schwerpunkt 2. Leben zwischen den Generationen	1. Essen: Träger der Gemeinschaftsidentität und generationsübergreifender Bindungen. 2. Die Entwicklung der Familienzelle und ihrer Darstellungen in den Ländern der englischsprachigen Welt.

		3. Ökologie und die in englischsprachigen Ländern umgesetzten Ansätze zur Förderung einer generationenübergreifenden Herangehensweise an die Klimafrage.
	Schwerpunkt 3. Die Vergangenheit in der Gegenwart	1. Umschreibungen, Neubearbeitungen alter Texte und Mythen. 2. Versöhnungskommissionen in englischsprachigen Ländern. 3. Eine britische Krone, die der Zeit verschrieben ist
	Schwerpunkt 4. Herausforderungen und Übergänge	1. Das Great Barrier Reef: Australiens Erbe und Bewahrung des Kulturerbes. 2. Den städtischen Raum angesichts des demografischen Wandels neu denken. 3. Formen der Volksmobilisierung; von <i>Trade-Unions</i> bis zu <i>Hashtags</i>.
	Schwerpunkt 5. Erschaffen und neu erschaffen	1. Musicals: Ein Spiegelbild der englischsprachigen Welt. 2. Die Hollywood-Maschine oder wie Hollywood sich selbst inszeniert. 3. Romeo und Julia: Ein klassisches Werk, das im Laufe der Epochen immer wieder neu variiert wird.
	Schwerpunkt 6. Die Commonwealth-Länder: Erbe, Einheit, Vielfalt	1. Englischsprachige Literatur in den Commonwealth-Ländern: Geteilte Geschichten, unterschiedliche Sichtweisen. 2. Dauerhaftigkeit und Bruch im politischen Erbe Großbritanniens: Indien und Barbados, Republiken im Commonwealth. 3. Der Commonwealth als internationale Organisation und Netzwerk zivilgesellschaftlicher Vereinigungen, das sich für die Förderung gemeinsamer Werte und die Entwicklung einer Identität der Zugehörigkeit einsetzt.
11. Klasse	Schwerpunkt 1. Identitäten und Austausch	1. New Orleans oder wie man zwischen Glauben und Folklore ein interkulturelles Erbe aufrechterhält und fruchtbar macht: das Beispiel Voodoo. 2. Migration und Aufnahmepolitik in Kanada. Ein Multikulturalismus, der die Bewahrung einer individuellen Identität und die Einbettung in ein gemeinsames nationales Erbe miteinander in Einklang bringt. 3. Grenzen in englischsprachigen Ländern: Trennlinien, aber auch Orte des kulturellen und sprachlichen Austauschs.

Schwerpunkt 2. Vielfalt und Inklusion	1. San Francisco: Die fortschrittlichste Stadt der USA. <i>Castro District</i>: Ein Beispiel für die Werte Toleranz und Gerechtigkeit. 2. Soziale Mobilität und positive Diskriminierung: Erfahrungen aus Indien und den Vereinigten Staaten. 3. Urvölker und politische Repräsentation: Neue Befugnisse für eine bessere Berücksichtigung der kulturellen Vielfalt innerhalb von Nationen.
Schwerpunkt 3. Kunst und Macht	1. Kunst als Vektor des Widerstands oder der Anerkennung: Comics und Superhelden als Soft Power und Propagandainstrument, engagierte Musik, Graffiti und Fotografie als Mittel zur Anklage. 2. Inszenierung und Darstellung politischer Macht in fiktionalen Filmen und Serien: Absichten und Auswirkungen. 3. Britische Museumsdiplomatie: Rückgabe gestohlener Kunstgegenstände versus langfristige Kredite, wenn das Gesetz die Moral herausfordert.
Schwerpunkt 4. Wissenschaftliche Innovationen und Verantwortung	1. Energien von gestern und morgen: Wie stellt sich Schottland die Energiewende vor, um das Ziel von 100% erneuerbaren Energien bis 2025 zu erreichen? 2. Künstliche Intelligenz: Werkzeug für den Zugang zu Wissen oder Werkzeug der Kontrolle - inwieweit ist KI ein Werkzeug unter Kontrolle? 3. Die Wissenschaft und die Suche nach dem perfekten Menschen: Zwischen Transhumanismus und Eugenik, wie viel Bioethik braucht die englischsprachige Welt?
Schwerpunkt 5. Der Mensch und die Natur	1. Nationalparks als Instrument zur Erhaltung der Natur. Krüger-Nationalpark: Wenn das Umweltinteresse Grenzen überschreitet. 2. Der Mensch im Angesicht der Natur. Was sagt das Aufkommen der <i>Preppers</i> über die Wahrnehmung der Umweltrisiken, denen sich junge Amerikaner aussetzen, aus? 3. Romantik und Erhabenheit in der englischsprachigen Malerei und Literatur: Wie transzendiert die Natur die menschliche Seele?
Schwerpunkt 6. Die anglophonen Bereiche Amerikas	1. Puerto Rico: der 51. Staat? Von <i>West-Side Story</i> bis Sonia Sotomayor: Welche Verbindungen bestehen zwischen Puerto Rico und den USA? 2. Die mexikanisch-amerikanische Grenze und die Tex-Mex-Kultur. Hispanische Erben und Einflüsse im Land der Cowboys. 3. Die Karibik in Amerika und der Welt: Wie tragen die karibischen Gesellschaften und ihre Diaspora zur

		Weitergabe der karibischen Kultur und des karibischen Erbes bei?
Terminale	Schwerpunkt 1. Privater und öffentlicher Raum	1. Neue Formen des städtischen Wohnens und Übergangsräume. Wie ermöglicht die Gestaltung des städtischen Raums den Bewohnern, zusammenzuleben und sich zu begegnen? Was führt dazu, dass bestimmte Gemeinschaften ihren Lebensraum privatisieren, indem sie sich vom Rest der Bevölkerung abschotten? 2. Individuen und soziale Netzwerke im Land der GAFAM: Risiken und Chancen. 3. Hexenjagden, Medientribunal und Absichtsprozesse: <i>Twelve Angry Men</i>, Sidney Lumet.
	Schwerpunkt 2. Territorium und Erinnerung	1. Das neue Gesicht von Manhattan nach dem 11. September: Wiederaufbau, Ehrung, Erbe und Erinnerung. 2. Geschichte und Erinnerung an Sklaverei und Kolonialisierung in den Gesellschaften der englischsprachigen Welt: Wie können die Kultur und die Erfahrungen der beherrschten Bevölkerungsgruppen sichtbar gemacht werden? 3. Gedenkfeiern innerhalb des Commonwealth. Wie werden in den Ländern des ehemaligen Britischen Empire die Soldaten geehrt, die für die Freiheit gekämpft haben?
	Schwerpunkt 3. Fiktionen und Realitäten	1. Die Dystopie: eine Einladung zum Nachdenken über die Gesellschaft und die Verantwortung des Einzelnen. 2. Der amerikanische Traum durch die Fiktion: Hinterfragung eines Mythos. Verkörperung, Nuancierung und Kritik des amerikanischen Mythos in Literatur und Film. 3. Die britische Klassengesellschaft in der Belletristik. Wie gelingt es vergangenen und zeitgenössischen Autoren, ihre Zeit zu schildern und ein kritisches Porträt der Klassengesellschaft, in der sie leben, zu zeichnen?
	Schwerpunkt 4. Herausforderungen und Formen der Kommunikation	1. Die Herausforderung des Verschwörungswahns: Wie kann die Verbreitung von Unwahrheiten in Zeiten der globalen Kommunikation eingedämmt werden? 2. Form und Reichweite der politischen Rede von Winston Churchill bis zu den sozialen Netzwerken: ein Instrument, um zu vereinen oder Misstrauen zu schüren, die Krise zu bewältigen oder sie zu schüren.

		3. Semantische Vorsichtsmaßnahmen in Werken: Inklusion, Zensur oder Verrat? Welche Auswirkungen auf die Leseerziehung?
	Schwerpunkt 5. Staatsbürgerschaft und virtuelle Welten	1. Sind Videospiele ein neues Instrument der amerikanischen Akkulturation? 2. Ist das vernetzte Leben gleichbedeutend mit einem exponierten Leben? Wie wird das Recht auf Vergessenwerden in Großbritannien und den USA wahrgenommen? Welchen Stellenwert hat die digitale Anonymität angesichts von Spionage und Terrorismus? 3. Die Herausforderung des Lernens im Zeitalter der KI in der englischsprachigen Welt: Herausforderungen und Chancen.
	Schwerpunkt 6. Das Vereinigte Königreich und seine Nationen	1. Ein noch vereintes Königreich? Der Status Schottlands, ein Spiegelbild der zahlreichen Brüche, die sich seit dem Brexit verschärft haben. 2. Wales: Wiege der Artuslegenden. König Artus als verbindender Mythos im Dienste der Nation. 3. Die BBC: Trägerin der britischen Soft Power Wie hat sich die BBC seit 1922 entwickelt? Hat sie die Qualität und die Unabhängigkeit ihres Senders bewahrt? Vermittelt sie noch immer britische Werte in die Welt?

3. Deskriptoren

Mediation

	B1	B1->B2	B2	B2->C1	C1
Mediation von Texten	▪ Präsentation wichtiger Schlagzeilen auf Englisch unter Verwendung digitaler Medien für eine dynamische Präsentation. ▪ Über den Inhalt eines fiktionalen Textes berichten oder einen kritischen Blick darauf werfen, wie eine generative IA diesen Text wiedergibt. ▪ Sich während einer Diskussion Notizen machen, um den Inhalt wiederzugeben.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B1 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von B2 erreicht</i>	▪ auf Englisch einen Vergleich der Behandlung eines Themas in den Medien verschiedener Länder des englischsprachigen Raums präsentieren, wenn nötig mit Unterstützung der KI. ▪ Einen Text aus einem literarischen Werk interpretieren oder die eigene Interpretation mit der von der KI erzeugten Interpretation vergleichen. ▪ Eine Arbeitssitzung zusammenfassen und dabei den Fortschritt der gemeinsamen Überlegungen, ggf. auch mithilfe von KI, identifizieren.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Auf Englisch einen internationalen Pressespiegel erstellen und dabei die kulturellen und politischen Herausforderungen identifizieren. ▪ Eine kritische Analyse eines literarischen Werkes vorlegen und es in seinen historischen, politischen und künstlerischen Kontext einordnen. ▪ Zusammenfassung der Schlüsselargumente einer Debatte durch Hervorhebung von Übereinstimmungen und Meinungsunterschieden.
Konzeptvermittlung	▪ Arbeitsanweisungen an andere Schülerinnen und Schüler weitergeben. ▪ Ideen in einer Gruppe vorstellen und Fragen stellen, um die Überlegungen voranzutreiben. ▪ die Arbeit aufteilen und ein Gruppenmitglied bitten, seinen Standpunkt zu erklären.		▪ Eine Arbeitsgruppe leiten, auch mithilfe digitaler Medien. ▪ Vorschläge machen, die zu einer gemeinsamen Entscheidungsfindung und Problemlösung beitragen. ▪ Eine kollektive Arbeit effektiv organisieren und leiten, indem sie sich auf eine Aufgabenplanung einigen.		▪ Eine Podiumsdiskussion auf Englisch moderieren. ▪ in einer Gruppendiskussion die Schwierigkeiten und Vorschläge, um über den weiteren Weg zu entscheiden, präsentieren. ▪ Eine Arbeitssequenz organisieren und taktvoll eingreifen, um die gemeinsame Arbeit voranzutreiben, auch um Spannungen zu überwinden.

Vermittlung von Kommunikation	▪ Auf Englisch über die Schlüsselinformationen einer französischen Reportage über ein vertrautes Thema berichten. ▪ Beitrag zu einer interkulturellen Kommunikation, indem sie durch ihre Fragen und einfachen Antworten Interesse und Empathie zeigen.		▪ Fragen oder Antworten bei einem Interview zu einem bekannten Thema ins Englische übersetzen. ▪ Klärung von Missverständnissen bei interkulturellen Begegnungen, klare Erklärungen, um die Atmosphäre zu entspannen und die Diskussion voranzutreiben.		▪ Sicherstellung einer guten Verständigung zwischen zwei französischen und englischen Experten, die die andere LV nicht sprechen. ▪ Bei interkulturellen Begegnungen als Vermittler fungieren und zu einer gemeinsamen Kommunikationskultur beitragen, indem sie mit Mehrdeutigkeiten umgehen.
-------------------------------	--	--	--	--	---

Rezeptive Kompetenzen

	B1	B1->B2	B2	B2->C1	C1
SCHRIFTLICH	▪ In Zeitungen und Zeitschriften Rezensionen von Filmen, Büchern, Konzerten usw. lesen, die für ein breites Publikum geschrieben wurden, und die wichtigsten Punkte verstehen. Der Handlung von Erzählungen, einfachen Romanen und Comics folgen, wenn die Handlung klar und linear ist, ggf. mit KI-Unterstützung.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B1 werden übertroffen, aber nicht</i>	▪ Verschiedene Texte lesen (Zeitschriften, Geschichtsbücher, Biografien, Reisetagebücher, Reiseführer, Liedpassagen, Gedichte), wobei die Art und Weise und die Geschwindigkeit des Lesens anzupassen sind. Romane lesen, wenn sie einen starken Erzählstrang haben und in einfacher Sprache verfasst sind, ggf. mit KI-Unterstützung.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht</i>	▪ Ohne größere Schwierigkeiten in Standardsprache geschriebene literarische Texte, Presse und zeitgenössische Sachbücher lesen und dabei implizite Aussagen und Ideen würdigen. ▪ Führen Sie eine vergleichende Lektüre der englischsprachigen Presse zum selben Thema oder Ereignis durch, ggf. mit Unterstützung der KI.

MÜNDLICH	▪ Kann das Wesentliche von Interviews, kurzen Vorträgen und Nachrichtensendungen verstehen, wenn langsam und deutlich gesprochen wird. ▪ viele Filme, in denen die Geschichte weitgehend auf Handlungen und Bildern beruht und in denen die Sprache klar und direkt oder mithilfe von KI gesprochen wird, verfolgen.	<i>alle Deskriptoren von B2 werden erreicht.</i>	▪ Die Hauptpunkte einer Argumentation oder einer Reportage herausfiltern, ggf. mit Unterstützung der KI. ▪ Verfolgen Sie Nachrichten, ein Interview, eine Podiumsdiskussion und die meisten Filme in Standardsprache.	<i>alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Die Nuancen und Untertöne eines Films oder eines Theaterstücks verstehen. ▪ Komplexen Gesprächen in Gruppendiskussionen und Debatten folgen, auch bei abstrakten, komplexen und unvertrauten Themen, die unabhängig von geografischen Akzenten geführt werden.
----------	---	--	--	--	---

Produktive Kompetenzen

	B1	B1->B2	B2	B2->C1	C1
SCHRIFTLICH	▪ Einen einfachen narrativen Text verfassen. Eine einfache Kritik über einen Film, ein Buch oder einen Film schreiben. Ein Ereignis, eine kürzliche Reise beschreiben, die real oder in der Vorstellung stattgefunden hat. ▪ ggf. zusammen mit der KI, den Flyer für eine Veranstaltung oder einen kurzen Teasertext, um zum Entdecken eines Buches oder Films anzuregen, erstellen	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B1 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von B2 erreicht</i>	▪ Ausgefeilte Beschreibungen von realen oder imaginären Ereignissen und Erfahrungen anfertigen und dabei die Beziehung zwischen den Ideen gut strukturiert angeben und die Regeln des jeweiligen Genres beachten: Film-, Buch- oder Theaterstückkritik, Essay usw. ▪ Schlagen Sie einen einfachen Vergleich zwischen zwei Werken vor, eventuell mit Unterstützung der KI.		▪ Verfassen von klaren, detaillierten, gut konstruierten beschreibenden oder fiktionalen Texten in einem sicheren, persönlichen und für den beabsichtigten Leser angemessenen Stil, eventuell unter Verwendung von KI. ▪ Eine detaillierte kritische Analyse von kulturellen Ereignissen oder literarischen Werken, Theaterstücken, Filmen oder Konzerten erstellen. ▪ Einen detaillierten Vergleich von zwei Werken durchführen.
MÜNDLICH	▪ Einen linearen, vorbereiteten Vortrag über ein vertrautes Thema halten und sich dabei auf ein visuelles Präsentationsmedium stützen, eventuell mit Unterstützung der KI. ▪ Eine Idee präsentieren. Eine Geschichte auf einfache, aber zusammenhängende Weise erzählen.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B1 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von B2 erreicht</i>	▪ Eine Präsentation auf klare und methodische Weise halten, indem sie bedeutsame Punkte und relevante Elemente hervorhebt und sich spontan an ihr Publikum anpasst. Einen Standpunkt fundiert begründen und die Vor- und Nachteile verschiedener Optionen darlegen. Nach dem Vortrag souverän eine Reihe von Fragen beantworten. ▪ Ein Projekt auf der Grundlage einer im Team vorbereiteten Präsentation vorstellen und dabei die kollektive Strategie tragen.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Einen klaren und gut strukturierten Vortrag über ein komplexes Thema halten und dabei seine Ansichten recht ausführlich mithilfe von Nebenpunkten, Begründungen und relevanten Beispielen entwickeln und bestätigen. Hypothesen aufstellen, Vorschläge und Alternativargumente vergleichen und abwägen. Mit Einwänden umgehen und spontan und fast mühelos darauf reagieren. ▪ Eine Rede mit Energie tragen, die Entstehung eines Projekts darstellen, um die Aufmerksamkeit des Publikums zu gewinnen.

Interaktion

	B1	B1->B2	B2	B2->C1	C1
SCHRIFTLICH	▪ Sich in einem Online-Chat in Echtzeit äußern, Meinungen und Vorschläge auf der Grundlage der anderen Beiträge formulieren. ▪ Interaktion mit einer generativen KI, um zu versuchen, die erwarteten Antworten zu erhalten.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B1 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von B2 erreicht</i>	▪ Sich in einem Online-Chat austauschen, eigene Beiträge mit anderen bereits veröffentlichten Beiträgen verknüpfen, kulturelle Implikationen erfassen und angemessen reagieren. ▪ Interaktion mit einer generativen KI, um ein insgesamt zufriedenstellendes Ergebnis zu erzielen.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Einen Online-Chat zu akademischen Themen moderieren. Weitere Erläuterungen zu abstrakten und komplexen Fragen einholen und bei Bedarf geben. Sein Register an den Kontext einer Online-Interaktion anpassen. ▪ Interaktion mit einer generativen KI, um ein genaues Ergebnis zu erzielen.

MÜNDLICH	▪ Während einer Videokonferenz in einer kleinen Gruppe bei einfachen Aufgaben in ihrem Fachgebiet kooperieren. ▪ Ein vorbereitetes Gespräch führen oder unvorbereitet in ein Gespräch über ein vertrautes Thema einsteigen, persönliche Meinungen äußern und Informationen über vertraute Themen austauschen, die von persönlichem Interesse oder für das tägliche Leben relevant sind (z. B. Familie, Hobbys, Arbeit, Reisen und Verschiedenes).	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B1 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von B2 erreicht</i>	▪ Sich auf eine gemeinsame Arbeit per Videokonferenz in ihrem Fachgebiet einlassen, die Gruppe dazu bringen, sich auf die Aufgabe zu konzentrieren, indem sie an die Rollen, Verantwortlichkeiten und Fristen erinnert, um die festgelegten Ziele zu erreichen. ▪ Ein Gespräch effizient und gewandt führen, spontan von vorbereiteten Fragen abweichen und interessante Antworten auswerten und weiterverfolgen. Fähigkeit, die persönliche Bedeutung von Fakten und Erfahrungen hervorzuheben, die eigene Meinung darzulegen und diese mit Erklärungen und Argumenten angemessen zu vertreten.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Eine Gruppenarbeit per Videokonferenz koordinieren. Formulierung und Überprüfung detaillierter Anweisungen, Beurteilung der Relevanz von Vorschlägen der Teammitglieder und Klärung von Fragen, die zur Erfüllung gemeinsamer Aufgaben notwendig sind. ▪ Ein Gespräch führen und dabei den besprochenen Punkt mithilfe eines breiten lexikalischen Repertoires entwickeln und hervorheben.
----------	--	---	---	---	---

4. Kommunikationsstrategien

	B1	B1->B2	B2	B2->C1	C1
Mediation	▪ Zusammenfassen: Wissen, wie man einen Ausgangstext überarbeitet, indem man die Teile entfernt, die keine neuen Informationen hinzufügen. ▪ Anpassung: Wissen, wie man Paraphrasen verwendet, um ein Missverständnis auszuräumen.	<i>Einige Deskriptoren von B1 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von B2 werden erreicht.</i>	▪ Trimming: Die Fähigkeit, einen Text zu vereinfachen, indem irrelevante oder sich wiederholende Informationen gestrichen werden. ▪ Anpassung: Wissen, wie man Paraphrasen verwendet, um einen Text oder eine Rede zugänglich zu machen.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Zusammenfassen: Die Fähigkeit, einen komplexen Text neu zu ordnen, um ihn auf die wesentlichen Punkte zu konzentrieren. ▪ Anpassung: Wissen, wie man einen technischen oder wissenschaftlichen Text popularisiert, indem man die Sprache an das Zielpublikum anpasst.
REZEPTIV	▪ Inferenz: Die Bedeutung eines Dokuments aus dem Kontext, der Textsorte, der Organisation oder den verschiedenen Arten von Konnektoren extrapolieren können.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B1 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von B2 erreicht</i>	▪ Inferenz: Wissen, wie man verschiedene Strategien zum Verständnis anwendet, indem man nach den Hauptpunkten sucht und das Verständnis mithilfe von Kontextindizes überprüft.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Inferenz: Die Fähigkeit, kontextuelle, grammatikalische und lexikalische Hinweise zu nutzen, um eine Haltung, eine Stimmung oder Absichten abzuleiten und den weiteren Verlauf zu antizipieren.
PRODUKTIV	▪ Planung: Vorausschauend planen und vorbereiten können, wie wichtige Punkte unter Nutzung aller verfügbaren Ressourcen kommuniziert werden können. ▪ Kompensation: Ein einfaches Wort mit einer Bedeutung, die dem gesuchten Konzept nahekommt, verwenden können und um eine Korrektur bitten. ▪ Korrektur: Sich selbst korrigieren können, sofern der Gesprächspartner darauf hinweist, dass es ein Problem gibt.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B1 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von B2 erreicht</i>	▪ Planung: Planen können, was gesagt werden soll und wie es gesagt werden soll, unter Berücksichtigung der Wirkung, die es auf den/die Empfänger haben soll, auch um schwierige Situationen zu antizipieren. ▪ Kompensation: Wissen, wie man Periphrasen und Paraphrasen verwendet, um lexikalische und strukturelle Lücken zu kaschieren. ▪ Korrektur: Die Fähigkeit, auf Fehler hinzuweisen, sich selbst zu korrigieren und die eigene Rede zu überwachen, um sie zu korrigieren.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Planung: Die Konventionen einer bestimmten Textsorte bewusst übernehmen können (z. B. Struktur, Grad der Formalität). ▪ Kompensation: Eine große Vielfalt an Vokabeln kreativ nutzen können, um in fast allen Situationen effektiv Umschreibungen auswählen zu können. ▪ Korrektur: Sich selbst sehr effektiv korrigieren können.

Interaktion	▪ Kooperation: Die Fähigkeit, eine Diskussion über ein vertrautes Thema zu beginnen oder auf einfache Weise in ein Gespräch einzugreifen, um dessen Entwicklung zu fördern.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B1 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von B2 werden erreicht.</i>	▪ Kooperation: Ein Gespräch auf natürliche Weise beginnen, unterstützen und beenden können. Die Diskussion durch angemessene Reaktionen auf die Äußerungen der Gesprächspartner erleichtern können.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Kooperation: Geschickt den eigenen Beitrag mit dem anderer Gesprächspartner verknüpfen können oder einen passenden Ausdruck wählen, um Zeit zu sparen oder das Wort zu behalten, während er/sie überlegt.
-------------	--	--	--	--	--

5. Operatoren

1 Mediation

Operator	Beschreibung	Verwendungsbeispiele
outline, present, summarize, sum up	give a concise account of the main points or ideas of a text as specified by the task, clarifying culture-related aspects if necessary	Write an article for the project website, outlining the development and the goals of "Jugend forscht". ♦ Write an email to your friend in which you present the Muldestausee youth council and its accomplishments. ♦ For their blog, write an entry summing up the information on Danny Beuerbach and his initiatives.
write (+ text type) ¹	produce a text with characteristic features, clarifying culture-related aspects if necessary	♦ Your American friend is active in the National Junior Firefighter Program and is interested in how other countries organize firefighting and what challenges they are facing. Write your friend an email in which you present the situation of firefighting in Germany.

2 Leseverstehen

Operator	Verwendungsbeispiele
complete, fill in	Complete the table below. You need not write complete sentences. Fill in the missing information. You need not write complete sentences.
decide	Decide whether the statements (1-6) are true or false according to the text and tick (☑) the corresponding box. Decide which heading best fits each paragraph and put the correct number into the box. There is one more heading than you need.
give evidence	Read the following article on self-driving cars. Decide whether the statements (1-10) are true or false according to the text and tick (☑) the corresponding box. Always give evidence to support your decisions. You need not write complete sentences.
list, name	List the reasons mentioned in the article. You need not write complete sentences. Name the arguments in favour of the proposal. You need not write complete sentences.
match	Match the comments (1-5) with the headings (A-G). Choose the heading that best summarizes what each comment says. For each comment, there is only one correct answer. There are two more headings than you need.
state	State the main ideas of both reviews in the table below. You need not write complete sentences.
tick	Tick (☑) the correct answer.

3 Hörverstehen

Operator	Verwendungsbeispiele
answer	While listening answer the questions. You need not write complete sentences. Unless otherwise specified, name one aspect.
choose	Choose the heading (A-G) that best summarizes each statement (1-6). For each statement, there is only one correct answer. There is one more heading than you need.
Complete, fill in	Complete the sentences below. You need not write complete sentences. While listening, fill in the missing information. You need not write complete sentences.
match	While listening, match what each person says (1-6) with the headings (A-G). Choose the heading that best summarizes what each person says. For each speaker, there is only one correct answer. There is one more heading than you need.
name	Why do some fish generate an electric field? Name two aspects.
tick	While listening, tick (☑) the correct answer (a, b, or c). There is only one correct answer.

4 Schriftliche Kommunikation

Operator	Beschreibung	Verwendungsbeispiele
analyze, examine	describe and explain in detail and give evidence from the text, relating the content to relevant aspects of language and form	Examine how Jennifer Senior conveys her attitude towards “cancel culture” and its consequences for authors. Focus on structure and use of language. Analyze the way the protagonist is characterized. Focus on narrative techniques and use of language. Analyze how the author’s opinion on social movements is conveyed. Focus on use of language and communicative strategies as well as the function of the photo published with the article.
assess, evaluate	express a well-founded opinion on the relative value, quality or significance of sth., i.e. on the extent to which sth. is effective/true/etc., backing up one’s argumentation with evidence and examples	Assess to what extent the cartoon reflects what Choudhury and his family have experienced in the US. Taking the cartoon as a starting point, evaluate the effectiveness of measures taken against discrimination in the US. Taking the quotation as a starting point, assess to what extent educational institutions can help young people realize their potential.

comment (on)	express a well-founded opinion on sth., backing up one's argumentation with evidence and examples and possibly considering counterarguments	♦ Comment on the writer's admission that his view might be seen as "anti-American" (l. 21). ♦ Comment on the message of the cartoon with respect to what makes good journalism in the 21st century.
compare	explain similarities and differences and give evidence from the text, relating the content to relevant aspects of language and form	Compare how the issue of racism is presented in the two articles. Focus on communicative strategies and the use of language.
describe	give a detailed account of what sb./sth. is like	Describe the old woman and her behavior.
discuss	express a well-founded opinion on sth., considering arguments for both sides of an issue, backing up one's argumentation with evidence and examples	♦ "[S]he would be the first one to join up [...] and work for the cause, bleed for the cause, make the cause the central purpose of her life." (Paul Auster, 4 3 2 1, ll. 57-60) Using Amy's plea as a starting point, discuss the idea of devoting one's life to a cause. ♦ The author talks of "the influencer game" (l. 41). Taking the article as a starting point, discuss whether the influencer phenomenon is really a "game".
explain	make sth. clear by referring to the text and its context to clarify how or why sth. is as it is	Explain the protagonist's reservations about the concept of the American Dream. ♦ Explain how the statistics complement the author's point of view.
outline, summarize, sum up	give a concise account of the main points or ideas of a text, issue or topic as specified by the task	♦ Outline the information on the life of African Americans in the 1960s as presented in the text. ♦ Summarize the information on the narrator's husband. ♦ Sum up Bono's view on the European Union and his vision for its future.
point out	present the main aspects of sth. briefly	Point out the effects of climate change on low-lying countries and the measures taken to deal with the situation.
write (+ text type) ¹	produce a text with characteristic features	♦ Write a letter to the editor, commenting on the author's view on technology and his vision of the future. ♦ "For me, education was power." (Michelle Obama) Former First Lady Michelle Obama is African American, a successful lawyer and the first academic in her family. Write a blog entry for the website of the international youth project <i>Knowledge – Voice – Action</i>, in which you assess to what extent Michelle Obama's claim holds true for minorities and the socially disadvantaged.

¹ Außer dem Operator „write“ und der zu erstellenden Textsorte präzisiert ein weiterer Operator die Anforderungen an den zu verfassenden Text.

5 Mündliche Kommunikation

Verbes	Explication	Exemples d'usage
agree on, come to an agreement	Come to one opinion or an understanding based on arguments	Come to an agreement on what to be included in your presentation. Agree on two pictures which could persuade your age group most to do more for the protection of the environment.
analyze, examine	describe, explain and give evidence from the material	For a youth conference on American ideals, visions and traditions, you have been asked to give an oral presentation about the cartoon. Analyze the cartoon. You are preparing a photo exhibition for an international youth convention on the topic <i>City Environments</i> . Analyze the photographs.
argue	make a case based on appropriate evidence for and/or against some given point of view	In a discussion about the replacement of textbooks by portable computers at school argue for or against this proposal.
assess, evaluate	express a well-founded opinion on the relative value, quality and significance of sb./sth., i.e. arguing about the extent to which sth. is effective/true/etc., backing up one's argumentation	Assess the suitability of the two cartoons to illustrate your topic. Evaluate the chances for an applicant's personal development described in the job offer at hand.
comment (on)	provide a well-founded opinion on sth., backing up one's argumentation and possibly considering counterarguments	As members of your school's student council you and your partner are expected to organize a panel discussion on the importance of moral issues in today's society. Comment on the following statistics. The EU has launched a competition entitled Mobility for all. Entries should propose both creative and realistic regional projects. Comment on the material. Comment on the relevance of the issue covered in the cartoon for (our) society.
compare	explain similarities and differences	Based on the charts, compare the job situation of young people your age in Germany and in the UK. You are preparing a photo exhibition for an international youth convention on the topic of City Environments. Compare the aspects of city life shown in the photos.
describe	give a detailed account of what sth./sb. is like	You and your partner are participating in an international youth convention on environmental challenges. You are looking for photographs to illustrate your presentation. Describe the pictures to your partner.
discuss	discuss give/exchange arguments or reasons for and against a particular view or idea, backing up one's argumentation and drawing a well-founded conclusion (together)	discuss give/exchange arguments or

explain	make sth. clear by referring to examples and its wider context if necessary	Explain the following quotation about travelling. Explain possible reasons behind the statistics and the impact on both the individual and society.
make suggestions	propose initiatives, measures, etc. and explain why they need to be taken	Make suggestions on how discrimination against marginalized groups can be fought. Rank them according to effectiveness.
relate (to)	show the relationship between materials, concepts, etc. by explaining whether/how two or more texts oppose, complement or contradict each other	Relate the two cartoons to each other.

2025

Lehrplan / Programme

DFG / LFA

Englisch / Anglais

Vertiefungsfach / Enseignement de Spécialité

**Klassenstufen 10, 11 und 12
Classes de 2nde, 1ère, Terminale**

Table des matières

1. Idées directrices.....	3
1.1 Finalités éducatives.....	3
1.2 Compétences linguistiques et culturelles.....	3
1.3 Enjeux méthodologiques	5
1.4 Evaluation	6
 2. Contenus.....	 7
2.1. Classe de Première	8
2.2. Classe de Terminale.....	15
 3. Descripteurs.....	 26
 4. Stratégies de la communication	 30
 5. Verbes consignes	 32

1. Idées directrices

1.1 Finalités éducatives

L'enseignement de spécialité s'inscrit en complémentarité de celui de tronc commun pour le cycle terminal et dans la continuité de l'enseignement en classe de Seconde. En ce sens, il doit favoriser l'expérience de l'entraide et de la collaboration au service des apprentissages de tous, constituer un levier puissant de l'éducation à l'altérité et servir prioritairement les compétences qui permettront aux élèves de devenir des médiateurs des valeurs européennes et démocratiques.

L'enseignement de spécialité doit plus particulièrement préparer les élèves aux attendus de l'enseignement supérieur en approfondissant les savoirs et les méthodes, en construisant des repères solides, en développant le travail de recherche et le sens critique. Pour autant, il ne doit pas être considéré d'emblée comme un enseignement pour spécialistes, mais se concevoir comme un enseignement de spécialisation graduelle, ouvert à tous les élèves intéressés par une réflexion fine et approfondie sur le monde anglophone et les enjeux qui le sous-tendent. Il convient donc de prévoir dans sa mise en œuvre l'espace nécessaire à la différenciation pédagogique.

Ce programme vise, au travers des trois axes autour desquels il s'articule annuellement, à une exploration approfondie de la langue, à une mise en perspective des cultures et des sociétés de l'aire anglophone et au développement d'une compréhension éclairée du rôle que jouent ces dernières sur l'échiquier mondial contemporain. Il a également pour objectif de préparer à la mobilité dans un espace européen et international élargi, et doit être pour les élèves l'occasion d'établir des relations de comparaison, de rapprochement et de contraste qui leur permettront de comprendre le monde et d'y agir dans le respect et pour la promotion des valeurs démocratiques et citoyennes.

1.2 Compétences linguistiques et culturelles

L'apprentissage *de* la langue et la réflexion *sur* la langue sont deux aspects indissociables de cet enseignement et sont effectués en situation. Ce travail prend appui sur une grande variété de supports (presse écrite et audiovisuelle, discours, films, sites d'information en ligne, documents iconographiques, cartographiques, statistiques, extraits d'œuvres littéraires, etc.) en lien avec l'actualité du monde anglophone. Grâce à l'enseignement de toutes les disciplines en français et en allemand tel qu'il est dispensé au LFA, les élèves ont été confrontés tout au long de leur parcours à une diversité de langues, de langages et de sémiotiques. Ils ont ainsi développé l'habitude de passer d'un système linguistique ou sémiotique à un autre, un atout précieux en enseignement de spécialité où ils aborderont des documents de toutes natures en lien avec des problématiques complexes. Le travail sur des corpus documentaires riches et variés, incluant éventuellement, lorsque cela est pertinent, d'autres langues ou rendant compte de problématiques relevant d'autres aires culturelles, peut contribuer en retour à approfondir une réflexion critique sur le monde anglophone, l'anglais ayant alors un rôle de langue passerelle entre les cultures et les langues.

La langue écrite et orale est travaillée sous tous ses aspects (lexique, grammaire, phonologie) et dans toutes les activités langagières (réception, production et interaction) afin que les élèves parviennent à maîtriser avec justesse codes et registres, puissent les identifier et les mobiliser à dessein et de manière nuancée en fonction du contexte et de l'intention de communication recherchée. Les IA sont à mobiliser chaque fois qu'y recourir s'avère pertinent dans le cadre des entraînements.

Cet enseignement de spécialité se conçoit comme un lieu d'approfondissement et d'élargissement des connaissances et des savoirs selon une perspective contemporaine porteuse de sens et de nature à doter les élèves de repères forts et structurants. Appréhender des faits culturels contemporains pourra nécessiter une recontextualisation et une dimension diachronique dont les contours devront être clairement circonscrits pour que l'enseignement de spécialité ne prenne pas la forme d'un cours de civilisation ou d'histoire dont il est clairement distinct.

L'enseignement de spécialité a vocation à permettre aux élèves de comprendre finement les questions sociétales, économiques, politiques et géopolitiques qui traversent les cultures et les sociétés anglophones et la manière dont elles rejaillissent dans différents champs tels que l'art, la littérature ou la philosophie, par exemple, ainsi que la façon dont elles résonnent à l'échelle de l'aire culturelle anglophone et d'un monde globalisé.

Les niveaux visés dans le tableau infra, pour chacun des champs de compétences, sont **des attendus de fin d'année scolaire** qui induisent une progression au fil des mois et des entraînements, rendue possible par une programmation annuelle réfléchie à cette fin. L'exposition accrue à la langue et le travail conduit sur la base de supports de plus en plus ambitieux au fil du cycle, doit permettre de viser un niveau global d'utilisateur expérimenté à la fin de la classe de terminale.

Tout comme pour le tronc commun, et parce que cet enseignement s'adresse à des élèves à profils diversifiés, il est attendu que des progressions et mises en œuvre différenciées soient proposées pour répondre aux besoins individuels et garantir la réussite de tous.

Plus que dans l'enseignement de tronc commun encore, la médiation (de texte, de concept, comme de la communication) dans le cadre de l'enseignement de spécialité doit faire l'objet d'une attention constante : elle prévaut dans les mises en œuvre et occupe une place centrale dans l'évaluation formative et sommative. Les niveaux linguistiques élevés visés par l'enseignement de spécialité, la connaissance fine des cultures de l'aire anglophone qu'il ambitionne et la résonance mondiale de nombreuses problématiques qu'il permet d'aborder doivent amener les élèves à devenir des médiateurs interculturels très performants.

Activités de...	1ère	Tle
Interaction orale	B2	B2-C1
Interaction écrite	B2	B2-C1
Médiation	B2	B2-C1
Compréhension de l'oral	B2-C1	C1
Compréhension de l'écrit	B2-C1	C1
Production orale	B2	B2-C1
Production écrite	B2	B2-C1

Compétences transversales

Compétences cognitives et procédurales

L'enseignement de spécialité doit doter les élèves de compétences d'analyse et de réflexion critique portant sur des phénomènes culturels y compris dans leurs aspects composites et évolutifs. Par la diversité des faits culturels et linguistiques auxquels il les confronte et la prise en compte systématique du contexte d'énonciation auquel il les entraîne, l'enseignement de spécialité doit permettre aux élèves d'identifier dans les pratiques communicatives ce qui relève des appartenances culturelles des acteurs et actrices impliqués. Ainsi, cet enseignement contribue largement à développer une réflexion critique, structurée et étayée sur la langue, la culture et l'histoire, singulièrement des pays anglophones, et plus largement des autres pays du monde, au travers de leur communication en langue anglaise.

Compétences numériques et techniques

Dans un monde où sont omniprésents l'internet, les réseaux sociaux et plus récemment les intelligences artificielles génératives, et où les principaux acteurs, sources, technologies, informations sont pour la plupart issus du monde anglophones, il est crucial de doter les élèves à la fois de la langue et des outils de réflexion critique leur permettant de les utiliser de manière éthique et responsable, et de les placer en situation de médiateur de l'information délivrée à tous sans autre filtre de lecture. L'anglais doit contribuer ainsi, de manière majeure, à l'éducation aux médias.

Concernant plus particulièrement les IA génératives, les biais de discrimination nourris par les sources qui assurent leur fonctionnement et qui sont pour la plupart anglophones, nécessitent des élèves qu'ils soient en mesure d'adopter une réflexion critique et distanciée sur ces outils et les résultats qu'ils livrent.

Compétences de gestion de soi, d'orientation et de travail en équipe

En enseignement de tronc commun comme de spécialité, une articulation solide entre le travail individuel et collectif doit permettre à chacun de mobiliser son répertoire plurilingue et interculturel et ses connaissances dans l'accomplissement des tâches demandées, autant que d'établir un dialogue avec les pairs autour d'un objet de travail. L'approche coopérative, qui responsabilise l'élève dans l'accomplissement d'une partie du travail collectif, participe du renforcement de l'estime de soi et du sentiment d'appartenance à un groupe.

Compétences citoyennes et démocratiques

L'approche collaborative, qui gagnera à s'inscrire dans une démarche de projet, est également à privilégier en ce qu'elle amène les élèves à négocier dans la planification de la tâche demandée et à contribuer à la mesure de leurs moyens à une réalisation commune, portée collectivement au moment d'en rendre compte.

Compétences franco-allemandes, européennes, internationales

L'enseignement de spécialité en anglais apporte une contribution majeure au développement des compétences internationales des élèves à la fois par les opportunités très larges de mobilités que la maîtrise de la langue encourage, par l'étendue très importante de l'aire culturelle que recouvre cette langue et par le nombre conséquent de ses locuteurs et utilisateurs dans le monde. Au-delà des compétences linguistiques dont cet enseignement favorise le renforcement, la connaissance fine qu'il permet aux élèves de développer au regard des spécificités culturelles et des enjeux (géo)politiques est de nature à faciliter les relations qu'ils auront à nouer à l'échelle internationale dans le cadre de leurs actions et de leurs mobilités futures.

1.3 Enjeux méthodologiques

L'enseignement de spécialité, pensé dans une dynamique de projet, s'appuie sur des dossiers documentaires qui, au travers de supports variés et choisis à dessein, questionnent les thématiques au programme par le biais des axes qui les déclinent, en soulignent les nuances et les résonances de telle manière que la problématique qui s'en dégage serve de point d'appui aux élèves pour synthétiser les contenus et parvenir à des conclusions étayées à partager avec autrui dans une démarche de médiation et de co-construction de compétences citoyennes et démocratiques.

Tout comme pour l'anglais de tronc commun, en enseignement de spécialité, les documents choisis sont approchés de manière à placer les élèves en situation réflexive, selon des modalités de travail diversifiées, individuelles ou collectives. Les projets de compréhension, associés à des tâches d'expression qui peuvent être diversifiées pour permettre à tous de progresser, constituent de solides leviers d'entraînement en réception comme en production.

Afin de permettre aux élèves d'identifier les nuances et les résonances inhérentes aux dossiers sur lesquels s'appuient les séquences, et d'ainsi entraîner leur esprit critique, il est primordial d'encourager les allers-retours entre les documents au fur et à mesure qu'ils se complètent. Il s'agit de sensibiliser les élèves à l'impact des sources et du contexte sur la nature du contenu, mais aussi de les entraîner par ce biais à mettre au jour tous les éléments qui relèvent de l'implicite et dont il faut avoir conscience pour procéder à une lecture éclairée permettant d'évaluer la légitimité du propos. La capacité à rendre compte d'un dossier, d'en expliciter les enjeux au-delà du partage d'informations littérales, nécessite des élèves qu'ils soient en mesure de procéder à une analyse distanciée des documents qui le composent à la lumière de ce qu'ils savent de ce qui se joue dans les sociétés et cultures de l'aire anglophone.

Entraîner les compétences de médiation culturelle dans le cadre de l'enseignement de spécialité induit par ailleurs que les élèves se voient régulièrement proposer des mises en perspective à des échelles géographiques et culturelles élargies. Ils pourront ainsi être encouragés à procéder à des recherches sur la manière dont les questions abordées au travers des séquences sont appréhendées dans d'autres aires culturelles, à mettre au jour les influences réciproques ou les distinctions existantes et à en rendre compte à leurs camarades. Exposés, revues de presse, débats socratiques

sont autant de moyens de placer les élèves en situation d’agir en médiateurs culturels. Les liens ainsi établis régulièrement avec les aires culturelles diverses, y compris celles, familiales, que peuvent connaître plus intimement les élèves, enrichiront considérablement leur compréhension et leur analyse des corpus documentaires proposés en enseignement de spécialité et leurs prestations à l’épreuve concernée du baccalauréat.

1.4 Evaluation

Comme pour les autres enseignements de langues vivantes, les niveaux de compétence à viser sont pour l’enseignement de spécialité établis au regard du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues.

Compte tenu du profil langagier des élèves de LFA et de leur apprentissage de l’anglais depuis la 6^{ème} dans le cadre du tronc commun et de l’exposition conséquente à la langue qu’offre l’enseignement de spécialité, il est concevable de viser un **niveau global approchant C1 en fin de cycle terminal**.

Dans une perspective de progressivité des apprentissages, un **niveau B2 stabilisé dans toutes les activités langagières, et dépassé dans certaines** est à viser **en fin de classe de Première**

Les activités de médiation sont à entraîner à l’écrit comme à l’oral au travers d’activités variées menées en cours mais aussi de tâches de médiation qui peuvent être confiées aux élèves lors de mobilités, qu’elles soient réelles ou virtuelles. Ces activités feront l’objet d’une évaluation régulière, tant formative que sommative.

L’évaluation formative, qui a vocation à rassurer autant qu’à responsabiliser les élèves dans leur apprentissage de l’anglais doit conserver une place prépondérante dans les pratiques évaluatives. Différencier les attendus et les formats permettra d’accompagner plus finement la progression des élèves, de valoriser les acquis et de soutenir la motivation de tous.

L’évaluation sommative revêt une importance particulière en enseignement de spécialité en raison de l’épreuve orale et de l’épreuve écrite terminales dont il fait l’objet dans le cadre des épreuves certificatives du baccalauréat franco-allemand. La définition des attendus de ces épreuves en termes de compétences à maîtriser et de stratégies à mettre en œuvre est à prendre en compte dans le format des évaluations proposées aux élèves sur l’ensemble du cycle. Ces dernières sont à penser dans une logique de progressivité et de complexité croissante, en lien avec les entraînements qui jalonnent les séquences. Dans une perspective d’accompagnement du parcours et de valorisation des réussites, l’évaluation sur la base de sujets types ne peut pas s’envisager avant la classe de terminale et ne peut en aucun cas, même à ce niveau d’enseignement, constituer l’unique modalité d’évaluation. Il s’agit, sur les deux années du cycle, de proposer des évaluations de diverses natures, qui placent toujours les élèves en situation d’accomplir des tâches complexes ambitieuses et motivantes.

Les critères d’évaluation doivent être portés à la connaissance des élèves et permettre la mise en valeur de leur progression tout autant que leurs marges de progrès jusqu’au niveau supérieur dans les champs de compétences évalués. De manière générale, il sera important d’associer les élèves au contrat d’évaluation passé avec le professeur. Ce contrat prévoit également la prise en compte d’évaluations collectives particulièrement pertinentes dans un contexte plurilingue et interculturel. La valorisation des réussites collectives des élèves est aussi importante que la prise en compte des succès individuels. A ce titre, les modalités d’évaluation ne se limitent pas à des situations formelles d’évaluation mais incluent l’évaluation par observation des élèves en cours d’entraînement. Pour mobiliser chaque élève dans l’accompagnement de ses pairs, il semble indispensable de donner une valeur particulière tant à l’auto-évaluation qu’à l’inter-évaluation. L’enjeu est d’articuler une logique de reconnaissance d’acquis individuels avec une logique d’engagement dans un collectif.

2. Contenus

Le niveau attendu en fin de classe de terminale en enseignement de spécialité est le niveau B2-C1 du CECRL dans les compétences de production écrite, C1 dans les compétences de production orale ainsi qu'en réception. Le niveau C1-C2 est visé dans les compétences de médiation qui, parce qu'elles sont au cœur de l'approche plurilingue et interculturelle, doivent faire l'objet d'une réflexion constante lors de l'élaboration des séquences et de la mise en activité des élèves. Être capable de mesurer les enjeux d'une communication fluide dans un contexte interculturel et de l'accompagner nécessite que les élèves soient régulièrement entraînés à faire acte de médiation, que ce soit pour partager un contenu, prendre en charge l'organisation d'un travail collectif ou encore lever les malentendus qui pourraient entraver les relations interpersonnelles, l'intercompréhension et la communication.

Si l'IA constitue un outil à même d'accompagner efficacement les apprentissages en ce sens qu'elle ouvre de nouvelles possibilités de travailler la langue, de l'enrichir et d'en affiner la maîtrise, qu'elle peut, par le biais des traducteurs de grande qualité, faciliter la communication, les risques qu'elle induit (biais culturels, désinformation) nous forcent à reconsidérer l'articulation entre éducation plurilingue et interculturelle, éducation aux médias et à l'information et formation citoyenne et démocratique.

Il s'agira, au travers des mises en œuvre retenues pour explorer les thématiques au programme, d'habituer les élèves à recourir à ces outils en connaissance de cause et de les entraîner à porter un regard critique sur les supports générés par les IA.

Les trois thématiques au programme pour chaque année du cycle terminal sont à aborder dans une dynamique spiralaire afin d'encourager la mise en perspective des problématiques qui traversent l'aire culturelle anglophone. En effet, plus que l'approche linéaire, cette progression, qui induit des allers-retours entre les séquences sur les deux années du cycle et entraîne la capacité à nuancer au fur et à mesure que s'affinent les connaissances, favorise le développement de l'esprit critique. Les axes qui déclinent chacune des thématiques constituent des pistes de réflexion à appréhender avec souplesse également, sans exclure les inévitables croisements et recoupements.

Une œuvre littéraire intégrale, si possible avec son adaptation filmiques, théâtrale ou musicale est traitée en classe de première de même qu'en classe de terminale. Il est souhaitable de retenir des œuvres de siècles différents dont le contenu reflète plusieurs axes donnés ci-dessous et au contenu suffisamment riche pour en permettre une étude approfondie et substantielle.

Si les thématiques et axes sont ancrés dans l'aire culturelle anglophone pour en faire comprendre les spécificités, les problématiques posées doivent permettre aux élèves, dont on attend qu'ils agissent en médiateurs culturels, de comprendre comment ce qui se passe à l'échelle du monde anglophone trouve des échos, influence, s'inspire ou se distingue d'autres aires culturelles proches ou plus lointaines. A cette fin, il est important de prévoir, dans le cadre des séquences, des supports ou des activités qui soient de nature à favoriser cet élargissement. A ce titre, les élèves pourront être encouragés à lire par eux-mêmes des essais, des études, des romans historiques, ou encore à visionner des biopics qui viendront compléter leur réflexion et pourront nourrir les échanges dans diverses situations d'interaction.

Les programmes de chacune des deux années du cycle s'articulent autour de trois thématiques à aborder en les alternant, par le biais de séquences jalonnées qui, parce qu'elles se complètent et entrent en résonance, favorisent les mises en perspective et rendent possible une réflexion nuancée.

Les axes qui les déclinent permettent d'en circonscrire les contours. Les objets d'étude, proposés à titre indicatif, offrent des pistes et des exemples concrets dont les enseignants peuvent se saisir à leur convenance.

Les lectures cursives auxquelles les élèves pourront être incités à procéder en toute autonomie, seront à mettre en lien avec les thématiques et les axes des programmes. Si référence pourra y être faite lorsque le sujet s’y prêtera, elles n’ont pas pour autant vocation à faire l’objet d’analyses détaillées dans le cadre du cours, ni à se substituer à l’étude de supports variés articulés à des fins réflexives au sein de dossiers documentaires sur lesquels les séquences sont à adosser. Afin d’entraîner les compétences de médiation autant que les stratégies discursives, les élèves pourront, par exemple, être invités s’ils le souhaitent à en rendre compte oralement à leurs camarades sous la forme d’un bref exposé avec pour visée d’engager ces derniers à la lecture de ces œuvres.

2.1. Classe de Première

Thématique 1 : « Savoirs, création, innovation »

L’actualité fournit de nombreux exemples de la capacité des pays du monde anglophone à innover dans le domaine des sciences et des techniques, dans le champ de la culture et des arts, mais aussi en matière d’organisation du travail ou de moyens de communication. Savoirs et innovations techniques découpent le temps en périodes ou en ères, marquées par un changement décrit et commenté par les acteurs eux-mêmes, par la presse contemporaine et par les commentateurs des générations successives. Ainsi, la révolution numérique – aussi appelée quatrième révolution industrielle – voit la technologie évoluer à une vitesse sans précédent. L’innovation affecte la société dans son ensemble, son bien-être et ses modes d’organisation, de logement, de consommation ; les secteurs de l’économie, des transports, des services, de la sécurité au quotidien, s’en trouvent modifiés. Les progrès effectués peuvent être ancrés dans un territoire délimité ou résulter de collaborations entre états. Le commerce et les échanges se chargent de les diffuser.

L’innovation et la création sont fécondes pour les médias, qui font commerce de « nouvelles » et observent les variations susceptibles d’affecter le public auquel ils s’adressent. Parfois présentées sous le jour de nouvelles modes, de mutations inéluctables ou d’évolutions inquiétantes, ces évolutions sont le fruit de la chaîne de production des savoirs : un maillage d’écoles, d’universités et d’organismes de recherche et d’innovation construit et transmet les savoirs, et développe les compétences de la population. À côté des institutions productrices de connaissances et de compétences, et en interaction avec elles, une large diffusion des savoirs par l’imprimé et l’image (aujourd’hui souvent numérique) permet aux individus et au monde de l’entreprise de contribuer au développement des savoirs, des sciences et des technologies. Ainsi se forme une société du savoir qui ne cesse de se renouveler, de disséminer ses connaissances, d’observer et de commenter ses évolutions, en les confrontant à la diversité des points de vue, des interprétations et des applications.

Les savoirs, la création et l’innovation peuvent être étudiés sous l’angle de leur apparition, de leur développement, de leurs évolutions, ainsi que par le biais des débats et controverses qu’ils suscitent (changement climatique, développement durable, biodiversité, etc.). La presse se fait l’écho de ces phénomènes, évolutions et polémiques. La littérature (y compris pour la jeunesse) et toutes les formes d’art intègrent les tendances actuelles ; la fiction les préfigure parfois dans les films et les séries, dans les ouvrages de science-fiction ou dans les utopies, fournissant ainsi à la fois une représentation (textuelle, visuelle ou artistique) de l’innovation et une matière pour la réflexion. Journalistes, essayistes, philosophes, chercheurs, acteurs politiques et créateurs s’interrogent sur les conséquences de ces changements sur les hommes et les femmes d’aujourd’hui et de demain, sur leur humanité (augmentée, transformée, manipulée, etc.), sur leur capacité à bénéficier de ces évolutions et à résister à leurs dérives.

Axe d’étude 1 : Production et circulation des savoirs

Cet axe invite à recenser, dans l’aire anglophone, les manifestations contemporaines de la production des savoirs, que cette dernière soit formalisée dans les institutions scolaires et universitaires, transformée et poursuivie par le monde de l’entreprise ou informelle, fruit de l’expérience ou de l’expérimentation.

Dans le monde anglophone, la production et la transmission des savoirs par les chercheurs s’appuient volontiers sur une approche empirique. Elle permet au grand public de participer au développement de la science et des techniques, d’acquérir et de s’approprier des connaissances dans une grande variété d’institutions éducatives.

L'espace numérique, devenu un lieu privilégié pour partager les savoirs, créer, recréer et innover, est en cela un levier majeur du développement d'une culture pour tous et participative, qui peut passer du local au planétaire (celle des youtubeurs, par exemple). Le numérique modifie notre rapport aux savoirs et les rend dynamiques. Il permet une réactualisation inédite du patrimoine culturel ; il révèle et amplifie les évolutions du langage, de la pensée et des sociétés. L'ensemble de ces évolutions est abordé dans le monde anglophone.

Exemples d'objets d'étude

La société du savoir : les acteurs et les mécanismes de production du savoir ; la société du savoir dans ses déclinaisons locales (clubs ou associations à but éducatif, pour la promotion des savoirs, des arts ou de l'innovation) ; le numérique éducatif, la numérisation des savoirs et des ressources ; la production de contenus par les institutions, les professionnels (podcasts des radios) et les usagers (vidéastes, blogueurs, etc.), les encyclopédies collaboratives en ligne ; limites et conditions du partage et de la diffusion des savoirs : fracture numérique, limites juridiques, etc. ; le rôle de la presse (généraliste ou spécialisée) et des médias en ligne dans la production et la circulation des savoirs, dans la mise en débat des certitudes et incertitudes des différents domaines du savoir.

L'éducation et les systèmes éducatifs : grandir et étudier en Angleterre, Écosse, Irlande, Californie, Australie, Nouvelle-Zélande, au Canada, au pays de Galles, aux États-Unis, etc. – comparaisons et contrastes ; la mobilité étudiante dans le monde anglo-saxon : flux entrants et sortants, fuite des cerveaux ; l'accès à l'école, à l'université et l'égalité des chances ; l'enseignement à distance et les nouvelles formes de diffusion et de partage des savoirs ; la diversité des savoirs dans les systèmes scolaires (contenus et programmes) ; l'interactivité des savoirs (universités, bibliothèques, musées, fondations) ; la question des contenus étudiés dans les sociétés multiculturelles : une histoire ? des histoires ?

Savoirs et entreprise : création et créateurs de savoirs dans l'actualité socio-économique des pays anglophones (figures du diplômé, de l'entrepreneur et de l'autodidacte dans la Silicon Valley, par exemple) ; partenariat école-entreprise, université-entreprise ; production et diffusion de savoirs en entreprise ; la marchandisation des connaissances et des informations (recueil, stockage, exploitation et commercialisation des données) ; le rôle des algorithmes dans la sélection et la circulation des savoirs et des informations (les algorithmes de recommandation, par exemple).

Axe d'étude 2 : Sciences et techniques, promesses et défis

Cet axe d'étude explore les manières particulières dont le monde anglophone réalise des avancées scientifiques, techniques et technologiques dans des domaines variés (consommation, énergie, habitat, transport) et s'en empare à l'aune, notamment, des divers enjeux économiques, environnementaux et sociétaux qui lui sont propres. Ainsi, dans la continuité de leur histoire et malgré la concurrence internationale, les États-Unis conservent un dynamisme remarquable dans les secteurs de haute technologie. Réagissant au ralentissement de leur croissance économique tout en répondant à une forte demande sociétale, le Royaume-Uni et le Canada développent des politiques volontaristes pour se projeter dans la transition écologique et la course à l'innovation, stimulant par exemple le développement des technologies propres et l'industrie manufacturière.

Une mise en perspective de l'actualité (intelligence artificielle, OGM, gaz de schiste, etc.) est l'occasion d'aborder, ponctuellement, les courants et évolutions de la pensée scientifique, philosophique et politique des zones géographiques étudiées. Capitalisme, liberté d'entreprendre, société de consommation sous-tendent l'expansion des géants du numérique et des secteurs commerciaux dépendants des nouvelles technologies (le e-commerce par exemple), mais peuvent être mis en question par une société qui réfléchit aux conséquences de ces modèles de développement.

Les acteurs du monde de la culture, quant à eux, s'emparent des outils numériques du XXI^e siècle pour stimuler la création artistique et explorer le potentiel à la fois esthétique et interactif qu'ils offrent : de l'arrivée de la réalité augmentée dans les musées à l'avènement du numérique au cinéma, des logiciels qui transforment la création musicale aux hologrammes qui bouleversent le spectacle vivant jusqu'à la réalisation d'objets d'art au moyen du code informatique ou de nouveaux procédés de fabrication comme l'impression 3D. La démarche de l'artiste s'en trouve modifiée et l'expérience du public change elle aussi. Cet axe s'intéresse aux relations entre arts, sciences et techniques et à leurs manifestations dans le monde anglophone.

Enfin, replacer les innovations dans leur contexte en croisant les regards (des scientifiques, des politiques, des médias, etc.) qui sont portés sur elles permet d'interroger de manière critique leur pertinence, leur efficacité, et leurs éventuels impacts (directs ou indirects, à court et à long terme). Les grandes avancées de notre siècle conduisent à des changements multiples dont la plus-value est à apprécier au regard de leurs effets. Au cœur des grandes préoccupations du XXI^e siècle, les évolutions scientifiques, techniques et technologiques concernent tous les aspects de la vie humaine et jouent un rôle essentiel dans les choix de société et de développement qui s'opèrent. Les effets de ces avancées et les controverses qu'elles suscitent sont abordés dans le monde anglophone.

Exemples d'objets d'étude

La course à l'innovation : le poids économique et le rôle géopolitique des sciences et techniques (concurrence dans les industries de l'espace et de la téléphonie, par exemple) ; les stratégies nationales volontaristes (*Innovation for a Better Canada*, leadership dans le domaine de l'intelligence artificielle aux États-Unis, *Innovation Nation* au Royaume-Uni) ; les prix Nobel et autres distinctions ; la jeunesse innovante (*Youth Innovation Award* au Canada, *Youth Innovation Centres* en Jamaïque, *Young Innovators of Nigeria Social Organization*) ; nouveaux modes d'organisation des entreprises (*start-ups*, *fablabs*).

De l'idée à l'objet : étude longitudinale d'une innovation américaine : genèse d'une idée, création d'un objet, fabrication à grande échelle, voire commercialisation ; les objets connectés (tablettes numériques, téléphones portables, montres) ; réparer et augmenter l'être humain (exosquelette, prothèses extra et intra corporelles, etc.) ; les moyens de transport (drones, voiture autonome, train à suspension magnétique).

L'homme et la machine : l'intelligence artificielle ; l'automation, l'automatisation, la robotisation ; l'amélioration des capacités physiques de l'homme (l'homme « augmenté »).

Éthique et génétique : le progrès génétique, avantages et inconvénients ; OGM, lobbies industriels et santé publique ; controverses autour des produits alimentaires ; tests génétiques et police scientifique (exploitation des données de sites de généalogie en ligne par la police aux États-Unis) ; génétique et recherche scientifique, en histoire ou en archéologie, par exemple ; l'édition génétique, le séquençage du génome ; le transhumanisme.

Innovation et transition écologique : les bénéfices et écueils du développement des énergies propres (énergie éolienne en Nouvelle-Zélande, énergie solaire en Australie, etc.) ; les innovations industrielles permettant la réduction des émissions de CO₂ au Canada et au Royaume-Uni, par exemple.

Numérique artistique et démocratisation culturelle : l'industrie du cinéma : les techniques d'animation, les nouveaux modes de diffusion, les expériences multi-sensorielles ; les plateformes de diffusion de contenus culturels ; le lien entre les institutions culturelles (musées, opéra, etc.) et le public à l'ère du numérique ; l'industrie du jeu vidéo.

La création et les formes d'expression artistique : la création en environnement numérique, les nouveaux espaces de création et de diffusion ; la littérature numérique ; l'art numérique, les œuvres interactives ; la performance musicale (musique électronique, transformation du son, montage, etc.) ; le spectacle vivant (théâtre, danse, concerts, music-hall, opéra, etc.).

Urbanisme, habitat et architecture : la transformation de l'habitat, des friches industrielles, des grandes villes nord-américaines (Détroit, San Francisco) ; l'aménagement des espaces et les modalités de travail (mobilités choisies ou subies, télétravail) ; la ville intelligente (Londres, New York, Toronto).

Thématique 2 : « Représentations »

Cette thématique vise à étudier la notion de représentation dans ses diverses acceptions.

Dans sa première acception, la représentation se comprend comme politique : cet axe d'étude vise donc à s'interroger sur la manière dont les citoyens sont représentés et participent à la vie publique et politique.

Représenter et se représenter le monde anglophone, c'est aussi informer et s'informer. L'accès à une information plurielle qui reflète la diversité des points de vue est un enjeu contemporain majeur. Les médias sont un moyen privilégié par lequel sont véhiculées des idées, des images ou des représentations qui influencent notre vision de la réalité. Il s'agit ici de voir comment se détermine la façon dont les individus et les groupes perçoivent les enjeux politiques, économiques et sociaux de leur époque.

La représentation peut, enfin, être esthétique et permettre, par le truchement de la création artistique et culturelle, de véhiculer des images ou des idées et de rendre sensibles des concepts : on s'attache à travers cette notion à étudier la façon dont les sociétés du monde anglophone se représentent à elles-mêmes et se représentent le monde, dans des mises en scène allant de la critique en passant par le consensus, l'anticonformisme et le stéréotype.

À travers les prismes politique, médiatique, culturel et artistique, cette thématique doit permettre une lecture critique et informée des événements, et encourager les élèves à percevoir et confronter les points de vue pour appréhender la pluralité des approches des phénomènes contemporains.

Axe d'étude 1 : Faire entendre sa voix : représentation et participation

À la lumière d'événements récents, cet axe d'étude permet d'explorer les modes de représentation des citoyens dans les pays du monde anglophone tels qu'ils sont prévus par les constitutions des États concernés, mais également tels qu'ils s'expriment concrètement selon les contextes politiques, économiques et sociaux de l'époque.

Si la plupart des États du monde anglophone se réclament de la démocratie, cela ne signifie pas pour autant qu'ils sont régis par une organisation uniforme : le système parlementaire du Royaume-Uni fonctionne, en effet, selon des règles très différentes de celles de la république fédérale des États-Unis ou de l'Inde, ou encore de celles de la république d'Afrique du Sud. Par-delà ces différences qu'il convient d'explicitier, on s'attache à explorer et à analyser, à travers l'étude d'événements récents, la manière dont la souveraineté populaire s'accomplit par le biais de l'action de ses représentants politiques, ou se trouve empêchée au point qu'une partie de la population ne se reconnaisse pas dans la politique menée. Des situations qui mettent en question la représentation politique peuvent conduire certains citoyens à essayer de faire entendre leur voix à travers les réseaux sociaux. Ceux-ci jouent un rôle dans l'évolution des mécanismes de représentativité démocratique.

Exemples d'objets d'étude

Démocratie, pouvoirs et contre-pouvoirs : citoyenneté et représentation politique : systèmes parlementaires, systèmes électoraux, vote des lois, partis politiques, référendums ; citoyenneté et engagement : syndicats, groupes de pression, droit de pétition, défense de la démocratie par le biais d'associations et d'organisations.

Composition et représentativité des institutions : paysages politiques en mutation (réveil ou affaiblissement des systèmes bipartites, du clivage gauche-droite ; redéfinition, construction et déconstruction des partis politiques ; divisions internes au sein des partis) ; mutations idéologiques : conservatisme, républicanisme, libéralisme, populisme ; séparatismes ; analyse du comportement électoral des citoyens (étude de la volatilité électorale ; participation et abstention électorales).

Parlementarisme et monarchie : monarchie parlementaire britannique – rôle, fonctionnement et enjeux ; le Commonwealth hier et aujourd'hui (représentation des citoyens des pays du Commonwealth ; évolution de cette représentation) ; monarchie et démocratie (monarchie constitutionnelle ; prérogative royale) ; républicanisme et royalisme.

La démocratie à l'ère du numérique : voix démocratique et cyber-militantisme ; mouvements protestataires viraux, mondiaux (pouvoir politique des réseaux sociaux) ; lanceurs d'alerte et fuites d'informations ; atouts et écueils du vote électronique, les campagnes politiques à l'ère des IA génératives.

Axe d'étude 2 : Informer et s'informer

Cet axe d'étude permet d'analyser les représentations véhiculées dans les médias par la couverture de situations et d'événements particuliers du monde anglophone. En tant que relais du débat public, les médias – et par extension l'ensemble des diffuseurs d'information depuis l'avènement du numérique – sont l'un des outils privilégiés qui aident le peuple à se construire un savoir, à se représenter les enjeux politiques et sociaux et, plus largement, le monde.

L'influence des médias sur la société et l'opinion publique n'est pas à sens unique : l'étude des interactions entre médias, monde politique et opinion publique peut mettre en lumière les réseaux d'influence et la construction de l'opinion. À ce titre, il convient de tenir compte des contextes nationaux spécifiques. En comparant le traitement médiatique et journalistique d'un même événement dans différents médias (ou différents pays), on peut ainsi mesurer l'étendue du principe de la liberté d'expression et ses limites, et appréhender la diversité de tons et d'opinions qui s'exprime dans les médias traditionnels et collaboratifs du monde anglophone.

Cet axe d'étude permet, par ailleurs, d'étudier la manière dont les médias anglophones se sont adaptés aux enjeux du XXI^e siècle, notamment le défi posé par la multiplication des écrans, le succès des sites d'information gratuits puis des agrégateurs, qui mettent en difficulté les médias traditionnels.

Exemples d'objets d'étude

Médias et pouvoir politique : pouvoirs et contre-pouvoirs : les médias comme organe de contrôle du pouvoir politique ; journalisme d'investigation ; lanceurs d'alerte et révélation de scandales étatiques ; communiquer à travers les médias : évolution de la communication politique (*spin doctors*, *political narratives*, utilisation politique des réseaux sociaux) ; circulation de l'information ; « société du spectacle » et rôle de représentation (théâtrale) des médias ; médias partisans, médias libres : paysage politique des organes médiatiques aux États-Unis, au Royaume-Uni, etc. (presse, radio, télévision) ; conglomérats et médias indépendants ; points de vue et sondages d'opinion.

Liberté de la presse : différentes conceptions, définitions, garanties de la liberté d'expression (garanties constitutionnelles ; débats sur le besoin de réglementer la parole médiatique ; organes de contrôle de la presse ; libre expression, censure et inféodation des médias) ; dérives médiatiques et répercussions sur la confiance du public accordée aux différents médias ; sphère publique, sphère privée et sphère médiatique (on pourra s'interroger ici sur l'effacement ou le renforcement de la frontière entre ces différentes sphères).

Médias et société : visibilité internationale de certains médias et influence sur les sociétés (The New York Times, Reuters, CNN, etc.) ; les médias comme reflet de la société ; couverture médiatique et choix rédactionnels, rhétoriques ; médias et classes sociales (influence du lectorat ou des spectateurs sur les contenus médiatiques et informatifs) ; rôle et influence des campagnes médiatiques ou publicitaires sur les citoyens.

Médias traditionnels et nouveaux médias : évolution des modèles économiques des médias traditionnels ; médias producteurs d'information et agrégateurs ; multiplication des sources d'information (*citizen journalism*, *participatory journalism*) ; Big Data et protection des données ; cyber-militantisme.

Les médias à l'heure de la « post-vérité » : tensions entre savoirs et opinion, entre information et désinformation ; construction de l'opinion et manipulation de l'opinion publique ; théories du complot et « faits alternatifs » (*fake news*, *deep fake*) ; vérification des faits (*fact-checking*).

Axe d'étude 3 : Représenter le monde et se représenter

La dimension esthétique et culturelle de la représentation est au cœur de ce dernier axe d'étude. On se propose ici d'étudier la manière dont les sociétés anglophones se donnent à voir à elles-mêmes et au reste du monde à travers des productions culturelles et artistiques. L'acte de représentation, compris ici comme la diffusion d'une image ou d'une idée, est intimement lié à l'art. Il permet de véhiculer des idées par le biais du cinéma (les *heritage films*, les films de Ken Loach), de la peinture (Banksy, Faith Ringgold, Hew Locke, etc.), de la musique (les chansons de Bob Dylan, le rap et la culture hip hop), de la littérature (extraits d'œuvres de Paul Auster, Sherman Alexie, Jonathan Coe, Arundhati Roy, J. M. Coetzee, Nadine Gordimer, Siri Hustvedt, etc.), du spectacle vivant (théâtre, danse, opéra, arts de rue), de l'architecture (le paysage urbain de Londres ou New-York, l'opéra de Sydney) et de la publicité, commerciale ou institutionnelle.

Le graphisme et l'image au sens large doivent également être envisagés comme autant de mises en scène du réel permettant de visualiser des faits, de représenter et d'organiser le monde. Les symboles et les idées sont, quant à eux, de puissants outils de représentation dont les pays du monde anglophone peuvent user afin d'asseoir leur influence (soft power).

Ces représentations artistiques et symboliques du monde anglophone doivent toutefois se lire à la lumière du contexte culturel, social et politique dans lequel elles s'inscrivent. Une approche comparative pourra ainsi être menée afin de mettre en perspective différents supports (peintures, textes littéraires, films, séries télévisées) et de saisir le caractère arbitraire, stéréotypé ou consensuel de certaines productions artistiques et culturelles.

Exemples d'objets d'étude

Autoportrait, autocongratulation, autocritique : romans nationaux et idiosyncrasies nationales ; célébration ou rejet de traits culturels stéréotypés ou de modèles de société (multiculturalisme) ; reportages et documentaires laudatifs ou critiques ; points de vue narratifs et intentionnalité.

Traditions et mutations : entre passé et présent : représentations contemporaines de la culture britannique ou américaine sous l'angle du passé (visions nostalgiques, passéistes de la culture des pays du monde anglophone) ; adaptations cinématographiques contemporaines de classiques de la littérature – les *heritage films* présentant une vision idéalisée du passé ; tradition du *protest art* et évolution des supports et des modes d'expression ; le Commonwealth entre tradition et modernité (Afrique du Sud, Inde, Nigeria).

Se représenter le monde anglophone : cartographies, nomenclatures et toponymies ; infographies, statistiques et sondages dépeignant une certaine réalité ; publicité ; art engagé et perception du monde ; le monde vu par les Britanniques et les Américains (dans la littérature, le cinéma, l'art, etc.) ; diffusion d'images stéréotypées des sociétés du monde anglophone à travers la littérature et le cinéma ; construction et déconstruction de clichés à travers les œuvres du monde anglophone.

Les vitrines du monde anglophone : villes-monde (comme New York ou Londres qui peuvent être perçues comme offrant une vitrine non seulement du monde anglophone, mais du monde entier, à travers leur architecture, leur multiculturalisme et leur rayonnement international) ; architectures emblématiques ; la monarchie britannique comme vitrine, symbole et objet politique ; l'Australie, pays continent.

Thématique 3 : « La question transfrontalière dans le monde anglophone »

La frontière, qu'elle soit géographique (naturelle ou érigée par l'homme), culturelle, philosophique ou encore idéologique est une notion qui traverse très largement l'aire anglophone dans ses dimensions spatiale et temporelle. Souvent zone de tensions, elle offre aussi, a contrario ou concomitamment, un espace de rencontres favorable aux échanges ou aux évolutions.

Le monde anglophone présente de nombreux exemples de cohabitations entre communautés qui peuvent se distinguer par leurs modes de vie, leurs langues, leurs structures sociales ou encore leurs patrimoines culturels et dont les rencontres, qu'elles soient apaisées ou non, façonnent durablement les espaces frontaliers.

Dès lors qu'elle s'envisage par le prisme de la conquête et de la domination, ou à l'inverse de l'enfermement sur soi par crainte de l'autre, elle devient le lieu de frictions. Les conflits, qu'ils soient sourds ou ouverts, sont nombreux dans le monde anglophone et témoignent des problématiques qui émergent lorsque les frontières territoriales se redessinent et que se pose la question de la vie/survie ensemble.

Perçue comme un levier d'intégration voire d'assimilation de part et d'autre de frontières dont les contours n'ont cessé de bouger au fil des siècles, la langue anglaise peut aussi faire l'objet de contestations par certains mouvements de revendication identitaire, notamment dans le cas où existent des langues et cultures minoritaires, pour certaines fortement localisées, qui mènent parfois à la création de mouvements séparatistes ou autonomistes (Québec, Nunavut au Canada ; Écosse au Royaume-Uni, etc.). Marqueurs culturels, les différents accents sont aussi source de fierté individuelle ou collective : c'est le cas pour les variantes d'accents régionaux (du nord ou du sud), locaux (en ville ou à la campagne) ou sociaux (déclinaison en fonction de la classe sociale). Les accents sont souvent devenus aujourd'hui des signes d'authenticité, s'opposant à l'utilisation d'une langue standardisée (standard English) perçue comme l'apanage des élites.

Axe d'étude 1 : Cohabitation

Cet axe permet d'aborder, selon une perspective historique et littéraire, la genèse de la langue anglaise comme produit des interactions entre peuples scandinaves, germaniques et latins à l'époque des invasions Viking et de la conquête Normande. Plutôt que de se concentrer sur les conflits, il pourra être fait état, à la lumière de recherches récentes et de documents d'époque en traduction contemporaine des interactions quotidiennes entre ces cultures diverses qui ont toutes contribué à poser les jalons de l'anglais moderne, de sa grapho-phonématique parfois étrange et de sa grande variété étymologique. Les évolutions des codes littéraires au fil des siècles ou encore l'origine des écrits ayant inspiré des textes de référence sont également des éléments qui témoignent de l'influence des rencontres sur le patrimoine linguistique et littéraire anglais.

Cet axe offre aussi l'occasion de mettre la focale sur la diversité du monde anglophone au regard de ceux qui le peuplent aujourd'hui, d'étudier les modalités qui permettent à des communautés très différentes de cohabiter et de questionner la pérennité de ces équilibres souvent fragiles et difficilement trouvés.

Exemples d'objets d'étude

Cohabitation et genèse de la langue anglo-saxonne : l'anglais ancien, le découpage territorial et la notion de propriété terrienne, les patrimoines mythologiques comme source d'inspiration des mythes fondateurs, l'évolution des codes littéraires. Domesday Book, Exeter Book, la tapisserie de Bayeux, de Beowulf à Chaucer, les légendes arthuriennes, etc.).

Cohabitation et différence : cohabitation des populations Amish et de la population urbaine en Pennsylvanie, cohabitation entre les minorités ethniques au sein des États-Unis (*Brooklyn* de Colm Tóibín ou *West Side Story*), cohabitation et racialisation des espaces urbains à la Nouvelle-Orléans après le passage de l'ouragan Katrina (*Treme* de David Simon et Eric Overmyer)

Cohabitation, entre contact et conservatisme : des *border cities fences* de Roosevelt au *border wall* de Trump ; la cohabitation des communautés linguistiques au Canada et les politiques pro-francophones pour contrebalancer l'hégémonie de la langue

anglaise ; la question du SNP en Écosse, notamment à travers celle du Brexit et des référendums portant sur l'indépendance du pays.

Axe d'étude 2 : Friction et conflit

Cet axe d'étude permet d'aborder la question du conflit par le prisme de l'expansion territoriale, de ses motivations, réelles ou prétextées, qu'elles soient commerciales ou visent l'éducation des populations indigènes. Cette problématique, qui traverse l'empire britannique autant que le continent nord-américain, est l'occasion d'appréhender plus finement la notion de colonisation en lien avec les notions de pouvoir et d'idéologie.

Au-delà de la perspective historique, qui s'inscrit entre mythe et réalité, il est important d'envisager la réflexion au travers de la dimension d'héritage, l'impact des politiques colonialistes et des actions conduites au fil des siècles et des conquêtes ayant marqué durablement nombre de territoires et de populations autochtones. Le Brexit, qui conduit à la définition de nouvelles règles frontalières applicables dans l'ensemble des territoires britanniques, y compris ultra-marins, mais aussi la reconnaissance publique des exactions passées, sont autant de sujets qui génèrent aujourd'hui des tensions, souvent bien au-delà des frontières nationales.

Enfin, les conflits enlisés mais aussi les tentatives inabouties de réconciliation entre indigènes et colons dans le monde anglophone sont l'occasion d'aborder la dimension de ligne de fracture que peut revêtir la frontière.

Exemples d'objets d'étude

La frontière comme objet et enjeu idéologique : la notion d'expansion aux Etats-Unis, la « Frontier », l'expédition de Lewis and Clark, le « Manifest Destiny », des extraits des œuvres de James Fenimore Cooper ; la domination coloniale britannique (empire moral et modèle politique ?), extraits de *Burmese Days* de George Orwell ou de *Kim* de Rudyard Kipling, les *Stolen Generations* en Australie.

Réalités géopolitiques des zones frontalières : les réserves amérindiennes ; la politique de Justin Trudeau en direction des populations autochtones canadiennes (Inuit, Premières Nations) ; manifestations de peuples autochtones pour protéger leur territoire : contre l'oléoduc qui traverse des territoires sacrés des Sioux du Dakota du Nord ; contre la construction de terminaux de livraison de gaz de schiste dans la vallée du Rio Grande, près du Mexique ; contre la construction d'un oléoduc de 1 900 kilomètres de l'Alberta jusqu'au Nebraska ; Gibraltar et Chypre suite au Brexit, etc.

Marginalité et résistance : la frontière comme point de rupture : la question irlandaise abordée par le prisme de perspectives sociopolitiques et de manifestations artistiques , (« *Sunday Bloody Sunday* » de U2, « *Drunken Lullabies* » de Flogging Molly, les peintures murales de Derry) ; le processus de réconciliation entre descendants de colons et peuples autochtones en Australie et le rejet de la reconnaissance constitutionnelle des peuples aborigènes.

Axe d'étude 3 : Assimilation, mutation, homogénéisation

Cet axe permet d'étudier l'exercice du pouvoir des grandes puissances du monde anglophone, actuelles ou passées au-delà de leurs frontières propres, dans des champs aussi variés que ceux de l'économie, de la diplomatie, ou de la culture.

Interroger la dimension de puissance mondiale lorsque l'on fait référence aux États-Unis nécessite de prendre en compte les diverses formes de pouvoirs et leurs manifestations, au-delà du périmètre des frontières nationales. Le poids du dollar, monnaie de référence sur les marchés internationaux et le nombre d'entreprises américaines de premier rang implantées de par le monde dans quasiment tous les secteurs, démontrent à quel point l'économie américaine influence, inspire ou impose un modèle. La dynamique de la *success story* est toujours très largement portée : les entrepreneurs ayant fait fortune sont exposés sur la scène internationale, deviennent des figures mythiques, dans des aires culturelles variées, et sont souvent plus connus que des héros nationaux.

Depuis la seconde guerre mondiale, culture et mode de vie américains se diffusent très largement grâce à un « *soft power* » dont les mutations et les formes diverses se prêtent à une réflexion sur la tension entre hégémonie et spécificités culturelles, à l'échelle de l'Europe comme dans d'autres régions du monde.

Si la culture populaire se nourrit des productions anglo-saxonnes, la formation des élites n'est pas en reste. Les universités du monde anglophone, symboles d'excellence sachant allier tradition et modernité, sont parmi les plus convoitées par les étudiants internationaux qu'un cursus anglophone dans un établissement du réseau *Russell Group* ou de l'*Ivy League* notamment façonne durablement.

Afin d'étendre le champ d'étude aux frontières plus abstraites, cet axe a également pour objectif de s'intéresser aux évolutions de la langue anglaise malgré ou, parfois, grâce aux zones frontalières qui constituent, de fait, des points de contact et de transformation.

Exemples d'objets d'étude

Le modèle économique étasunien et le « hard power » : le poids de Wall Street, la dollarisation, le modèle des multinationales américaines, Gafam et Silicon Valley, la promotion du rêve américain et l'image surmédiatisée du self-made man moderne (Jeff Bezos, Steve Jobs, Howard Schultz) et de manière plus globale le « messianisme » américain (liberté, propriété, démocratie, rêve américain).

Modèle universitaire et transmission de valeurs : les universités (comme Cambridge, Oxford, Londres [LSE, UCL, King's College] ou Édimbourg au Royaume-Uni ; McGill, UCLA, Stanford, Yale, Harvard ou le MIT en Amérique du Nord ; Trinity College Dublin ; l'université de Melbourne), leur rayonnement, leur politique d'accueil, les classements de recherche, les formations etc.

L'hégémonie culturelle et le « soft power » : le développement des grands groupes cinématographiques (Warner Bros, MGM, Disney) et plus récemment des plateformes Netflix et Prime Video, Hollywood comme industrie de promotion de l'American Way of Life ; la littérature étasunienne et sa diffusion de par le monde ; les États-Unis comme berceau de mouvements musicaux portés mondialement ; l'internationalisation de champions nationaux (Mohammed Ali, Tiger Woods, Michael Jordan).

La frontière et la langue : continuité, rupture et réappropriation : l'anglais, langue officielle dans certaines régions du monde anglophone (Australie, certains États fédérés des États-Unis, etc.), langue véhiculaire ou de l'administration en Inde, au Pakistan, en Afrique anglophone, etc., et langue des échanges internationaux ; l'action du British Council ; l'acceptation et la diversité des variantes (lexicales et phonologiques, voire grammaticales) : particularités locales de la langue anglaise (*Mother Tongue* de Bill Bryson) et prise de distance avec le Queen's English, les *pidgins* ; développement du « *African American English* » à la frontière entre communautés blanches et noires aux États-Unis ; coexistence des différentes formes de gaélique à travers le Royaume Uni (mesures de soutien prises au Pays de Galles).

2.2. Classe de Terminale

Dans une logique spiralaire induite par une progression curriculaire, les thématiques abordées en classe de terminale prolongent et affinent les problématiques que soulèvent celles du programme de première, aussi les mises en perspective avec les objets d'étude abordés précédemment sont-elles à encourager.

Thématique 1 : « Faire société »

L'anglais étant la langue officielle de près de cinquante pays, l'espace anglophone constitue un important pôle d'attraction, qui attire des populations à la recherche de nouveaux horizons (souvent pensés comme des Eldorados) ou donne lieu à la constitution de diasporas. La langue joue alors le rôle de vecteur d'intégration.

Le monde anglophone est souvent associé à une vision du progrès (acquisition de nouveaux droits sociaux, politiques, économiques) et à une culture fédératrice, riche de possibilités. Cette dernière repose sur les valeurs fondamentales, historiquement issues de la Common Law, de liberté, justice, démocratie, égalité, assistance. Ces valeurs sont au fondement de la Charte du Commonwealth et, plus largement, des conventions internationales qui protègent les droits humains (Déclaration universelle des droits de l'homme ou Convention européenne des droits de l'homme).

Ces valeurs et cette langue communes n'empêchent pas l'apparition de tensions internes, parfois héritées du passé, au sein des différentes sociétés anglophones, voire d'hostilités issues de préjugés de toutes natures, comme le rejet de la différence, ce qui amène les pays à envisager de façons différentes leurs réponses à ces défis.

La thématique « Faire société » a pour objectif d'examiner la question de l'unité sous ses différentes facettes – non pas l'unité du monde anglophone, mais dans le monde anglophone – en insistant sur la variété des approches ; en effet, si une partie du monde est anglophone, la langue anglaise n'est pas univoque et les modes de vie et les cultures ne sont pas uniformes. De même, la diversité des politiques publiques donne à voir la complexité des questions

sociales (d'un pays ou d'un niveau de gouvernance à l'autre), dont rendent compte les intitulés retenus pour les axes d'étude : « Unité et pluralité », « Libertés publiques et individuelles », « Égalités et inégalités ».

Axe d'étude 1 : Unité et pluralité

La pluralité s'observe non seulement sur le plan linguistique, mais aussi sur les plans géographique, culturel, social, religieux et ethnique. On peut ainsi observer des différences culturelles, sociales ou économiques majeures entre le nord et le sud du Royaume-Uni ou des États-Unis ; entre les classes sociales (les modes de vie dans les vallées minières du pays de Galles ou les home counties du sud de l'Angleterre) ; entre les structures familiales ; dans les choix relatifs aux questions de société qui font ressortir une grande diversité d'expériences.

Les cultures nationales se sont enrichies au contact de populations variées. La mise en commun de savoirs et d'approches conceptuelles différentes a ainsi eu pour effet de dynamiser certains secteurs d'activité. La diversité et la confrontation à la différence peuvent néanmoins conduire à des difficultés d'adaptation, voire d'acceptation, en particulier pour les personnes liées à plusieurs cultures (sociales, ethniques, religieuses). Par exemple dans l'aire anglophone, la question religieuse fait rejaillir la diversité des cultures (différences entre les sociétés confessionnelles et séculières ; variantes du protestantisme ; diversité des cultes à la suite des vagues d'immigration) et un type d'accommodement privilégiant la tolérance à la laïcité, historiquement et philosophiquement différent des choix opérés en France pour ménager un espace public de vie commune. Si l'on note un affaiblissement des croyances et de la pratique religieuse dans certains pays de l'aire anglophone, ce n'est pas le cas partout. Le phénomène de sécularisation est limité par le fait que la religion reste encore très présente dans les discours des acteurs sociaux et politiques.

Les festivals culturels ou religieux au niveau local, les célébrations et commémorations au niveau national, constituent autant de facteurs de cohésion et de partage. Certaines pratiques culturelles comme le sport ou la musique (hymnes nationaux, musiques populaire ou classique) contribuent à renforcer le sentiment d'appartenance. Inversement, différents systèmes de stratification sociale (castes ou classes sociales, par exemple) définissent une source d'identité encore différente, rendant plus difficile la coexistence de populations traversées par des tensions en leur sein ou faisant l'expérience de mobilités sociales inégales.

Exemples d'objets d'étude

Célébrations et commémorations : les occasions de célébrer la monarchie britannique (discours de Noël, couronnements, jubilés, naissances royales, etc.) ; Independence Day aux États-Unis ; la commémoration des conflits mondiaux (Anzac Day, Remembrance Sunday, etc.) ; l'érection de statues : les controverses autour des statues des Confédérés aux États-Unis, de Cecil Rhodes (Oxford) ou Millicent Garrett Fawcett (Londres, Parliament Square) au Royaume-Uni, du capitaine Cook (Australie, Hawaï et Nouvelle-Zélande).

Les compétitions sportives : l'exemple des Springboks en Afrique du Sud (voir le film *Invictus*) ; les compétitions **dans** différents sports : le rugby, le football (Premier League), le basket (NBA), le cricket (Ashes, test matches), les compétitions sportives fédératrices qui renforcent le sentiment d'appartenance celtique (jeux des Highlands, football gaélique).

Gastronomie, arts, fêtes : les plats emblématiques de la culture d'une région, voire d'un pays ; la musique, vecteur d'expression du sentiment national (« *Last night of the proms* », « *The Star-Spangled Banner* »), facteur de diversité ou d'intégration (le reggae, le rap et la culture hip-hop) ; l'influence de l'Inde sur la pop et le rock anglais ; les comédies musicales (*West Side Story*, *Porgy and Bess*, *The Mikado*, *My Fair Lady*, *Hamilton*, etc.) ; la littérature (l'anglais comme langue première d'écriture en Afrique anglophone ou en Inde par exemple), ces « nouvelles littératures » ayant renouvelé et dynamisé le monde de l'édition et des lecteurs ; les festivals (Eisteddfod gallois, Fête de la Saint Patrick, etc.).

Les modes de vie : structures familiales (nucléaires, étendues), statut des personnes âgées ou des enfants ; logement (quartiers spécifiques, types d'habitat, etc.) ; les diasporas en Inde, aux États-Unis, etc. ; l'étude d'un peuple autochtone (Inuit, Aborigènes, Amérindiens, Maoris, etc.) ; les loisirs et les lieux de villégiature emblématiques ; le bush australien comparé au Territoire du Nord ou aux autres parties de l'Australie ; les différences entre l'île du nord et l'île du sud en Nouvelle-Zélande ; les îles anglo-normandes par rapport au reste du Royaume-Uni.

Les religions : les différentes religions et leurs variantes dans les pays anglophones, la coexistence de plusieurs religions ; la pratique religieuse dans différents pays anglophones ; les fêtes ou festivals religieux ou séculiers (Noël, Rosh Hashanna, Hogmanay, the Chinese New Year, Aid-al-Fitr) ; l'utilisation d'expressions religieuses dans les grands discours politiques, etc.

Les différentes visions de l'intégration : étude des concepts d'assimilation, de communautarisme, de multiculturalisme ; phénomènes comme l'assimilation forcée : « générations volées » dans le territoire de Darwin en Australie ou encore la politique de mise à l'adoption des enfants nés de mères adolescentes (discours de Keith Joseph en 1974 au Royaume-Uni), etc.

Axe d'étude 2 : Libertés publiques et libertés individuelles

Pour les démocraties libérales contemporaines, le respect des droits fondamentaux est impératif : liberté de conscience, de pensée, d'expression, d'association, etc. Les mouvements libéraux, en dépit de leur diversité, s'accordent en effet sur le concept de liberté individuelle qui respecte la sphère privée et prime sur la vie en collectivité.

Plus largement, le concept de liberté, droit inaliénable de la personne, se décline de façon certes individuelle, mais aussi inévitablement collective, lors de la constitution des États-nations. Historiquement, l'intégrité de certaines populations sur le territoire national n'a pas toujours été respectée et le rassemblement de populations diverses au sein de fédérations (Afrique du Sud, Australie, Canada, États-Unis, Inde, Malaisie, Nigeria, Pakistan, etc.) ou d'unions (Royaume-Uni), n'a pas toujours été consenti. Ainsi les peuples autochtones ont-ils souvent été circonscrits ou mis à l'écart (politique des réserves), leurs droits fondamentaux étant bafoués ou minorés, quand la solution adoptée n'a pas été la partition territoriale. Des revendications identitaires ont pu mener au séparatisme au sein d'une fédération (Québec au Canada) ou à la création de nouvelles institutions (processus de dévolution au pays de Galles, en Irlande du Nord et en Écosse) pouvant aller jusqu'à la demande de l'organisation d'un référendum d'auto-détermination.

À l'époque contemporaine, la question de la reconnaissance de droits égaux s'est alors posée afin d'assurer à tous une place dans la société et dans les structures de pouvoir (Afrique du Sud, États-Unis). Plus récemment a commencé à se poser la question du droit des peuples autochtones à obtenir des excuses, voire des réparations matérielles ou symboliques (Australie, Canada, Nouvelle-Zélande), dans le cadre parfois d'une politique de réconciliation (Afrique du Sud) plus ou moins acceptée politiquement.

Par ailleurs, la question des droits à conférer aux nouveaux arrivants ou, dans le cadre de bouleversements politiques, à certaines populations implantées depuis longtemps (Afrique de l'Est, Hong Kong, Royaume-Uni, etc.) provoque également de nombreux débats, comme celui sur le droit de résidence ou le droit de vote, posant plus largement la question de la citoyenneté et de sa définition. Dans un contexte où de nombreux pays cherchent à impliquer les citoyens dans la vie politique, se pose la question de l'élargissement du suffrage aux jeunes à partir de 16 ans (Écosse) ou aux étrangers pour les élections législatives ou présidentielles, car le vote est souvent perçu comme un facteur d'inclusion.

Du point de vue économique, la liberté individuelle d'entreprendre est au cœur du libéralisme et repose sur la prise de risque et l'innovation, dans un climat propice à la concurrence et à la création de profits. Elle fonde le développement du capitalisme industriel et financier. Mais on note, ici, une différence entre le libéralisme étatsunien, qui n'hésite pas à recourir à l'intervention de l'État (lois anti-trust, par exemple) et le libéralisme britannique, qui prône au contraire l'autorégulation du marché et la responsabilité individuelle.

Le respect de ces droits et leur conception même se heurtent à de nombreux obstacles : opposition idéologique entre partisans et opposants (mobilisations, groupes de pression, politiques alternatives, moyens d'opposition, etc.). D'où la nécessité pour la justice de dire aux citoyens qu'ils ont le devoir de respecter la loi, nécessairement commune à tous (*the rule of law*), et les libertés qu'elle définit pour l'ensemble des citoyens.

Exemples d'objets d'étude

Les libéralismes : concepts de la tolérance, du droit à la différence ; le « rêve américain » d'ascension sociale (*from rags to riches*) et la culture de la réussite individuelle ; les lois anti-trust aux États-Unis, etc.

Libertés publiques et individuelles : liberté d'expression (*Speaker's corner* à Londres) et liberté de la presse (premier amendement aux États-Unis) ; liberté d'association (syndicale, politique, etc.) ; liberté de culte ; droit de pétition, de manifestation ; droits civiques aux États-Unis ; droits des femmes ; droits des minorités ; relations entre le pouvoir judiciaire et la police.

L'exclusion territoriale : la mise en réserve des peuples autochtones (amérindiens, aborigènes, etc.) ; la politique « d'africanisation » des pays d'Afrique de l'Est (Ouganda, Kenya), donnant lieu à l'accueil des *Ugandan Asians* et surtout des *Kenyan Asians*, dans les années soixante et soixante-dix au Royaume-Uni et dans d'autres pays anglophones (*Kenyan Americans*) ; la rétrocession de Hong Kong et les différentes catégories ayant eu le droit d'immigrer au Royaume-Uni, etc.

Les demandes de réconciliation ou de compensation : les « générations volées » dans les territoires aborigènes, dans le Territoire du Nord australien ; la restitution d'objets sacrés (squelettes d'aborigènes, lances, etc.) ou symboliques (diamant Koh-i-Noor indien) ; reconnaissance difficile des méfaits de la colonisation, etc.

Les revendications identitaires : étude du sentiment d'appartenance à une région ou une nation ; mouvements séparatistes (création de partis politiques dits « nationalistes ») ; exemple des référendums d'auto-détermination séparatistes (Écosse au Royaume-Uni, Québec au Canada) et non séparatistes (Irlande du Nord ; territoires britanniques des Malouines, Gibraltar, etc.) ; mouvements pour un abandon des anciennes structures politiques (référendum sur l'abandon de la monarchie britannique en 1999 en Australie) ; concept d'une « famille royale canadienne » (voir Rideau Hall à Ottawa) ; controverses autour de journées nationales : Freedom Day (Afrique du Sud), Australia Day ou Waitangi Day en Nouvelle-Zélande.

La représentation des minorités et des régions d'un même pays : législation visant à encourager la représentation de la diversité au sein des instances représentatives (partis, syndicats, institutions nationales) ; étude d'une campagne de publicité pour un recrutement diversifié (armée, fonction publique, etc.) ; actes d'union et pouvoirs résiduels (dévolution de pouvoirs à l'Écosse, à l'Irlande du Nord et au pays de Galles).

Axe d'étude 3 : Égalités et inégalités

Les sociétés de l'aire anglophone sont en pleine mutation (sociale, économique, environnementale, parfois politique) et reconnaissent aujourd'hui, en plus des droits politiques, des droits sociaux aux citoyens, tant dans le domaine de l'emploi (accès, conditions de travail), que dans celui de la santé (universalité, contribution, exclusion), de l'éducation (accès, reconnaissance des diplômes, avenir professionnel), ou du logement (accès, prise en charge des sans-abris). Les citoyens aspirent à une vie prospère et heureuse et à l'égalité de traitement, non seulement devant la loi, mais aussi dans la vie quotidienne afin d'obtenir des conditions de vie décentes (accès à un logement, aux soins médicaux, à l'éducation, à un salaire ou tout au moins à une assistance, qu'elle vienne de l'autorité publique ou d'associations caritatives), dès lors que des sources d'inégalité liées aux origines géographiques (fracture nord/sud, est/ouest au niveau des pays mais aussi des régions), sociales, ethniques ou religieuses, font obstacle à leur projet. Les pouvoirs publics, confrontés à d'immenses enjeux, doivent relever d'importants défis pour instaurer une plus grande justice sociale et garantir un égal respect des droits entre les pays.

Certains systèmes éducatifs, politiques ou économiques sont accusés de perpétuer dans leurs structures mêmes les inégalités (existence parallèle de plusieurs systèmes d'éducation, accès au système de santé ou à l'emploi différencié selon des critères propres aux différents pays). Lorsqu'il est question de partage des richesses ou de mobilité sociale, on peut noter la persistance de modèles comme ceux du self-made man et du « rêve américain », où tout est supposé devenir possible si l'on applique les valeurs historiquement portées par « l'éthique protestante » (Wasp), la croyance en une ascension sociale sans limite grâce au travail acharné. C'est ce qui fonde la différence entre la notion d'« égalité » et celle d'« égalité des chances », sur lesquelles s'appuient certains mouvements politiques.

Des solutions sont parfois avancées pour corriger les inégalités par le biais de mesures législatives contraignantes touchant aux conditions économiques, à la fiscalité et à l'emploi. D'autres mesures incitent l'individu « à saisir sa chance » (bourses d'études, sponsoring, apprentissage). À l'action des pouvoirs publics peuvent s'ajouter les initiatives philanthropiques, particulièrement développées dans les pays anglophones, qui contribuent à réduire les inégalités et à lutter contre la pauvreté (banques alimentaires, refuges).

Les associations caritatives occupent un espace important dans la société civile et contribuent également, par le biais de rapports et de statistiques, à informer citoyens et gouvernants sur les conditions sociales en proposant des textes législatifs ou des améliorations à ceux qui sont déjà en discussion. Ces rapports pointent souvent les inégalités dues à des facteurs extérieurs comme la pratique d'une discrimination institutionnelle (dans certains cas liés au racisme, au sexisme, à l'orientation sexuelle, à l'aspect physique), les circonstances économiques (bas salaires, emplois précaires, pensions de retraite modestes ou inexistantes) ou politiques (situation de guerre), les aléas climatiques (sécheresses, tempêtes, inondations), les aléas de la vie (perte d'emploi, maladie, divorce) qui peuvent précipiter des familles dans la pauvreté, entraînant des conséquences en chaîne (problèmes d'alimentation, de santé, d'espérance de vie), d'où la nécessité d'intervention en amont (maintien d'un salaire suffisant pour vivre, systèmes d'assistance).

Exemples d'objets d'étude

Les inégalités : éducation : existence concurrentielle de plusieurs systèmes dans l'enseignement secondaire (écoles privées ou publiques) et supérieur ; classement des universités : Ivy League aux États-Unis, Russell Group au Royaume-Uni, Group of Eight en Australie ; emploi : proportion de chômeurs selon la classe sociale, le sexe, l'appartenance ethnique, l'âge, etc. ; les inégalités de salaires ; la proportion des minorités au sein des élites (dirigeantes, sociales, culturelles, économiques, etc.) ; visibilité des

minorités ethniques dans la vie publique (cérémonie des Oscars, des BAFTAS, etc.) ; séries télévisées portant sur les oppositions de classes (*Downton Abbey* ; *Upstairs, Downstairs*, etc.).

Politiques économiques et sociales, et correction des inégalités : fiscalité (progressivité de l'impôt, condamnation de l'évasion fiscale) ; emploi (mesures incitatives à l'embauche) ; aide à l'installation d'entreprises dans certaines régions ; salaires (égalité hommes-femmes par exemple) ; systèmes de santé publics et privés : Nouvelle-Zélande, Royaume-Uni, États-Unis (Medicaid, Medicare, Obamacare, etc.) ; rôle de la philanthropie dans les pays anglophones ; étude d'une association caritative phare dans un domaine particulier ; promotion des femmes dans les postes à responsabilité (*women only shortlists* au Royaume-Uni) ; politiques anti-discrimination (différences entre les concepts de positive discrimination au Royaume-Uni et affirmative action aux États-Unis ; lois anti-apartheid, anti-castes) ; incitations à la diversité dans tous les secteurs (parité, quotas).

Thématique 2: « Environnements en mutation »

Dans un contexte de mondialisation, de remise en cause des modèles de croissance, de changement climatique et de transition énergétique, le monde anglophone se distingue par la diversité de ses territoires (Australie et Nouvelle-Zélande, Canada et États-Unis, Caraïbes, Inde, Afrique anglophone, Royaume-Uni et Irlande, îles du Pacifique). Ces espaces, par leur importance démographique, économique et politique ou par leurs ressources, sont amenés à jouer à l'échelle mondiale, quel que soit leur niveau de développement, un rôle de laboratoires, de centres d'impulsion ou de freins. Ils peuvent être traversés par des contradictions internes : le retrait américain de l'Accord de Paris en 2017 n'empêche pas l'État de la Californie d'afficher des objectifs ambitieux dans la lutte contre le réchauffement climatique.

La majorité des habitants sont, dans le monde anglophone, des urbains, récemment arrivés ou implantés de longue date. Les villes et les métropoles connaissent une attractivité et une concentration toujours plus intenses. Elles sont donc confrontées avec acuité aux problèmes de gestion des surdensités (étalement, logement, transport, emploi, déchets), de l'accès aux ressources (eau, nourriture, énergies, matériaux rares). Elles subissent les tensions suscitées par de fortes inégalités (ségrégation, gentrification, violences urbaines). Les paysages, les modes d'organisation, les manières de « vivre la ville » varient selon les aires géographiques et les niveaux de développement (mégalo-poles nord-américaines ; villes industrielles du nord de l'Angleterre ; métropoles de Lagos au Nigeria ou Mumbai en Inde ; villes littorales de Floride ; villes minières d'Australie ou d'Afrique du Sud). Mais c'est dans les centres développés et dans les périphéries en développement qu'émergent certaines des réponses les plus inventives : technologies vertes, nouvelles formes d'habitat, modes de vie alternatifs et formes de contre-culture, mouvements citoyens et initiatives locales.

Les villes du monde anglophone côtoient parfois d'immenses territoires quasiment vides, où la nature, sanctuarisée, occupe une place majeure. On retrouve cette nature dans les imaginaires, notamment dans l'imaginaire qui préside à la construction des nations (l'imaginaire de la frontière, la célébration de la ruralité, les parcs nationaux étatsuniens, kenyans et sud-africains, *Outback* australien). D'immenses parcs naturels ou zones protégées jouent le rôle de réservoirs de biodiversité. Leur protection, qui s'appuie sur des traditions nationales variées (États-Unis, Angleterre, Afrique du Sud), constitue un grand enjeu de société, notamment pour les peuples autochtones (Uluru en Australie, territoires inuits en Alaska et au Canada).

Les Amérindiens, premiers occupants du territoire américain, protégeaient leur écosystème et transformaient perpétuellement leur environnement (pratiques agricoles telles que l'irrigation et l'écobuage). Le message des Amérindiens, fondé sur le respect de « Mère Nature » et la compréhension de « l'Esprit qui est en toute chose », fut ensuite repris et largement médiatisé par les militants de la contre-culture américaine des années soixante et soixante-dix. Ce message est encore très présent : aujourd'hui encore, plusieurs peuples autochtones manifestent à travers les États-Unis pour défendre leur territoire et leurs intérêts.

La diversité des situations et des espaces à toutes les échelles (de l'État au quartier, en passant par les régions et les villes) permet d'observer la manière dont les sociétés répondent aux défis actuels en s'adaptant, en innovant, mais aussi en s'appuyant sur des héritages et des permanences (savoirs des peuples autochtones, continuité dans la gestion des parcs naturels, anciennes pratiques agricoles revisitées). La contestation, voire le refus de prendre en compte les enjeux environnementaux et sociaux, tient également une place non négligeable dans ces dynamiques (refus de limiter les émissions de gaz à effet de serre, attitudes climato-sceptiques, rejet de l'écologie au nom de l'efficacité économique). Entre un modèle productiviste, qui conçoit l'environnement comme une marchandise, et des pratiques anciennes de protection de la nature, on observe toute une palette d'attitudes et d'actions (approche coût-bénéfice de l'écologie, fiscalité verte, politiques de protection, procès écologiques, théories de la décroissance, malthusianisme, *collapsology* et *survivalism*, transition énergétique, implantation sur Mars).

Axe d'étude 1 : Frontière et espace

Les imaginaires liés à la frontière, à l'insularité, à la colonisation ou à l'idée d'empire, tels qu'abordés en classe de Première, sont régulièrement réactivés, tant au Royaume-Uni qu'aux États-Unis, en Afrique du Sud ou en Australie, suscitant de vifs débats et des contradictions entre ouverture et fermeture (libre-échange ou protectionnisme, accueil ou rejet des migrants). Les défis sont immenses pour ces sociétés développées ou en développement : comment gérer les fortes densités démographiques, les pénuries de ressources et les inégalités sociales et économiques ? Comment assurer la mobilité des populations ? Comment utiliser le progrès des transports et des communications pour peupler et maîtriser d'immenses espaces ? Comment concilier les flux touristiques avec la protection de l'environnement ? Face aux discours catastrophistes, l'imaginaire de la conquête spatiale et de la colonisation de Mars, *the Last Frontier*, trouve une nouvelle vigueur.

Les dimensions politiques, économiques et sociales de chacune de ces questions, saisies dans des approches transversales, pourront enrichir la réflexion initiée en classe de Première, nourrir les analyses et stimuler les débats.

Exemples d'objets d'étude

Les migrations : les mouvements de population au sein des pays et entre les pays du monde anglophone (dépeuplement du nord du Royaume-Uni au profit du sud, migrations vers la *Sun Belt* américaine) ; les migrations pendulaires (*commuting*) ; débats sur l'immigration (Afrique du Sud, Australie, États-Unis, Nouvelle-Zélande, Royaume-Uni) ; dépeuplement rural.

Économie, politique et environnement : le modèle consumériste et productiviste en question (l'agriculture, l'industrie, les pollutions, les émissions de gaz à effet de serre) ; l'économie et l'ingénierie vertes ; les modèles alternatifs (développement durable, décroissance, etc.) ; les freins à la protection de l'environnement et le déni du changement climatique ; les politiques environnementales aux États-Unis.

Le monde anglophone et la coordination des efforts à l'échelle mondiale en matière d'environnement : les accords internationaux et le rôle des États ; les contradictions entre l'échelle fédérale et l'échelle étatique aux États-Unis ; les initiatives des collectivités locales (villes notamment).

Le tourisme et ses enjeux : migrations touristiques ; croisières dans les Caraïbes ; la *Sun Belt* ; protection des sites touristiques (*Cliffs of Moher*, *Great Barrier Reef*, *Lake Powell*, *Monument Valley*, canyon de Chelly, archipel hawaïen).

Frontières et expansion virtuelle : les jeux vidéo, RPG (*role-playing games*) et mondes ouverts, cartes virtuelles, maîtrise de l'Internet et des réseaux sociaux.

Maîtriser l'espace : les transports dans la maîtrise et la construction, réelle et imaginaire, de territoires immenses (Afrique du Sud, Australie, Canada, États-Unis, Nouvelle-Zélande) – transport fluvial, ferroviaire, aérien et automobile ; le développement des transports pour désenclaver un territoire ; télécommunications et Internet.

La conquête de l'espace et sa place dans l'imaginaire (séries, films, discours et images).

Axe d'étude 2 : De la protection de la nature à la transition écologique

La notion de respect et de protection de la nature est ancienne dans le monde anglophone ; elle a connu une évolution au fil des siècles. Une mise en perspective historique permet de mieux comprendre les politiques et attitudes actuelles. De la culture aborigène et son concept de *Dreamtime* (temps d'avant la création de la Terre où les esprits ont créé les éléments de la nature), fondée sur la relation spirituelle existant entre les êtres humains, les animaux, les plantes et la Terre, à la culture des Amérindiens fondée sur le respect du Grand Esprit (*Wakan Tanka* pour les Sioux) qui régit chaque élément de *Mother Nature*, on observe le désir des premiers habitants des pays aujourd'hui anglophones de protéger et sanctuariser la nature.

À partir de la seconde moitié du XIX^e siècle, à la croisée des sciences naturelles, des sciences humaines et de l'esprit du temps, est né le mouvement environnementaliste, ancêtre de notre actuel « développement durable », réflexion précoce et originale qui s'est élaborée en diverses régions du monde anglophone. Ce mouvement avait des racines philosophiques, religieuses, éthiques et idéologiques. Au sein du mouvement environnementaliste, deux tendances ont vu le jour : les « préservationnistes » et les « conservationnistes ». Représentant la première tendance, John Muir partage la vision religieuse et romantique de H.D. Thoreau et R.W. Emerson. Gifford Pinchot, en revanche, de tendance « conservationniste », conçoit la conservation des forêts sur une base économique et utilitariste, le développement demeurant pour lui une préoccupation essentielle. Influencé par G. Pinchot, le président Theodore Roosevelt crée non seulement l'*United States Forest Service*, mais aussi cinq parcs nationaux et plusieurs monuments nationaux.

Les politiques actuelles de protection de la nature doivent également beaucoup aux mouvements de la contre-culture des années soixante et soixante-dix (partis écologistes, mouvance hippie ou *New Age*, écologie radicale). À l'échelle

locale ou régionale, des initiatives fleurissent pour proposer des solutions alternatives, parfois en contradiction avec les décisions des États et les impératifs économiques (États-Unis, Inde, Nigeria). Ainsi ont émergé les notions de politique environnementale, d'écologie radicale, de développement durable, d'éco-féminisme. L'agrarisme et l'idéalisation du monde rural tiennent encore une grande place. Les populations autochtones, dont on réévalue aujourd'hui le legs écologique (Alaska, Australie, Canada, Hawaï, Nouvelle-Zélande) sont confrontées elles aussi au changement climatique, à l'utilitarisme économique et aux inégalités.

Enfin, il est important de considérer les politiques publiques et privées de ces différents pays à l'échelle de la planète (concept de transition planétaire impliquant les mesures des gouvernements, des ONG et des citoyens) ainsi que les représentations du changement climatique apportées par les médias et le cinéma anglophones.

Exemples d'objets d'étude

Les parcs nationaux et les réserves : comparaisons ou études de cas (Afrique du Sud, Australie, Canada, États-Unis, Canada, Kenya, Nouvelle-Zélande, Royaume-Uni) ; *Great Barrier Reef* ; *Indian country* ; Uluru.

La gestion des ressources : ressources énergétiques en débat (énergies renouvelables, gaz de schiste, exploitation pétrolière en Alaska, forages en Arctique) ; gestion de l'eau et des fleuves (Mississippi, Saint Laurent, Murray-Darling, Colorado, Tamise) ; ressources marines et halieutiques (Mer du Nord et Écosse, Canada) ; ressources alimentaires, agriculture et surexploitation des sols (agriculture durable) ; préservation des paysages (résistances au développement des infrastructures) ; tensions entre profit et préservation (les pipelines dans le Dakota du Nord).

Étude d'une crise climatique : feux de brousse en Australie, incendies en Californie ; ouragans (États-Unis, Caraïbes) ; inondations en Grande-Bretagne, en Inde ; vagues de chaleur, tornades, blizzard ; érosion des sols en Australie ou aux États-Unis.

Initiatives et actions en faveur de l'environnement : solutions locales adoptées par des citoyens, associations, ONG ; mouvements de défense de la nature, du patrimoine et du monde rural (*National Trust*, *Council for the Protection of Rural England*) ; responsabilisation des entreprises.

Écologie et partis politiques : programmes électoraux des Démocrates et des Républicains aux États-Unis, du Parti travailliste, du Parti conservateur et du *Green Party* au Royaume-Uni, des partis d'Australie et de Nouvelle-Zélande.

La protection animale : droits de l'animal ; mesures préventives des États pour la protection des espèces menacées ; implication des États ou des citoyens contre la cruauté envers les animaux ; obstacles rencontrés ; associations protectrices des animaux (RSPCB, RSPCA).

La nature vue par les médias et le cinéma : *National Geographic*, *Smithsonian Magazine*, *Scientific American* ; films et documentaires de Richard Attenborough, *Out of Africa*, *Twister*, *Into the Wild*, *The Day after Tomorrow*, *San Andreas*, *An Inconvenient Truth*.

Axe d'étude 3 : Repenser la ville

Le monde anglophone compte une large majorité d'urbains : c'est ainsi le cas en Australie (90 %), aux États-Unis, au Royaume-Uni et au Canada (plus de 80 %), ou encore au Nigeria (50 %). Seuls le Kenya, l'Inde et la Tanzanie comptent encore une majorité de ruraux, en recul cependant. Certains des pays les moins urbanisés abritent des villes qui dépassent le seuil de 10 millions d'habitants (Delhi, Mumbai, Lagos et Calcutta). La recherche d'une définition unique de la ville, typique du monde anglophone, est utopique : la diversité des modèles urbains est en effet très grande, façonnée par des histoires nationales spécifiques, malgré l'influence de la colonisation et de la mondialisation sur l'urbanisme, l'architecture et les modes de vie citadins (centre ancien, ville-musée, *Central Business District*, *inner city* et *outer city*, notion de *downtown*, type et fonction des zones périurbaines, ségrégation sociale, bidonvilles, *townships* d'Afrique du Sud).

Au poids démographique des villes s'ajoutent leur emprise, leur pouvoir politique, économique et culturel, qui leur permettent d'étendre leur influence sur un espace plus ou moins vaste : c'est le phénomène de métropolisation. L'espace anglophone compte de véritables « villes mondiales » (*global cities*, dont la définition, le classement et les attributs sont des enjeux pour les villes concernées), au premier rang desquelles on trouve Londres, New York, Chicago, mais aussi Sydney, Mumbai, Toronto, Los Angeles, San Francisco, Dublin et Melbourne. La concentration de pouvoir, de population, de richesses et de symboles façonne l'organisation de ces villes. L'image qu'elles renvoient devient essentielle dans la concurrence qu'elles se livrent. Pour demeurer attirantes, elles doivent rivaliser d'ingéniosité et promouvoir le dynamisme économique aussi bien que la qualité de vie.

De Las Vegas, ville « dispendieuse » construite en plein désert et soumise à des pénuries d'eau chroniques, à Brisbane, ville « durable » dotée d'un ambitieux cahier des charges environnemental, en passant par Vancouver, « ville la plus écologique » d'Amérique du Nord, les différences d'aménagement sont considérables. Mumbai, Nairobi ou Lagos sont, quant à elles, confrontées à des enjeux de développement spécifiques : la croissance extrêmement rapide de ces

espaces, associée à un manque de planification urbaine et à la pauvreté, exacerbe les carences et les désordres. Cependant, toutes les villes subissent les effets de la pollution, les problèmes d'accès aux ressources, de gestion des déchets, de la place de la nature dans la ville, de l'inégal partage des richesses et de la saturation des infrastructures. Elles doivent se réinventer, sur le mode utopique ou politique, en faisant appel à la réflexion des architectes, des urbanistes (École de Chicago, *sustainable design*) et à l'engagement des citoyens. Elles doivent également réfléchir aux effets de l'embourgeoisement, de la fragmentation du tissu urbain, du tourisme de masse. Les initiatives fleurissent pour reconstituer le tissu urbain, à travers la politique des transports ou celles de l'accès au logement et aux services. La place des minorités et la prise en compte plus récente des femmes dans l'espace public urbain constituent un champ de réflexion en plein essor, dans lequel les arts tiennent une place majeure (architecture, photographie et art urbain).

Exemples d'objets d'étude

L'embourgeoisement (gentrification à San Francisco, à Harlem, à Denver, à Londres) ; les causes et les mécanismes ; les associations locales et les résistances à ce mouvement (mouvement *Right to the city*, *UN conference Habitat III*) ; les *techies* à l'assaut de San Francisco.

Les inégalités urbaines : villes et classes sociales ; le phénomène de *gated community* (États-Unis, Afrique du Sud) ; la ghettoïsation des minorités ethniques (Atlanta, La Nouvelle-Orléans) ; les minorités ethniques dans la ville ; les femmes dans la ville ; Mumbai ; Lagos ; bidonvilles ; *townships* d'Afrique du Sud.

Gérer la ville post-industrielle : Manchester et Liverpool, Cardiff, Glasgow, Detroit, Flint, la *Rust Belt* nord-américaine ; les villes minières d'Afrique du Sud.

Éco-quartiers et villes vertes : Adélaïde, Melbourne, Clonburris, Vancouver, Waitakere, Sutton, Treasure Island.

Urbanisme et architecture durable : le *New urbanism* ; la protection des paysages urbains (Londres) ; quelques grands architectes et réalisations d'envergure.

Pratiques alimentaires urbaines : alimentation bio ; diversité urbaine et gastronomie ; agriculture urbaine.

Paysages urbains : organisation de la ville ; patrimoine urbain ; notion de quartier ; iconographie urbaine (photographie, peinture, film) ; place de la nature dans la ville ; représentations de la « jungle urbaine », ou des banlieues.

Gestion des mobilités urbaines : place de la voiture (ville sans voiture, péages urbains, co-voiturage) ; transports publics et privés ; les modes de transports doux ; nouveaux modes de transports urbains ; transports durables ; inégalités d'accès aux transports en commun.

Vivre dans une métropole du monde anglophone : la *BosWa* (mégalopole de Boston à Washington) ; la *San-San* (San Diego–San Francisco) ; vivre à Londres, Lagos, Nairobi, Sydney, Auckland, Kingston, etc.

Gouverner la ville, le quartier : New York, de la ville refuge à la ville « tolérance zéro » ; la City londonienne : une ville dans la ville ; gouverner le Grand Londres.

Gérer la ville et ses ressources : la question de l'eau (Las Vegas, Phoenix) ; la gestion des déchets ; pollution sonore ; alimentation énergétique et les énergies renouvelables (éoliennes, panneaux solaires, etc.).

Thématique 3 : « Relation au monde »

L'idée même d'un monde anglophone est l'héritage d'une phase de l'histoire de l'Angleterre, et plus généralement des Îles britanniques, où la constitution d'un empire, qu'il fût de peuplement (l'Australie, par exemple) ou de domination (l'Inde, par exemple), traça les contours d'un sous-ensemble aujourd'hui encore reconnaissable, quoiqu'aux limites changeantes selon que l'on s'en tient à l'un ou l'autre d'une série de critères : langue, peuplement, institutions, culture, religion, etc. À des fins de clarté, le programme pour cette thématique définit comme « monde anglophone » l'ensemble suivant : les États-Unis, le Royaume-Uni et les autres membres du Commonwealth, l'Irlande.

Cet ensemble est particulièrement étendu, divers et géographiquement dispersé. En outre, l'intensification du processus de mondialisation affecte une multitude d'échanges, en particulier de populations, de biens, de services et d'influences culturelles. L'emprise croissante de ces liens internationaux nécessite de mettre en relation l'étude des pays et des sociétés anglophones avec celle du monde dans lequel ils s'insèrent, et d'analyser les modalités complexes et changeantes de ces rapports. Comprendre la place du monde anglophone dans les relations internationales nécessite de mettre en balance trois particularités : les caractéristiques intrinsèques de chacun de ses éléments constitutifs ; le jeu des relations entre ces derniers ; les relations du monde anglophone avec le monde non anglophone. Chacune des composantes du monde anglophone fait partie intégrante du monde contemporain, qui contribue à la façonner (on songe, par exemple, aux mutations économiques en Irlande à la suite de son entrée dans l'Union européenne). Chacune agit en retour sur ce même monde, sur lequel elle porte un regard qui lui est propre (comme l'illustrent, par exemple, les positions différentes de l'Inde et des États-Unis sur la mondialisation). Cette complexité implique que la relation au monde des territoires anglophones n'est en rien statique.

Au sein du monde anglophone, dans le domaine des relations internationales, les États-Unis et le Royaume-Uni occupent une place particulière. Ils ont en commun d'être ou d'avoir été des puissances mondiales, exerçant à ce titre une grande influence. Comme cela a été vu en classe de première, tous deux sont aujourd'hui encore des acteurs internationaux de premier plan, capables d'influencer le monde par des moyens variés, qui peuvent relever d'une contrainte plus ou moins explicite (hard power) ou de la capacité à exprimer un modèle susceptible d'être imité spontanément par d'autres acteurs (soft power). Cependant, les États-Unis et le Royaume-Uni sont amenés à réévaluer leur place dans le monde, à une époque où l'ordre mondial fait l'objet d'évolutions et de renégociations majeures.

Logiques géographiques et héritages historiques, situations concrètes et modes de pensée, changements subis ou voulus, représentations et valeurs forment un ensemble complexe de relations, que l'on se propose d'aborder selon trois axes. Le premier évoque les vecteurs de puissance et d'influence dans et sur le monde contemporain. Le deuxième permet de dissiper l'illusion d'un pouvoir qui serait sans partage ni contrepoids. Le dernier, enfin, ouvre sur la diversité des réalités du monde anglophone, qui constitue dans le monde contemporain plus un réseau, voire un ensemble de réseaux, qu'un bloc uniforme animé d'une seule vision et parlant d'une seule voix.

Axe d'étude 1 : Puissance et influence

Depuis l'émergence de l'Angleterre des Tudor sur la scène internationale à l'orée de la Renaissance jusqu'à l'affirmation des États-Unis comme puissance majeure entre le tournant du XXe siècle et la fin de la Seconde Guerre mondiale, le concert des nations, depuis des siècles, se joue avec le monde anglophone. À chaque époque, sa présence dans le monde s'appuie sur une capacité de projection diplomatique, militaire, économique et culturelle.

Parmi les pays du monde anglophone, le rôle de puissance mondiale est aujourd'hui principalement l'apanage des États-Unis. Cependant, le Royaume-Uni conserve de nombreux traits de grande puissance, et l'on doit compter avec des acteurs régionaux d'importance, Australie et Nouvelle-Zélande notamment, ainsi que des réseaux d'alliances militaires ou des traités d'intégration financière et commerciale. D'autres acteurs parviennent à établir un domaine d'influence spécifique, comme en témoigne la tradition canadienne d'investissement dans la médiation internationale et le maintien de la paix dans le monde.

Étudier l'influence des pays du monde anglophone suppose d'aborder préalablement la notion de puissance, un jalon qui aura été posé en classe de Première. Pour rappel, celle-ci peut s'exprimer directement (faire) ou indirectement (faire faire) ; elle peut aussi s'inscrire dans une logique unilatérale ou multilatérale ; elle peut encore prendre la forme d'actions contraignantes (par exemple l'intervention militaire ou la sanction économique) ou s'appuyer sur le pouvoir de convaincre et de séduire (par exemple grâce à l'exportation de produits culturels, au rayonnement des universités américaines et britanniques, ou encore à la place de médias comme la BBC dans la production de l'information mondiale).

La conduite des grands acteurs mondiaux du monde anglophone n'est pas seulement dictée par leur puissance effective et leurs intérêts actuels. Elle peut également être influencée par des représentations parfois en décalage avec la réalité. En particulier, le Royaume-Uni comme les États-Unis ont été ou sont confrontés à la nécessité de redéfinir leur place dans un monde désormais multipolaire. Cette redéfinition s'établit dans une négociation avec des représentations héritées du passé. Aussi cet axe d'étude invite-t-il à réfléchir à la relation entre la puissance effective et la représentation qu'on a de sa puissance.

Exemples d'objets d'étude

Rôle géostratégique : le déploiement des forces aériennes, terrestres et navales (opérations militaires récentes, leurs succès, succès partiels et échecs ; stationnement de troupes américaines et britanniques sur le continent européen, de troupes américaines en Corée, au Japon et aux Philippines ; soutien militaire apporté aux nations en guerre ; déploiement de la VIe Flotte américaine en Méditerranée, etc.) ; les industries de défense britannique et américaine, et leur influence sur les pays alliés ; l'industrie de l'espace (satellites civils et militaires pour la géolocalisation, les communications, etc.) ; les accords de défense bilatéraux et multilatéraux ; l'Otan et les autres alliances militaires ; l'accord Five Eyes de partage du renseignement (Australie, Canada, États-Unis, Nouvelle-Zélande, Royaume-Uni) ; les efforts conjoints de lutte contre la piraterie maritime, etc. ; la dissuasion nucléaire dans les composantes aérienne et/ou maritime des forces armées des États-Unis et du Royaume-Uni, mais aussi de l'Inde et du Pakistan, et son impact sur les relations bilatérales ou la diplomatie régionale (relations avec la Chine et la Russie, en particulier).

Action diplomatique : la politique extérieure des États-Unis vis-à-vis de la région Asie-Pacifique, du Moyen-Orient, de l'Amérique latine et des Caraïbes, etc. ; la diplomatie multilatérale, en particulier dans le cadre d'organisations internationales

(Onu, OMC, FMI, Banque mondiale, etc.), et le règlement de problèmes mondiaux (climat, terrorisme, pandémies, conflit russo-ukrainien.) ; l'aide au développement ; le Commonwealth, vecteur de rayonnement des anciennes colonies.

Axe d'étude 2 : Rivalités et interdépendances

Cet axe d'étude invite à réfléchir de manière nuancée à la manière dont les pays du monde anglophone s'inscrivent dans la communauté des États qui résulte d'un jeu complexe d'équilibres mouvants entre des acteurs nombreux et divers.

Aucun acteur international ne possède ni ne jouit de pouvoirs sans contrepoids, et, même si les rapports d'influence peuvent être inégaux ou asymétriques, ils ont toujours une dimension réciproque. C'est pourquoi influencer, c'est aussi subir des influences, qu'il s'agisse du champ de la diplomatie, de la puissance militaire, de l'économie ou de celui de l'expansion culturelle. Ces rapports d'influence réciproque peuvent prendre la forme de rivalités comme d'interdépendances, les deux termes n'étant pas exclusifs l'un de l'autre.

De plus, les notions de rivalité et d'interdépendance ne caractérisent pas seulement la relation dynamique qui se noue entre les acteurs de la vie internationale. La position de chacun d'entre eux est, en effet, le résultat de tensions qui définissent un équilibre mouvant (ainsi, un revirement électoral peut limiter la marge de manœuvre d'un chef d'État ou de gouvernement, ou au contraire l'accroître). Cet équilibre favorise plus ou moins la capacité à se positionner et à agir dans le monde. Il importe donc d'analyser par surcroît les négociations qui s'engagent dans la vie collective de chacun des acteurs. Ces négociations peuvent faire intervenir, entre autres, des mouvements politiques, des mécanismes institutionnels (comme les checks and balances et le système fédéral aux États-Unis), des intérêts régionaux (la puissance économique de la Californie, par exemple, pèse au sein des États-Unis), des acteurs économiques (les groupes de pression, notamment), des groupes de réflexion (think tanks) ou encore des mouvements de citoyens (recourant, par exemple, à la manifestation ou au boycott).

Exemples d'objets d'étude

L'évolution des équilibres mondiaux : la négociation d'équilibres nouveaux avec les grands acteurs continentaux ; la rivalité des États-Unis avec la Chine : tensions militaires et commerciales, position sur la Belt and Road Initiative, etc. ; la relation des États-Unis et du Royaume-Uni avec la Russie : tensions militaires et diplomatiques ; le désengagement des États-Unis vis-à-vis de l'Europe communautaire à la faveur du tournant vers la région indo-pacifique ; la relation du Royaume-Uni avec l'Europe communautaire : politique agricole commune, politique commune de la pêche, négociations pour la sortie de l'Union européenne, etc. ; l'attitude des États-Unis et du Royaume-Uni vis-à-vis des pays émergents (économie, renégociation de l'équilibre des pouvoirs dans des institutions internationales telles que le Conseil de sécurité de l'Onu, le FMI, etc.) ; les nouvelles rivalités dans l'Arctique dans la perspective de son ouverture à la navigation et à l'exploitation des ressources.

La fragilisation d'un certain ordre libéral : les critiques diverses du libéralisme économique aux États-Unis, au Royaume-Uni et ailleurs dans le monde anglophone, pour son incidence supposée sur l'activité économique, l'emploi, la distribution des richesses, la souveraineté, la démocratie, etc. ; la mise en doute du modèle de la démocratie libérale, concurrencé par celui d'États nationalistes autoritaires ; l'attitude des Gafam face aux États rejetant les valeurs démocratiques (par la censure, notamment) ; le débat sur les migrations (immigration illicite aux États-Unis depuis l'Amérique centrale, politique migratoire de l'Australie, flux migratoires entre le Royaume-Uni et le continent européen, etc.).

Une interdépendance de fait : les échanges commerciaux et de services (États-Unis/Royaume-Uni, Royaume-Uni/Union européenne, etc.) ; les chaînes de production transnationales (entre les États-Unis et la Chine, par exemple, pour la production d'équipements électroniques) ; le rôle d'institutions internationales telles que l'OMC dans l'arbitrage de conflits économiques ; le traitement de problèmes partagés (terrorisme, pandémies, dérèglement climatique) ; la gestion des équilibres militaires (accords de non-prolifération nucléaire, débats sur les nouvelles armes, etc.).

Axe d'étude 3 : Héritage commun et diversité

Le monde anglophone est plural, non seulement parce que les pays qui le composent se distinguent les uns des autres, mais encore parce qu'ils sont, en leur sein même, divers – qu'il s'agisse de géographie, de population, d'organisation de la vie publique, de religion, ou de culture. Le monde anglophone a été le premier, ou parmi les premiers à l'époque moderne, confronté à la problématique de l'unité dans la diversité. Au temps de l'expansion coloniale anglaise, puis britannique, la Couronne et le Parlement organisaient cette diversité, avec l'appui de la force si nécessaire. Aujourd'hui, l'unité revêt plus communément une forme immatérielle, et la diversité, omniprésente, continue de jeter quelques grands défis, notamment en matière d'équilibre dans des relations sur lesquelles plane encore parfois, dans les représentations, les discours sinon dans les faits, l'ombre du passé colonial ou impérial.

Il importe d'envisager, d'une part, l'héritage commun du monde anglophone dans son interaction avec la diversité et, d'autre part, l'identité propre des diverses sociétés du monde anglophone : bien souvent, l'héritage commun a fait

l'objet d'accommodements locaux (le base-ball américain et le cricket britannique en sont un exemple), qui ont parfois eux-mêmes affecté l'ancienne puissance colonisatrice en retour. Héritage commun et diversité sont donc liés par des phénomènes d'acculturation et d'appropriation qui mettent en jeu des influences multiples.

Exemples d'objets d'étude

Les relations de partage culturel : la référence à la Couronne britannique ; les phénomènes de mimétisme juridique ou constitutionnel (systèmes parlementaires, systèmes judiciaires, fédéralisme, etc.) ; le patrimoine artistique immatériel (arts, littérature, etc.) ; le sport (cricket, rugby, football, etc.).

La vie dans un monde post-impérial : la place des minorités autochtones (premières nations, aborigènes, etc.) ; la révision, parfois délicate, des liens historiques (« relation spéciale » entre le Royaume-Uni et les États-Unis ; l'Australie, entre héritage européen et avenir dans la région Asie-Pacifique, etc.) ; les différences de traitement de l'actualité par les médias de pays anglophones différents ; les enjeux mémoriels (guerres communes, esclavage, traite négrière, colonisation, etc.), le rôle du nouveau monarque face à la lourdeur de l'héritage du passé impérial britannique.

3. Descripteurs

Médiation

	B2	B2->C1	C1	C1->C2	C2
Médiation de textes	- Présenter en anglais une comparaison du traitement d'un sujet dans les médias de différents pays de l'aire anglophone, si nécessaire avec l'appui de l'IA. - Rendre compte des thématiques dont traite un dossier documentaire, en s'appuyant sur les ressemblances, les différences et la pertinence de la mise en lien des documents. - Résumer une réunion de travail en identifiant la progression de la réflexion collective, y compris le cas échéant avec l'aide de l'IA.	<i>Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints</i>	- Réaliser en anglais une revue de presse internationale en identifiant les enjeux culturels et politiques. - Présenter une analyse critique d'un dossier documentaire en la replaçant dans son contexte historique, politique et artistique. - Synthétiser les arguments clé d'un débat en mettant en évidence les points de rencontre et les divergences d'opinion.	<i>Certains descripteurs du niveau C1 sont dépassés mais tous les descripteurs de C2 ne sont pas atteints</i>	- Organiser une conférence de presse en anglais autour d'un événement international au LFA. - Présenter une analyse critique d'une œuvre ou d'un dossier documentaire en évaluant l'efficacité de sa structure et des procédés rhétoriques utilisés. - Jouer le rôle de grand témoin qui synthétise et conclut de manière adaptée (humour, gravité, etc.) un séminaire international.
Médiation de concept	- Animer un groupe de travail, y compris avec l'aide d'un support numérique. - Faire des suggestions pour contribuer à une prise de décision et une résolution collective de problèmes. - Organiser et gérer un travail collectif de façon efficace en s'accordant sur une planification des tâches.		- Animer une table ronde en anglais. - Evaluer, dans une discussion collective, les difficultés et les propositions de façon à décider de la voie à suivre. - Organiser une séquence de travail et intervenir avec tact pour faire avancer le travail collectif, y compris pour surmonter des tensions.		- Modérer un débat d'experts en anglais. - Résumer, évaluer et combiner les différentes contributions de façon à faciliter l'adoption d'une solution. - Endosser des rôles différents (personne ressource, médiateur, superviseur, etc.) pour fluidifier les travaux en groupe / en réseau.
Médiation de la communication	- Traduire en anglais des questions ou réponses lors d'une interview sur un sujet connu. - Clarifier des malentendus lors de rencontres interculturelles, expliquer clairement les choses afin de détendre l'atmosphère et de permettre à la discussion d'avancer.	<i>Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints</i>	- Assurer la bonne compréhension entre deux experts français et anglais ne parlant pas l'autre LV. - Agir comme médiateur dans des rencontres interculturelles et contribuer à une culture de communication partagée en gérant les ambiguïtés.	<i>Certains descripteurs du niveau C1 sont dépassés mais tous les descripteurs de C2 ne sont pas atteints</i>	- Réaliser l'interprétation simultanée en anglais d'un conférencier français/allemand. - Guider une discussion délicate de façon efficace, en repérant les nuances et les sous-entendus culturels, y compris par le recours à l'IA.

Réception

	B2	B2->C1	C1	C1->C2	C2
ECRIT	▪ Lire différents textes (magazines, livres d'histoire, biographies, carnets de voyage, guides, passages de chansons, poèmes), en adaptant le mode et la rapidité de lecture. Lire des romans s'ils ont une trame narrative forte et sont rédigés dans un langage simple, le cas échéant avec l'appui de l'IA.	<i>Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints</i>	▪ Lire sans grande difficulté des textes littéraires, la presse et des ouvrages généralistes contemporains, écrits en langage standard, en appréciant l'implicite et les idées. ▪ Réaliser une lecture comparative de la presse anglophone sur un même sujet ou événement, le cas échéant avec l'appui de l'IA.	<i>Certains descripteurs du niveau C1 sont dépassés mais tous les descripteurs de C2 ne sont pas atteints</i>	▪ Lire pratiquement toute forme d'écrit, y compris des textes de types différents, littéraires ou non, en langue classique ou familière en appréciant de subtiles distinctions de style ainsi que le sens implicite et explicite. Lire un rapport complexe et technique, le cas échéant avec l'appui de l'IA.
ORAL	▪ Repérer les points principaux d'un argumentaire ou d'un reportage, le cas échéant avec l'appui de l'IA. ▪ Suivre les actualités, une interview, une table ronde et la plupart des films en langue standard.	<i>Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints</i>	▪ Comprendre les nuances et les sous-entendus d'un film ou une pièce de théâtre. ▪ Suivre des échanges complexes dans une discussion de groupe et un débat, même sur des sujets abstraits, complexes et non familiers conduits indépendamment des accents géographiques.	<i>Certains descripteurs du niveau C1 sont dépassés mais tous les descripteurs de C2 ne sont pas atteints</i>	▪ Reconnaître les implications socioculturelles dans la plupart des interventions faites dans le cadre de discussions familières ou dans un débat animé, y compris en cas de conflit, en identifiant les attitudes et sous-entendus de chaque partie.

Production

	B2	B2->C1	C1	C1->C2	C2
ECRIT	▪ Faire des descriptions élaborées d'événements et d'expériences réels ou imaginaires en indiquant la relation entre les idées de manière bien structurée et en respectant les règles du genre en question : critique de film, de livre ou de pièce de théâtre, essai, etc. ▪ Proposer une comparaison simple entre deux œuvres, deux ou plusieurs textes, éventuellement avec l'appui de l'IA.	<i>Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints</i>	▪ Composer des textes descriptifs ou de fiction clairs, détaillés, bien construits dans un style sûr, personnel et approprié au lecteur visé, éventuellement avec le recours à l'IA. ▪ Produire une analyse critique détaillée d'événements culturels ou d'œuvres littéraires, de pièces de théâtre, films ou concerts. ▪ Réaliser une comparaison détaillée de deux œuvres, de plusieurs documents mis en tension	<i>Certains descripteurs du niveau C1 sont dépassés mais tous les descripteurs de C2 ne sont pas atteints</i>	▪ Raconter des histoires ou des récits d'expérience captivants, de manière limpide et fluide et dans un style approprié au genre adopté, éventuellement avec le recours à l'IA. ▪ Rédiger une synthèse de documents en distinguant les nuances subtiles et implicites générées par le contexte ou la rhétorique
ORAL	▪ Faire un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les points significatifs et les éléments pertinents en s'adaptant spontanément à son public. Justifier de manière étayée un point de vue, présenter les avantages et les inconvénients d'options diverses. Prendre en charge une série de questions, après l'exposé, avec aisance. ▪ Présenter un projet à partir d'une présentation préparée en équipe, en portant la stratégie collective.	<i>Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints</i>	▪ Faire un exposé clair et bien structuré sur un sujet complexe, développant et confirmant ses points de vue assez longuement à l'aide de points secondaires, de justifications et d'exemples pertinents. Emettre des hypothèses, comparer et soupeser des propositions et des arguments de rechange. Gérer les objections et y répondre avec spontanéité et presque sans effort. ▪ Porter un discours avec énergie, présenter la genèse d'un projet pour attirer l'attention du public.	<i>Certains descripteurs du niveau C1 sont dépassés mais tous les descripteurs de C2 ne sont pas atteints</i>	▪ Présenter avec assurance un sujet complexe, bien construit, à un auditoire pour qui ce sujet n'est pas familier, en structurant et adaptant l'exposé avec souplesse pour répondre aux besoins de cet auditoire. Gérer un questionnement difficile, voire hostile. ▪ Porter un discours avec force de conviction, présenter un projet pour convaincre ses interlocuteurs, vulgariser un concept scientifique complexe.

Interaction

	B2	B2->C1	C1	C1->C2	C2
ECRIT	▪ Engager des échanges dans un chat en ligne, relier ses contributions à d'autres déjà publiées, saisir les implications culturelles et réagir de façon adéquate. ▪ Interagir avec une IA générative pour obtenir un résultat globalement satisfaisant.	<i>Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints</i>	▪ Animer un chat en ligne sur des sujets académiques. Demander et donner si nécessaire des éclaircissements complémentaires sur des questions abstraites et complexes. Adapter son registre en fonction du contexte d'une interaction en ligne. ▪ Interagir avec une IA générative pour obtenir un résultat précis.	<i>Certains descripteurs du niveau C1 sont dépassés mais tous les descripteurs de C2 ne sont pas atteints</i>	▪ Modérer un chat avec précision et clarté en ajustant son langage avec souplesse et sensibilité en fonction du contexte. Anticiper et gérer efficacement d'éventuels malentendus (y compris culturels), des problèmes de communication et des réactions émotionnelles. ▪ Former ses camarades à l'interaction écrite avec l'IA générative.
ORAL	▪ S'engager dans un travail collectif en visio dans son domaine d'expertise, faire que le groupe se concentre sur la tâche en rappelant les rôles, les responsabilités et les échéances pour atteindre les objectifs établis. ▪ Conduire un entretien avec efficacité et aisance, en s'écartant spontanément des questions préparées et en exploitant et en assurant le suivi des réponses intéressantes. Être capable de mettre en valeur la signification personnelle de faits et d'expériences, exposer ses opinions et les défendre avec pertinence en fournissant explications et arguments.	<i>Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints</i>	▪ Coordonner un travail de groupe en visio. Formuler et revoir des instructions détaillées, juger de l'intérêt des propositions des membres de l'équipe et apporter les éclaircissements nécessaires pour accomplir les tâches communes. ▪ Conduire un entretien en développant et en mettant en valeur le point discuté, grâce à un vaste répertoire lexical.	<i>Certains descripteurs du niveau C1 sont dépassés mais tous les descripteurs de C2 ne sont pas atteints</i>	▪ Lors d'une visio, résoudre des malentendus et gérer efficacement des frictions qui surviennent pendant le processus collaboratif. Être capable d'ajouter des précisions et donner des directives à un groupe ou réseau. ▪ Débattre en utilisant assez correctement une gamme étendue de modalités pour s'exprimer de manière nuancée. Revenir sur une difficulté et la restructurer de manière si habile que l'interlocuteur s'en rende à peine compte.

4. Stratégies de la communication

	B2	B2->C1	C1	C1->C2	C2
Médiation	▪ Elagage : Savoir simplifier un texte en supprimant les informations non pertinentes ou répétitives. ▪ Adaptation : Savoir utiliser des paraphrases pour rendre un texte ou un discours accessible.	<i>Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints</i>	▪ Elagage : Savoir réorganiser un texte complexe pour le recentrer sur les points essentiels. ▪ Adaptation : Savoir vulgariser un texte technique ou scientifique en adaptant le langage au public visé.	<i>Certains descripteurs du niveau C1 sont dépassés mais tous les descripteurs de C2 ne sont pas atteints</i>	▪ Elagage : Savoir résumer ou remanier un texte complexe pour le rendre accessible à autrui. ▪ Adaptation : Savoir adapter une grande variété de textes avec un niveau de détail adapté au public cible.
Réception	▪ Inférence : Savoir utiliser différentes stratégies de compréhension, en recherchant les points principaux et en vérifiant la compréhension à l'aide des indices contextuels.	<i>Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints</i>	▪ Inférence : Savoir utiliser les indices contextuels, grammaticaux et lexicaux pour en déduire une attitude, une humeur, des intentions et anticiper la suite.	<i>Certains descripteurs du niveau C1 sont dépassés mais tous les descripteurs de C2 ne sont pas atteints</i>	▪ Inférence : Savoir aider efficacement ses camarades à inférer le sens d'un texte à partir du repérage d'indices variés.

Production	▪ Planification : Savoir planifier ce qu'il faut dire et les moyens de le dire en tenant compte de l'effet à produire sur le(s) destinataire(s), y compris pour anticiper des situations difficiles. ▪ Compensation : Savoir utiliser des périphrases et des paraphrases pour dissimuler des lacunes lexicales et structurales. ▪ Correction : Savoir relever ses erreurs, s'autocorriger et surveiller son discours afin de le corriger.	<i>Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints</i>	▪ Planification : Savoir adopter consciemment les conventions propres à un type particulier de texte (par exemple la structure, le niveau de formalité). ▪ Compensation : Savoir utiliser de façon créative une grande variété de vocabulaire afin de pouvoir choisir de manière efficace des périphrases dans presque toutes les situations. ▪ Correction : Savoir s'autocorriger avec beaucoup d'efficacité.		▪ Planification : Savoir aider efficacement ses camarades à planifier leur discours en s'adaptant à leur niveau. ▪ Compensation : Savoir substituer à un mot qui lui échappe un terme équivalent de manière fluide. ▪ Correction : Savoir revenir sur une difficulté et restructurer son propos de manière spontanément.
Interaction	▪ Coopération : Savoir commencer, soutenir et terminer une conversation avec naturel. Savoir faciliter la discussion en réagissant de manière adéquate aux propos de ses interlocuteurs.	<i>Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints</i>	▪ Coopération : Savoir relier habilement sa propre contribution à celle d'autres interlocuteurs ou choisir une expression adéquate pour gagner du temps ou garder la parole pendant qu'il(elle) réfléchit.	<i>Certains descripteurs du niveau C1 sont dépassés mais tous les descripteurs de C2 ne sont pas atteints</i>	▪ Coopération : Savoir relier habilement ses contributions à celles d'autres interlocuteurs, élargir le champ de l'interaction et faire en sorte qu'elle débouche sur un résultat.

5. Verbes consignes

1 Médiation

Verbes consignes	Explication	Exemples d'usage
outline, present, summarize, sum up	give a concise account of the main points or ideas of a text as specified by the task, clarifying culture-related aspects if necessary	Write an article for the project website, outlining the development and the goals of " <i>Jugend forscht</i> ". ♦ Write an email to your friend in which you present the Muldestausee youth council and its accomplishments. ♦ For their blog, write an entry summing up the information on Danny Beuerbach and his initiatives.
write (+ text type) ¹	produce a text with characteristic features, clarifying culture-related aspects if necessary	♦ Your American friend is active in the National Junior Firefighter Program and is interested in how other countries organize firefighting and what challenges they are facing. Write your friend an email in which you present the situation of firefighting in Germany.

2 Compréhension de l'écrit

Verbes consignes	exemples d'usage
complete, fill in	Complete the table below. You need not write complete sentences. Fill in the missing information. You need not write complete sentences.
decide	Decide whether the statements (1-6) are true or false according to the text and tick (☑) the corresponding box. Decide which heading best fits each paragraph and put the correct number into the box. There is one more heading than you need.
give evidence	Read the following article on self-driving cars. Decide whether the statements (1-10) are true or false according to the text and tick (☑) the corresponding box. Always give evidence to support your decisions. You need not write complete sentences.
list, name	List the reasons mentioned in the article. You need not write complete sentences. Name the arguments in favour of the proposal. You need not write complete sentences.
match	Match the comments (1-5) with the headings (A-G). Choose the heading that best summarizes what each comment says. For each comment, there is only one correct answer. There are two more headings than you need.
state	State the main ideas of both reviews in the table below. You need not write complete sentences.
tick	Tick (☑) the correct answer.

3 Compréhension de l'oral

Verbes consignes	exemples d'usage
answer	While listening answer the questions. You need not write complete sentences. Unless otherwise specified, name one aspect.
choose	Choose the heading (A-G) that best summarizes each statement (1-6). For each statement, there is only one correct answer. There is one more heading than you need.
Complete, fill in	Complete the sentences below. You need not write complete sentences. While listening, fill in the missing information. You need not write complete sentences.
match	While listening, match what each person says (1-6) with the headings (A-G). · Choose the heading that best summarizes what each person says. For each speaker, there is only one correct answer. There is one more heading than you need.
name	Why do some fish generate an electric field? Name two aspects.
tick	While listening, tick (☑) the correct answer (a, b, or c). There is only one correct answer.

4 Production écrite

Verbes	Explication	Exemples d'usage
analyze, examine	describe and explain in detail and give evidence from the text, relating the content to relevant aspects of language and form	Examine how Jennifer Senior conveys her attitude towards “cancel culture” and its consequences for authors. Focus on structure and use of language. Analyze the way the protagonist is characterized. Focus on narrative techniques and use of language. Analyze how the author’s opinion on social movements is conveyed. Focus on use of language and communicative strategies as well as the function of the photo published with the article.
assess, evaluate	express a well-founded opinion on the relative value, quality or significance of sth., i.e. on the extent to which sth. is effective/true/etc., backing up one’s argumentation with evidence and examples	Assess to what extent the cartoon reflects what Choudhury and his family have experienced in the US. Taking the cartoon as a starting point, evaluate the effectiveness of measures taken against discrimination in the US. Taking the quotation as a starting point, assess to what extent educational institutions can help young people realize their potential.

comment (on)	express a well-founded opinion on sth., backing up one's argumentation with evidence and examples and possibly considering counterarguments	♦ Comment on the writer's admission that his view might be seen as "anti-American" (l. 21). ♦ Comment on the message of the cartoon with respect to what makes good journalism in the 21st century.
compare	explain similarities and differences and give evidence from the text, relating the content to relevant aspects of language and form	Compare how the issue of racism is presented in the two articles. Focus on communicative strategies and the use of language.
describe	give a detailed account of what sb./sth. is like	Describe the old woman and her behavior.
discuss	express a well-founded opinion on sth., considering arguments for both sides of an issue, backing up one's argumentation with evidence and examples	♦ "[S]he would be the first one to join up [...] and work for the cause, bleed for the cause, make the cause the central purpose of her life." (Paul Auster, 4321, ll. 57-60) Using Amy's plea as a starting point, discuss the idea of devoting one's life to a cause. ♦ The author talks of "the influencer game" (l. 41). Taking the article as a starting point, discuss whether the influencer phenomenon is really a "game".
explain	make sth. clear by referring to the text and its context to clarify how or why sth. is as it is	Explain the protagonist's reservations about the concept of the American Dream. ♦ Explain how the statistics complement the author's point of view.
outline, summarize, sum up	give a concise account of the main points or ideas of a text, issue or topic as specified by the task	♦ Outline the information on the life of African Americans in the 1960s as presented in the text. ♦ Summarize the information on the narrator's husband. ♦ Sum up Bono's view on the European Union and his vision for its future.
point out	present the main aspects of sth. briefly	Point out the effects of climate change on low-lying countries and the measures taken to deal with the situation.
write (+ text type) ¹	produce a text with characteristic features	♦ Write a letter to the editor, commenting on the author's view on technology and his vision of the future. ♦ "For me, education was power." (Michelle Obama) Former First Lady Michelle Obama is African American, a successful lawyer and the first academic in her family. Write a blog entry for the website of the international youth project <i>Knowledge – Voice – Action</i>, in which you assess to what extent Michelle Obama's claim holds true for minorities and the socially disadvantaged.

¹ Außer dem Operator „write“ und der zu erstellenden Textsorte präzisiert ein weiterer Operator die Anforderungen an den zu verfassenden Text.

5 Production orale

Verbes	Explication	Exemples d'usage
agree on, come to an agreement	come to one opinion or an understanding based on arguments	Come to an agreement on what to be included in your presentation. Agree on two pictures which could persuade your age group most to do more for the protection of the environment.
analyze, examine	describe, explain and give evidence from the material	For a youth conference on American ideals, visions and traditions, you have been asked to give an oral presentation about the cartoon. Analyze the cartoon. You are preparing a photo exhibition for an international youth convention on the topic <i>City Environments</i> . Analyze the photographs.
argue	make a case based on appropriate evidence for and/or against some given point of view	In a discussion about the replacement of textbooks by portable computers at school argue for or against this proposal.
assess, evaluate	express a well-founded opinion on the relative value, quality and significance of sb./sth., i.e. arguing about the extent to which sth. is effective/true/etc., backing up one's argumentation	Assess the suitability of the two cartoons to illustrate your topic. Evaluate the chances for an applicant's personal development described in the job offer at hand.
comment (on)	provide a well-founded opinion on sth., backing up one's argumentation and possibly considering counterarguments	As members of your school's student council you and your partner are expected to organize a panel discussion on the importance of moral issues in today's society. Comment on the following statistics. The EU has launched a competition entitled Mobility for all. Entries should propose both creative and realistic regional projects. Comment on the material. Comment on the relevance of the issue covered in the cartoon for (our) society.
compare	explain similarities and differences	Based on the charts, compare the job situation of young people your age in Germany and in the UK. You are preparing a photo exhibition for an international youth convention on the topic of City Environments. Compare the aspects of city life shown in the photos.
describe	give a detailed account of what sth./sb. is like	You and your partner are participating in an international youth convention on environmental challenges. You are looking for photographs to illustrate your presentation. Describe the pictures to your partner.
discuss	discuss give/exchange arguments or reasons for and against a particular view or idea, backing up one's argumentation and drawing a well-founded conclusion (together)	discuss give/exchange arguments or

explain	make sth. clear by referring to examples and its wider context if necessary	Explain the following quotation about travelling. Explain possible reasons behind the statistics and the impact on both the individual and society.
make suggestions	propose initiatives, measures, etc. and explain why they need to be taken	Make suggestions on how discrimination against marginalized groups can be fought. Rank them according to effectiveness.
relate (to)	show the relationship between materials, concepts, etc. by explaining whether/how two or more texts oppose, complement or contradict each other	Relate the two cartoons to each other.

2025

Lehrplan / Programme

DFG / LFA

Englisch / Anglais

Vertiefungsfach / Enseignement de Spécialité

Klassenstufen 10, 11 und 12

Classes de 2nde, 1ère, Terminale

Inhaltsverzeichnis

1. Leitideen	3
1.1 Bildungsziele.....	3
1.2 Sprachliche und kulturelle Kompetenzen.....	3
1.3 Methodische Herausforderungen.....	5
1.4 Leistungsbewertung	6
 2. Inhalte	 8
2.1. Klasse 11	9
2.2. Klasse 12	16
 3. Deskriptoren	 28
 4. Kommunikationsstrategien.....	 35
 5. Operatoren	 37

1. Leitideen

1.1 Bildungsziele

Der Unterricht im Vertiefungsfach ergänzt den Pflichtunterricht in der Oberstufe und knüpft an den Unterricht in der 10. Klasse an. In diesem Sinne soll er die Erfahrung der gegenseitigen Unterstützung und Zusammenarbeit im Dienste des Lernens aller fördern, einen starken Hebel für die Erziehung zur Andersartigkeit darstellen und vorrangig die Kompetenzen fördern, die es den Schülerinnen und Schülern ermöglichen, Vermittlerinnen und Vermittler der europäischen und demokratischen Werte zu werden.

Der Unterricht im Vertiefungsfach soll die Schülerinnen und Schüler insbesondere wissenschaftspropädeutisch wirken, indem er Wissen und Methoden vertieft, solide Orientierungspunkte schafft und Forschungsarbeit und kritisches Denken fördert. Er darf jedoch nicht von vornherein als Unterricht für Spezialistinnen und Spezialisten betrachtet werden, sondern ist als ein Unterricht zur schrittweisen Spezialisierung zu verstehen, der allen Schülerinnen und Schülern offensteht, die an einer eingehenden und vertieften Auseinandersetzung mit der englischsprachigen Welt und den ihr zugrundeliegenden Herausforderungen interessiert sind. Daher sollte bei seiner Umsetzung der notwendige Raum für eine pädagogische Differenzierung vorgesehen werden.

Dieses Programm zielt durch die drei Schwerpunkte der jeweiligen Schuljahre darauf ab, die Sprache gründlich zu erforschen, die Kulturen und Gesellschaften des englischsprachigen Raums in einen Zusammenhang zu stellen und ein fundiertes Verständnis der Rolle zu entwickeln, die diese auf dem heutigen globalen Feld spielen. Es soll auch auf die Mobilität in einem erweiterten europäischen und internationalen Raum vorbereiten und den Schülerinnen und Schülern die Gelegenheit bieten, Beziehungen des Vergleichs, der Annäherung und des Kontrasts aufzubauen, die es ihnen ermöglichen, die Welt zu verstehen und in ihr unter Achtung und zur Förderung demokratischer und bürgerlicher Werte zu handeln.

1.2 Sprachliche und kulturelle Kompetenzen

Das Erlernen *der* Sprache und die Reflexion *über* die Sprache sind zwei untrennbare Aspekte dieses Fachs und werden situationsbezogen durchgeführt. Diese Arbeit stützt sich auf eine große Vielfalt an Materialien (Print- und audiovisuelle Medien, Reden, Filme, Online-Nachrichtenseiten, ikonografische, kartografische und statistische Dokumente, Auszüge aus literarischen Werken usw.), die mit dem aktuellen Geschehen in der englischsprachigen Welt in Verbindung stehen. Dank des Unterrichts in allen Fächern auf Deutsch und Französisch, wie er am Deutsch-Französischen Gymnasium erteilt wird, wurden die Schülerinnen und Schüler während ihrer gesamten Laufbahn mit einer Vielfalt von Sprachen, Sprachformen und Semiotiken konfrontiert. So haben sie die Gewohnheit entwickelt, von einem sprachlichen oder semiotischen System in ein anderes zu wechseln - ein wertvoller Vorteil im Fachunterricht, in dem sie sich mit Dokumenten aller Art Verbindung mit komplexen Fragestellungen befassen werden. Die Arbeit mit umfangreichen und vielfältigen Dokumentenkorpora, die gegebenenfalls auch andere Sprachen umfassen oder Probleme aus anderen Kulturräumen behandeln, kann wiederum dazu beitragen, eine kritische Reflexion über die englischsprachige Welt zu vertiefen, wobei Englisch eine Brückenfunktion zwischen den Kulturen und Sprachen einnimmt.

Die schriftliche und mündliche Sprache wird in all ihren Aspekten (Lexikon, Grammatik, Phonologie) und in allen Sprachaktivitäten (Rezeption, Produktion und Interaktion) geübt, damit die Schülerinnen und Schüler die Codes und Register richtig beherrschen, sie erkennen und je nach Kontext und Kommunikationsabsicht gezielt und differenziert einsetzen können. Die Künstliche Intelligenz (KI) sollte immer dann eingesetzt werden, wenn sie im Rahmen des Trainings relevant ist.

In diesem Vertiefungsfach sollen die Schülerinnen und Schüler ihre Kenntnisse und ihr Wissen vertiefen und erweitern, indem sie eine zeitgenössische Perspektive einnehmen, die sinnvoll ist und den Schülerinnen und Schülern starke und strukturierende Orientierungspunkte bietet. Das Verständnis zeitgenössischer kultureller Fakten kann eine Rekontextualisierung und eine diachrone Dimension erfordern, die klar umrissen sein müssen, damit der Fachunterricht nicht die Form eines Zivilisations- oder Geschichtskurses annimmt, von dem er sich klar unterscheidet.

Das Vertiefungsfach soll die Schülerinnen und Schüler in die Lage versetzen, die gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, politischen und geopolitischen Fragen, die die englischsprachigen Kulturen und Gesellschaften durchdringen, und die

Art und Weise, wie sie sich in verschiedenen Bereichen wie z. B. Kunst, Literatur oder Philosophie widerspiegeln, genau zu verstehen und zu verstehen, wie sie im englischsprachigen Kulturraum und in einer globalisierten Welt anklingen

Die in der nachfolgenden Tabelle für jedes Kompetenzfeld angegebenen Niveaus sind **Zielerwartungen am Ende des Schuljahres**, die eine Progression im Laufe der Monate und des Trainings bewirken, die durch eine entsprechende Jahresplanung ermöglicht wird. Die zunehmende Auseinandersetzung mit der Sprache und die Arbeit mit immer anspruchsvolleren Materialien im Laufe des Zyklus sollen dazu führen, dass am Ende der Abschlussklasse ein allgemeines Niveau einer erfahrenen Nutzerin bzw. eines erfahrenen Nutzers angestrebt wird.

Da sich dieser Unterricht an Schülerinnen und Schüler mit unterschiedlichen Profilen richtet, wird erwartet, dass wie beim gemeinsamen Kerncurriculum differenzierte Progressionen und Umsetzungen angeboten werden, um den individuellen Bedürfnissen gerecht zu werden und den Erfolg aller zu gewährleisten.

Noch mehr als im Kerncurriculum muss im Unterricht des Vertiefungsfachs der Vermittlung (von Texten, Konzepten und Kommunikation) ständige Aufmerksamkeit gewidmet werden: Sie steht bei der Umsetzung im Vordergrund und nimmt einen zentralen Platz in der formativen und summativen Beurteilung ein. Das hohe Sprachniveau, das mit dem Vertiefungsfach angestrebt wird, die genaue Kenntnis der Kulturen des englischsprachigen Raums und die weltweite Resonanz vieler Herausforderungen sollten die Schülerinnen und Schüler zu sehr erfolgreichen interkulturellen Vermittlerinnen und Vermittlern machen

Kompetenz	Klasse 11	Klasse 12
Mündliche Interaktion	B2	B2-C1
Schriftliche Interaktion	B2	B2-C1
Mediation	B2	B2-C1
Hörverstehen	B2-C1	C1
Leseverstehen	B2-C1	C1
Mündliche Produktion	B2	B2-C1
Schriftliche Produktion	B2	B2-C1

Übergreifende Kompetenzen

Kognitive und prozessbezogene Kompetenzen

Der Unterricht im Vertiefungsfach soll den Schülerinnen und Schülern Fähigkeiten zur Analyse und kritischen Reflexion von kulturellen Phänomenen, einschließlich ihrer zusammengesetzten und sich entwickelnden Aspekte, vermitteln. Durch die Vielfalt der kulturellen und sprachlichen Fakten, mit denen sie konfrontiert werden, und die systematische Berücksichtigung des Äußerungskontextes, in den sie eingebunden werden, soll der Unterricht im Vertiefungsfach die Schülerinnen und Schüler in die Lage versetzen, in kommunikativen Übungen zu erkennen, was die kulturelle Zugehörigkeit der beteiligten Akteure bedeutet. Auf diese Weise leistet der Unterricht einen wichtigen Beitrag zur Entwicklung einer kritischen, strukturierten und fundierten Reflexion über Sprache, Kultur und Geschichte insbesondere der englischsprachigen Länder und im weiteren Sinne der anderen Länder der Welt durch ihre Kommunikation in der englischen Sprache.

Digitale und technische Kompetenzen

In einer Welt, in der das Internet, soziale Netzwerke und in jüngster Zeit auch generative künstliche Intelligenzen allgegenwärtig sind und die wichtigsten Akteure, Quellen, Technologien und Informationen größtenteils aus dem englischsprachigen Raum stammen, ist es von entscheidender Bedeutung, den Schülerinnen und Schülern sowohl die Sprache als auch die Werkzeuge für kritisches Denken an die Hand zu geben, die sie in die Lage versetzen, diese ethisch

und verantwortungsvoll zu nutzen und Informationen zu vermitteln, die allen ohne weitere Lesefilter zur Verfügung gestellt werden. Englisch muss somit einen wichtigen Beitrag zur Medienkompetenz leisten.

Die Schülerinnen und Schüler müssen in der Lage sein, diese Instrumente und die von ihnen gelieferten Ergebnisse kritisch und distanziert zu betrachten, da die Quellen, die für ihre Funktionsweise verantwortlich sind und meist aus dem englischsprachigen Raum stammen, zu Diskriminierungen führen.

Selbstmanagement-, Orientierungs- und Teamfähigkeit

Sowohl der Pflichtunterricht als auch der Unterricht des Vertiefungsfachs muss eine solide Verbindung zwischen individueller und kollektiver Arbeit jeder Schülerin bzw. jedem Schüler ermöglichen, sein mehrsprachiges und interkulturelles Repertoire und sein Wissen bei der Erfüllung der gestellten Aufgaben zu aktivieren und einen Dialog mit Gleichaltrigen über einen Arbeitsgegenstand aufzubauen. Der kooperative Ansatz, der den Schülerinnen und Schülern die Verantwortung für einen Teil der gemeinsamen Arbeit überträgt, trägt zur Stärkung des Selbstwertgefühls und des Zugehörigkeitsgefühls zu einer Gruppe bei.

Zivile und demokratische Kompetenzen

Der kollaborative Ansatz, der am besten in einen Projektansatz eingebettet ist, ist ebenfalls zu bevorzugen, da er die Schülerinnen und Schüler dazu bringt, bei der Planung der gestellten Aufgabe zu verhandeln und im Rahmen ihrer Möglichkeiten zu einer gemeinsamen Leistung beizutragen, die zum Zeitpunkt der Berichterstattung kollektiv getragen wird.

Deutsch-französische, europäische, internationale Kompetenzen

Der Unterricht des Vertiefungsfachs Englisch leistet einen wichtigen Beitrag zur Entwicklung der internationalen Kompetenzen der Schülerinnen und Schüler, und zwar sowohl durch die weitreichenden Mobilitätsmöglichkeiten, die die Beherrschung der Sprache fördern, als auch durch den sehr großen Kulturraum, den diese Sprache abdeckt, und die große Zahl ihrer Sprecherinnen und Sprecher und Nutzerinnen und Nutzer weltweit. Neben den sprachlichen Kompetenzen, die durch den Unterricht gestärkt werden, können die Schülerinnen und Schüler durch das Wissen, das sie über kulturelle Besonderheiten und (geo-)politische Herausforderungen erwerben, die Beziehungen erleichtern, die sie im Rahmen ihrer künftigen Tätigkeiten und Mobilitäten auf internationaler Ebene knüpfen müssen.

1.3 Methodische Herausforderungen

Der Unterricht im Vertiefungsfach, der in einer Projektdynamik konzipiert ist, stützt sich auf Dokumentendossiers, die mithilfe verschiedener, gezielt ausgewählter Materialien die Themen des Lehrplans über die entsprechenden Schwerpunkte hinterfragen, Nuancen und Resonanzen hervorheben, so dass die sich daraus ergebende Problematik den Schülerinnen und Schülern als Stütze dient, um die Inhalte zusammenzufassen und zu begründeten Schlussfolgerungen zu gelangen, die sie mit anderen teilen können, um zu vermitteln und demokratische Bürgerkompetenzen mit aufzubauen.

Wie im Pflichtunterricht Englisch werden auch im Vertiefungsfach die ausgewählten Dokumente so behandelt, dass die Schülerinnen und Schüler in eine reflexive Situation versetzt werden, wobei verschiedene Arbeitsmodalitäten, individuell oder in der Gruppe, zur Anwendung kommen. Projekte zur Förderung des Sprachverständnisses in Verbindung mit Produktionsaufgaben, die diversifiziert werden können, um allen die Möglichkeit zu geben, Fortschritte zu machen, stellen solide Hebel für das Training von Rezeption und Produktion dar.

Um die Schülerinnen und Schüler in die Lage zu versetzen, die Nuancen und Resonanzen zu erkennen, die sich aus den Dossiers ergeben, auf denen die Sequenzen basieren, und um ihr kritisches Denken zu schulen, ist es wichtig, das Hin- und Herwechseln zwischen den Dokumenten zu fördern, wenn sie sich ergänzen. Es geht darum, die Schülerinnen und Schüler für den Einfluss der Quellen und des Kontexts auf die Art des Inhalts zu sensibilisieren, aber auch darum, sie zu befähigen, alle impliziten Elemente aufzudecken, die man kennen muss, um eine fundierte Lektüre vorzunehmen.

und die Legitimität der Aussagen zu bewerten. Die Fähigkeit, über ein Dossier zu berichten und zu erklären, worum es dabei über die Weitergabe von wörtlichen Informationen hinaus geht, erfordert von den Schülerinnen und Schülern, dass sie in der Lage sind, die Dokumente, aus denen es sich zusammensetzt, im Lichte dessen, was sie über das Geschehen in den Gesellschaften und Kulturen des englischsprachigen Raums wissen, einer distanzierten Analyse zu unterziehen

Die Schulung der Kulturvermittlungsfähigkeiten im Rahmen des Unterrichts des Vertiefungsfachs bedeutet auch, dass die Schülerinnen und Schüler immer wieder die Möglichkeit erhalten, sich in größeren geografischen und kulturellen Dimensionen zu bewegen. Sie können dazu ermutigt werden, zu recherchieren, wie die in den Sequenzen behandelten Themen in anderen Kulturräumen behandelt werden, gegenseitige Einflüsse oder Unterschiede aufzudecken und ihren Mitschülerinnen und Mitschülern darüber zu berichten. Vorträge, Pressespiegel und sokratische Debatten sind allesamt Mittel, um die Schülerinnen und Schüler in die Lage zu versetzen, als Kulturvermittlerinnen und -vermittler zu agieren. Die auf diese Weise regelmäßig hergestellten Verbindungen zu den verschiedenen Kulturräumen, einschließlich der familiären Kulturräume, die die Schülerinnen und Schüler vielleicht näher kennen, werden ihr Verständnis und ihre Analyse der im Fachunterricht angebotenen Dokumentationskorpora sowie ihre Leistungen in der entsprechenden Abiturprüfung erheblich bereichern.

1.4 Leistungsbewertung

Wie bei den anderen modernen Fremdsprachen werden die anzustrebenden Kompetenzniveaus für den Unterricht des Vertiefungsfachs anhand des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen festgelegt.

Angesichts des Sprachprofils der DFG-Schülerinnen und -Schüler, ihres Englischunterrichts seit der 6. Klasse im Rahmen des Kerncurriculums und der konsequenten Auseinandersetzung mit der Sprache im Rahmen des Vertiefungsfachunterrichts ist es denkbar, dass **am Ende der Oberstufe ein Gesamtniveau in Richtung C1** angestrebt wird.

Im Hinblick auf die Progression des Lernens ist **am Ende der 11. Klasse ein Niveau B2** anzustreben, **das in allen sprachlichen Aktivitäten stabilisiert und in einigen überschritten** ist.

Die Sprachmittlungskompetenzen sind sowohl schriftlich als auch mündlich zu trainieren, und zwar anhand verschiedener Aktivitäten im Unterricht, aber auch anhand von Vermittlungsaufgaben, die den Schülerinnen und Schülern während realer oder virtueller Mobilitäten gestellt werden können. Diese Aktivitäten werden regelmäßig sowohl formativ als auch summativ bewertet.

Die formative Beurteilung, die den Schülerinnen und Schülern sowohl Sicherheit als auch Verantwortung für das Erlernen der englischen Sprache vermitteln soll, muss in der Beurteilungspraxis weiterhin einen wichtigen Platz einnehmen. Eine Differenzierung der Erwartungen und Formate ermöglicht es, die Fortschritte der Schülerinnen und Schüler genauer zu verfolgen, ihre Leistungen zu würdigen und die Motivation aller zu unterstützen.

Die summative Bewertung ist im Fachunterricht aufgrund der mündlichen und schriftlichen Abschlussprüfung, die im Rahmen des deutsch-französischen Abiturs abgelegt wird, von besonderer Bedeutung. Die Definition der Erwartungen dieser Prüfungen in Bezug auf die zu beherrschenden Kompetenzen und die anzuwendenden Strategien muss bei der Gestaltung der Beurteilungen berücksichtigt werden, die den Schülern über den gesamten Zyklus hinweg angeboten werden. Diese sind in einer Logik der Progressivität und der zunehmenden Komplexität zu sehen, die mit dem Training, das die Sequenzen markiert, in Verbindung steht. Im Hinblick auf die Begleitung der Schullaufbahn und die Aufwertung der Erfolge ist die Bewertung auf der Grundlage von Standardthemen nicht vor der Abschlussklasse denkbar und darf auch auf dieser Bildungsstufe keinesfalls die einzige Bewertungsmodalität darstellen. In den beiden Jahren des Zyklus

müssen verschiedene Arten von Bewertungen angeboten werden, die die Schülerinnen und Schüler immer in die Lage versetzen, anspruchsvolle und motivierende komplexe Aufgaben zu bewältigen.

Die Bewertungskriterien sollten den Schülerinnen und Schülern bekannt sein und ihnen die Möglichkeit geben, ihre Fortschritte und ihr Potenzial für die nächste Stufe in den bewerteten Kompetenzbereichen zu erkennen. Generell ist es wichtig, die Schülerinnen und Schüler in den Beurteilungsvertrag mit der Lehrkraft einzubeziehen. Dieser Vertrag sieht auch die Berücksichtigung kollektiver Bewertungen vor, die in einem mehrsprachigen und interkulturellen Kontext besonders relevant sind. Die Bewertung der kollektiven Erfolge der Schülerinnen und Schüler ist ebenso wichtig wie die Berücksichtigung individueller Erfolge. In dieser Hinsicht beschränken sich die Bewertungsmodalitäten nicht auf formale Bewertungssituationen, sondern umfassen auch die Bewertung durch Beobachtung der Schüler beim Training. Um jeden Schüler für die Begleitung seiner Altersgenossen zu mobilisieren, scheint es unerlässlich, sowohl der Selbst- als auch der Fremdeinschätzung einen besonderen Wert beizumessen. Die Herausforderung besteht darin, eine Logik der Anerkennung individueller Leistungen mit einer Logik des Engagements in einem Kollektiv zu verknüpfen.

2. Inhalte

Das Niveau, das am Ende der Abschlussklasse im Unterricht des Vertiefungsfachs erwartet wird, ist das Niveau B2-C1 des GER in den schriftlichen Produktionskompetenzen, C1 in den mündlichen Produktionskompetenzen sowie in der Rezeption. Das Niveau C1-C2 wird in den Vermittlungskompetenzen angestrebt, die, weil sie im Zentrum des mehrsprachigen und interkulturellen Ansatzes stehen, Gegenstand einer ständigen Reflexion bei der Ausarbeitung der Sequenzen und der Aktivierung der Schülerinnen und Schüler sein müssen. Die Fähigkeit, die Herausforderungen einer flüssigen Kommunikation in einem interkulturellen Kontext zu erkennen und zu begleiten, erfordert, dass die Schülerinnen und Schüler regelmäßig darin geschult werden, zu vermitteln, sei es, um einen Inhalt zu teilen, die Organisation einer gemeinsamen Arbeit zu übernehmen oder auch Missverständnisse auszuräumen, die zwischenmenschliche Beziehungen, Interkomprehension und Kommunikation behindern könnten.

Die KI ist zwar ein Instrument, das das Lernen wirksam unterstützen kann, da es neue Möglichkeiten eröffnet, mit der Sprache zu arbeiten, sie zu bereichern und ihre Beherrschung zu verfeinern, und durch hochwertige Übersetzer die Kommunikation erleichtern kann, doch die Risiken, die sie mit sich bringt (kulturelle Verzerrungen, Desinformation), zwingen uns, die Verbindung zwischen mehrsprachiger und interkultureller Bildung, Medien- und Informationskompetenz und demokratischer Bürgerbildung neu zu überdenken.

Die Schülerinnen und Schüler sollen durch die Umsetzung der Lehrplanthemen an einen bewussten Umgang mit diesen Werkzeugen gewöhnt werden und einen kritischen Blick auf die von der KI erzeugten Materialien entwickeln.

Die drei Themen, die in jedem Jahr der Abschlussklasse auf dem Lehrplan stehen, sollten spiralcurricular behandelt werden, um die Kontextualisierung der Probleme, die den englischsprachigen Kulturraum durchziehen, zu fördern. Im Gegensatz zu einem linearen Ansatz fördert diese Progression, bei der die Sequenzen in den beiden Jahren hin- und herwechseln und die Fähigkeit, mit zunehmendem Wissen zu differenzieren, geschult wird, die Entwicklung des kritischen Denkens. Die Achsen, die jedes Thema umreißen, stellen Denkanstöße dar, die ebenfalls flexibel gehandhabt werden sollten, ohne unvermeidliche Überschneidungen und Wiederholungen auszuschließen.

Ein vollständiges literarisches Werk, wenn möglich mit seiner Verfilmung, Theater- oder Musikadaption, wird sowohl in der 11. als auch in der 12. Klasse behandelt. Es sollten Werke aus verschiedenen Jahrhunderten ausgewählt werden, deren Inhalt mehrere der unten genannten Schwerpunkte widerspiegelt und die inhaltsreich genug sind, um eine gründliche und substanzielle Auseinandersetzung mit ihnen zu ermöglichen.

Während die Themen und Schwerpunkte im englischsprachigen Kulturraum verankert sind, um dessen Besonderheiten verständlich zu machen, müssen die Fragestellungen den Schülerinnen und Schülern, von denen erwartet wird, dass sie als Kulturvermittlerinnen und -vermittler agieren, ermöglichen, zu verstehen, wie das, was in der englischsprachigen Welt geschieht, in anderen nahen oder entfernteren Kulturräumen Widerhall findet, sie beeinflusst, inspiriert oder unterscheidet. Zu diesem Zweck ist es wichtig, im Rahmen der Unterrichtssequenzen Materialien oder Aktivitäten vorzusehen, die diese Erweiterung fördern. So können die Schülerinnen und Schüler ermutigt werden, selbstständig Essays, Studien, historische Romane oder Biografien zu lesen. Diese ergänzen ihre Überlegungen und regen Diskussionen in verschiedenen interaktiven Situationen an.

Die Lehrplaninhalte für jedes der beiden Jahre des Zyklus sind um drei Themen herum strukturiert, die abwechselnd behandelt werden. Da sie sich ergänzen und aufeinander abgestimmt sind, fördern sie den Perspektivenwechsel und ermöglichen eine differenzierte Reflexion.

Die Schwerpunkte, die die Themenbereiche veranschaulichen, tragen dazu bei, ihren Umfang zu definieren. Die Lerngegenstände, die lediglich zur Orientierung dienen, bieten Ansätze und konkrete Beispiele, die die Lehrkräfte nach Belieben nutzen können.

Das selbstständige Lesen von Gesamtwerken ist mit den Themen und Schwerpunkten des Lehrplans verknüpft. Es kann zwar bei Bedarf thematisch ergänzt werden, soll aber nicht zum Gegenstand detaillierter Analysen im Unterricht

gemacht werden. Es ersetzt auch nicht das Reflektieren über verschiedene Lernmaterialien, die Grundlage der Unterrichtssequenzen sind. Um sowohl Vermittlungsfähigkeiten als auch diskursive Strategien zu trainieren, können die Schülerinnen und Schüler beispielsweise auf Wunsch aufgefordert werden, ihrer Klasse in Form einer kurzen Präsentation mündlich über ihre Lektüre zu berichten, um andere für die gelesenen Werke zu begeistern.

2.1. Klasse 11

Themenbereich 1: "Wissen, Kreation, Innovation"

Die Gegenwart bietet zahlreiche Beispiele für die Fähigkeit der Länder der englischsprachigen Welt, Innovationen in Wissenschaft und Technik, in Kultur und Kunst, aber auch in der Arbeitsorganisation oder in den Kommunikationsmitteln vorzunehmen. Wissen und technische Innovationen unterteilen die Zeit in Perioden oder Epochen, die durch einen Wandel gekennzeichnet sind, der von den Akteuren selbst, der zeitgenössischen Presse und den Kommentatoren der nachfolgenden Generationen beschrieben und kommentiert wird. So entwickelt sich die Technik in der digitalen Revolution - auch vierte industrielle Revolution genannt - mit einer nie dagewesenen Geschwindigkeit. Die Innovation wirkt sich auf die Gesellschaft als Ganzes, ihr Wohlbefinden und ihre Organisations-, Wohn- und Konsummuster aus; die Bereiche Wirtschaft, Verkehr, Dienstleistungen und Sicherheit im Alltag werden dadurch verändert. Die erzielten Fortschritte können in einem abgegrenzten Gebiet verankert sein oder aus der Zusammenarbeit zwischen Staaten resultieren. Handel und Austausch sorgen dafür, dass sie sich verbreiten.

Innovation und Kreativität sind fruchtbar für die Medien, die mit "Nachrichten" handeln und Veränderungen beobachten, die sich auf das Publikum, an das sie sich wenden, auswirken können. Diese Entwicklungen, die manchmal als neue Moden, unausweichliche Veränderungen oder beunruhigende Entwicklungen dargestellt werden, sind das Ergebnis der Produktionskette von Wissen: Ein Netz von Schulen, Universitäten, Forschungs- und Innovationseinrichtungen baut Wissen auf und vermittelt es und entwickelt die Kompetenzen der Bevölkerung. Neben den Institutionen, die Wissen und Kompetenzen produzieren, und in Wechselwirkung mit ihnen ermöglicht eine weite Verbreitung von Wissen durch Druck und Bild (heute oft digital) Einzelpersonen und der Wirtschaft, zur Entwicklung von Wissen, Wissenschaft und Technologie beizutragen. So entsteht eine Wissensgesellschaft, die sich ständig erneuert, ihr Wissen verbreitet, ihre Entwicklungen beobachtet und kommentiert, indem sie sie mit der Vielfalt der Ansichten, Interpretationen und Anwendungen konfrontiert.

Wissen, Kreation und Innovation können unter den Gesichtspunkten ihrer Entstehung, Entwicklung und Evolution sowie anhand der Debatten und Kontroversen, die sie auslösen (Klimawandel, nachhaltige Entwicklung, Biodiversität usw.), untersucht werden. Die Presse berichtet über diese Phänomene, Entwicklungen und Kontroversen. Die Literatur (einschließlich Kinder- und Jugendliteratur) und alle Kunstformen greifen aktuelle Trends auf; die Fiktion nimmt sie manchmal in Filmen und Serien, in Science-Fiction-Werken oder Utopien vorweg und liefert so sowohl eine (textliche, visuelle oder künstlerische) Darstellung von Innovationen als auch Stoff zum Nachdenken. Journalistinnen und Journalisten, Essayistinnen und Essayisten, Philosophinnen und Philosophen, Forscherinnen und Forscher, politische Akteurinnen und Akteure und Kreative fragen sich, wie sich diese Veränderungen auf die Menschen von heute und morgen auswirken, ob sie menschlich sind (erweitert, verändert, manipuliert usw.), ob sie von diesen Entwicklungen profitieren und sich gegen ihre Auswüchse zur Wehr setzen können.

Studienschwerpunkt 1: Produktion und Zirkulation von Wissen

Dieser Schwerpunkt lädt dazu ein, die zeitgenössischen Erscheinungsformen der Wissensproduktion im englischsprachigen Raum zu erfassen, sei es formalisiert in schulischen und universitären Einrichtungen, umgewandelt und fortgeführt in der Wirtschaft oder informell als Ergebnis von Erfahrungen oder Experimenten.

In der englischsprachigen Welt stützt sich die Produktion und Vermittlung von Wissen durch Forscherinnen und Forscher gerne auf einen empirischen Ansatz. Sie ermöglicht es der breiten Öffentlichkeit, an der Entwicklung von Wissenschaft und Technik teilzuhaben und sich in einer Vielzahl von Bildungseinrichtungen Wissen zu erwerben und sich zu eigen zu machen.

Der digitale Raum, der zu einem bevorzugten Ort geworden ist, um Wissen zu teilen, zu kreieren, neu zu erschaffen und zu erfinden, ist in dieser Hinsicht ein wichtiger Hebel für die Entwicklung einer Kultur für alle und einer partizipativen Kultur, die sich vom Lokalen zum Globalen entwickeln kann (z. B. die Kultur der Youtuberinnen und

Youtuber). Die Digitalisierung verändert unser Verhältnis zu Wissen und macht es dynamisch. Sie ermöglicht eine neuartige Aktualisierung des kulturellen Erbes; sie enthüllt und verstärkt die Entwicklungen der Sprache, des Denkens und der Gesellschaften. All diese Entwicklungen werden in der englischsprachigen Welt thematisiert.

Beispiele für Lerngegenstände

Wissensgesellschaft: Akteurinnen und Akteure und Mechanismen der Wissensproduktion; die Wissensgesellschaft in ihren lokalen Ausprägungen (Clubs oder Vereine mit Bildungszielen, zur Förderung von Wissen, Kunst oder Innovation); digitale Bildung, Digitalisierung von Wissen und Ressourcen; Produktion von Inhalten durch Institutionen, Fachleute (Podcasts von Radiosendern) und Nutzerinnen und Nutzer (Videofilmerinnen und -filmer, Bloggerinnen und Blogger etc.), kollaborative Online-Enzyklopädien; Grenzen und Bedingungen des Teilens und der Verbreitung von Wissen: digitale Kluft, rechtliche Grenzen usw.; die Rolle der Presse (allgemein oder spezialisiert) und der Online-Medien bei der Produktion und Verbreitung von Wissen, bei der Diskussion von Gewissheiten und Ungewissheiten in den verschiedenen Wissensbereichen.

Bildung und Bildungssysteme: Aufwachsen und studieren in England, Schottland, Irland, Kalifornien, Australien, Neuseeland, Kanada, Wales, den USA etc. - Vergleiche und Kontraste; studentische Mobilität in der angelsächsischen Welt: Zu- und Abflüsse, Brain Drain; Zugang zu Schule, Universität und Chancengleichheit; Fernunterricht und neue Formen der Verbreitung und des Austauschs von Wissen; Wissensvielfalt in den Schulsystemen (Inhalte und Lehrpläne); Interaktivität des Wissens (Universitäten, Bibliotheken, Museen, Stiftungen); die Frage der Lerninhalte in multikulturellen Gesellschaften: eine Geschichte? Geschichten?

Wissen und **Unternehmen:** Schaffung und Schöpfer von Wissen in der sozioökonomischen Aktualität der englischsprachigen Länder (z. B. Figuren des Absolventen, des Unternehmers und des Autodidakten im Silicon Valley); Partnerschaft zwischen Schule und Unternehmen, Universität und Unternehmen; Produktion und Verbreitung von Wissen in Unternehmen; Kommerzialisierung von Wissen und Informationen (Sammlung, Speicherung, Nutzung und Vermarktung von Daten); die Rolle von Algorithmen bei der Auswahl und Verbreitung von Wissen und Informationen (z. B. Empfehlungsalgorithmen).

Studienschwerpunkt 2: Wissenschaft und Technik, Verheißungen und Herausforderungen

Dieser Schwerpunkt untersucht die besondere Art und Weise, in der die englischsprachige Welt wissenschaftliche, technische und technologische Fortschritte in verschiedenen Bereichen (Konsum, Energie, Wohnen, Verkehr) erzielt und sie sich zu eigen macht, insbesondere im Hinblick auf die verschiedenen wirtschaftlichen, ökologischen und gesellschaftlichen Herausforderungen, die für sie typisch sind. So haben die USA in ihrer Geschichte und trotz des internationalen Wettbewerbs eine bemerkenswerte Dynamik in den Hochtechnologiesektoren bewahrt. Das Vereinigte Königreich und Kanada reagieren auf die Verlangsamung ihres Wirtschaftswachstums und gleichzeitig auf eine starke gesellschaftliche Nachfrage und entwickeln eine proaktive Politik, um sich auf den ökologischen Wandel und den Innovationswettbewerb einzustellen.

Ein Blick auf aktuelle Ereignisse (künstliche Intelligenz, GVO, Schiefergas usw.) bietet die Gelegenheit, punktuell auf die Strömungen und Entwicklungen des wissenschaftlichen, philosophischen und politischen Denkens in den untersuchten geografischen Gebieten einzugehen. Kapitalismus, unternehmerische Freiheit und Konsumgesellschaft untermauern die Expansion der digitalen Giganten und der von neuen Technologien abhängigen Geschäftsbereiche (z. B. E-Commerce), können aber von einer Gesellschaft, die über die Folgen dieser Entwicklungsmodelle nachdenkt, in Frage gestellt werden.

Jahrhunderts, um das künstlerische Schaffen anzuregen und das ästhetische und interaktive Potenzial zu erforschen: von der Einführung der erweiterten Realität in Museen bis hin zum digitalen Kino, von der Software, die das Musizieren verändert, über Hologramme, die die darstellende Kunst verändern, bis hin zur Herstellung von Kunstobjekten mithilfe von Computercodes oder neuen Herstellungsverfahren wie dem 3D-Druck. Dadurch verändert sich nicht nur der Ansatz des Künstlers, sondern auch die Erfahrung des Publikums. Dieser Schwerpunkt befasst sich mit den Beziehungen zwischen Kunst, Wissenschaft und Technik und ihren Erscheinungsformen in der englischsprachigen Welt.

Schließlich ermöglicht es die Einordnung der Innovationen in ihren Kontext, indem die Blickwinkel (von Wissenschaftlern, Politikern, Medien usw.), die auf sie gerichtet werden, gekreuzt werden, ihre Relevanz, ihre Wirksamkeit und ihre möglichen Auswirkungen (direkt oder indirekt, kurz- oder langfristig) kritisch zu hinterfragen. Die großen Fortschritte unseres Jahrhunderts führen zu vielfältigen Veränderungen, deren Mehrwert im Hinblick auf ihre Auswirkungen zu bewerten ist. Die wissenschaftlichen, technischen und technologischen Entwicklungen, die im Mittelpunkt der großen Sorgen des 21. Jahrhunderts stehen, betreffen alle Aspekte des menschlichen Lebens und spielen eine wesentliche Rolle bei den Entscheidungen über die Gesellschaft und die Entwicklung, die getroffen werden. Die Auswirkungen dieser Entwicklungen und die Kontroversen, die sie auslösen, werden in der englischsprachigen Welt behandelt.

Beispiele für Lerngegenstände

Der Wettlauf um die Innovation: Wirtschaftliches Gewicht und geopolitische Rolle von Wissenschaft und Technik (z. B. Konkurrenz in der Raumfahrt und der Telefonindustrie); proaktive nationale Strategien (*Innovation for a Better Canada*, Führungsrolle im Bereich künstliche Intelligenz in den USA, *Innovation Nation* im Vereinigten Königreich); Nobelpreise und andere Auszeichnungen; innovative Jugendliche (*Youth Innovation Award* in Kanada, *Youth Innovation Centres* in Jamaika, *Young Innovators of Nigeria Social Organization*); neue Organisationsformen von Unternehmen (*Start-ups*, *Fablabs*).

Von der Idee zum Objekt: Längsschnittstudie einer amerikanischen Innovation: Entstehung einer Idee, Schaffung eines Objekts, Herstellung in großem Maßstab und sogar Vermarktung; vernetzte Objekte (Tablet-Computer, Mobiltelefone, Uhren); den Menschen reparieren und vergrößern (Exoskelett, extra- und intrakörperliche Prothesen usw.); Transportmittel (Drohnen, selbstfahrendes Auto, magnetisch gefederte Eisenbahn).

Mensch und Maschine: Künstliche Intelligenz; Automatisierung, Robotisierung; Verbesserung der physischen Fähigkeiten des Menschen ("augmentierter" Mensch).

Ethik und Genetik: Genetischer Fortschritt, Vor- und Nachteile; GVO, Industrielobbys und öffentliche Gesundheit; Kontroversen um Lebensmittel; Gentests und Forensik (Auswertung von Daten aus Online-Genealogie-Websites durch die Polizei in den USA); Genetik und wissenschaftliche Forschung, z. B. in Geschichte oder Archäologie; Gen-Editing, Genomsequenzierung; Transhumanismus.

Innovation und ökologischer Übergang: Vorteile und Fallstricke bei der Entwicklung sauberer Energien (Windenergie in Neuseeland, Solarenergie in Australien usw.); industrielle Innovationen, die eine Verringerung der CO₂-Emissionen ermöglichen, z. B. in Kanada und Großbritannien.

Digitale Kunst und kulturelle Demokratisierung: Die Filmindustrie: Animationstechniken, neue Verbreitungswege, multisensorische Erfahrungen; Plattformen für die Verbreitung kultureller Inhalte; die Verbindung zwischen kulturellen Einrichtungen (Museen, Opernhäuser usw.) und der Öffentlichkeit im digitalen Zeitalter; die Videospielindustrie.

Kreatives Schaffen und künstlerische Ausdrucksformen: kreatives Schaffen im digitalen Umfeld, neue Räume für kreatives Schaffen und Verbreitung; digitale Literatur; digitale Kunst, interaktive Werke; Musikperformance (elektronische Musik, Klangtransformation, Montage usw.); darstellende Kunst (Theater, Tanz, Konzerte, Musical-Hall, Oper usw.).

Städtebau, Wohnen und Architektur: Umwandlung von Wohnraum, Industriebrachen, nordamerikanische Großstädte (Detroit, San Francisco); Raumplanung und Arbeitsmodalitäten (gewählte oder erlittene Mobilität, Telearbeit); die intelligente Stadt (London, New York, Toronto).

Themenbereich 2: "Darstellungen".

In diesem Themenbereich soll der Begriff der Repräsentation in seinen verschiedenen Bedeutungen untersucht werden.

In ihrer ersten Bedeutung wird Repräsentation als politisch verstanden: Dieser Schwerpunkt zielt also darauf ab, die Frage zu stellen, wie die Bürger repräsentiert werden und am öffentlichen und politischen Leben teilhaben.

Die englischsprachige Welt zu repräsentieren und sich selbst zu repräsentieren, bedeutet auch, zu informieren und sich zu informieren. Der Zugang zu pluralistischen Informationen, die die Vielfalt der Standpunkte widerspiegeln, ist eine wichtige zeitgenössische Herausforderung. Die Medien sind ein bevorzugtes Mittel, über das Ideen, Bilder oder Darstellungen vermittelt werden, die unsere Sicht der Realität beeinflussen. Hier geht es darum, wie die Art und Weise bestimmt wird, wie Einzelpersonen und Gruppen die politischen, wirtschaftlichen und sozialen Herausforderungen ihrer Zeit wahrnehmen.

Schließlich kann Repräsentation auch ästhetisch sein und durch künstlerisches und kulturelles Schaffen Bilder oder Ideen vermitteln und Konzepte sinnlich erfahrbar machen: Mit diesem Begriff soll untersucht werden, wie die Gesellschaften der englischsprachigen Welt sich selbst und die Welt repräsentieren, wobei die Inszenierungen von Kritik über Konsens, Nonkonformismus und Stereotypen bis hin zu Kritik reichen.

Durch politische, mediale, kulturelle und künstlerische Prismen soll dieses Thema eine kritische und informierte Lektüre von Ereignissen ermöglichen und die Schülerinnen und Schüler dazu ermutigen, Standpunkte wahrzunehmen und zu vergleichen, um die Pluralität der Ansätze zu zeitgenössischen Phänomenen zu verstehen.

Schwerpunkt 1: Sich Gehör verschaffen: Repräsentation und Partizipation

Im Lichte jüngster Ereignisse bietet dieser Schwerpunkt die Möglichkeit, die Art und Weise der Bürgervertretung in den Ländern der englischsprachigen Welt zu erforschen, wie sie in den Verfassungen der betreffenden Staaten vorgesehen ist, aber auch wie sie sich konkret in den politischen, wirtschaftlichen und sozialen Kontexten der jeweiligen Zeit ausdrückt.

Die meisten Staaten der englischsprachigen Welt bezeichnen sich als demokratisch, was jedoch nicht bedeutet, dass sie einheitlich organisiert sind: Das parlamentarische System des Vereinigten Königreichs funktioniert nach ganz anderen Regeln als das der Bundesrepublik der Vereinigten Staaten, Indiens oder der Republik Südafrika. Abgesehen von diesen Unterschieden, die es zu erläutern gilt, soll anhand von aktuellen Ereignissen untersucht und analysiert werden, wie die Volkssouveränität durch das Handeln ihrer politischen Vertreter verwirklicht oder so weit verhindert wird, dass sich ein Teil der Bevölkerung nicht mit der verfolgten Politik identifizieren kann. Situationen, die die politische Repräsentation in Frage stellen, können dazu führen, dass einige Bürger versuchen, ihrer Stimme über soziale Netzwerke Gehör zu verschaffen. Diese spielen eine Rolle bei der Entwicklung der Mechanismen der demokratischen Repräsentativität.

Beispiele für Lerngegenstände

Demokratie, Macht und Gegenmacht: Staatsbürgerschaft und politische Repräsentation: parlamentarische Systeme, Wahlsysteme, Abstimmung der Gesetze, politische Parteien, Referenden; Staatsbürgerschaft und Engagement: Gewerkschaften, Lobbygruppen, Petitionsrecht, Verteidigung der Demokratie durch Verbände und Organisationen.

Zusammensetzung und Repräsentativität der Institutionen: Politische Landschaften im Wandel (Wiederbelebung oder Schwächung der Zweiparteiensysteme, der Links-Rechts-Spaltung; Neudefinition, Aufbau und Abbau politischer Parteien; interne Spaltungen innerhalb der Parteien); ideologische Veränderungen: Konservatismus, Republikanismus, Liberalismus, Populismus; Separatismus; Analyse des Wahlverhaltens der Bürger (Untersuchung der Wahlvolatilität; Wahlbeteiligung und Wahlenthaltung).

Parlamentarismus und Monarchie: Britische parlamentarische Monarchie - Rolle, Funktionsweise und Herausforderungen; Commonwealth gestern und heute (Vertretung der Bürger der Commonwealth-Länder; Entwicklung dieser Vertretung); Monarchie und Demokratie (konstitutionelle Monarchie; königliche Vorrechte); Republikanismus und Royalismus.

Demokratie im digitalen Zeitalter: Demokratische Stimme und Cyber-Militanz; virale, globale Protestbewegungen (politische Macht der sozialen Netzwerke); Whistleblower und Informationslecks; Stärken und Schwächen der elektronischen Wahl; politische Kampagnen im Zeitalter der generativen KI.

Lernschwerpunkt 2: Informieren und sich informieren

Dieser Schwerpunkt ermöglicht die Analyse der Darstellungen, die in den Medien durch die Berichterstattung über bestimmte Situationen und Ereignisse in der englischsprachigen Welt vermittelt werden. Als Vermittler der öffentlichen Debatte sind die Medien - und seit dem Aufkommen der digitalen Medien im weiteren Sinne alle Informationsverbreiter - eines der bevorzugten Instrumente, die den Menschen helfen, sich Wissen anzueignen, sich politische und soziale Herausforderungen und im weiteren Sinne die Welt vorzustellen.

Der Einfluss der Medien auf die Gesellschaft und die öffentliche Meinung ist keine Einbahnstraße: Die Untersuchung der Interaktionen zwischen Medien, Politik und öffentlicher Meinung kann Einflussnetzwerke und Meinungsbildung aufzeigen. In dieser Hinsicht müssen die spezifischen nationalen Kontexte berücksichtigt werden. Durch den Vergleich der medialen und journalistischen Berichterstattung über ein und dasselbe Ereignis in verschiedenen Medien (oder verschiedenen Ländern) kann man so die Reichweite des Prinzips der freien Meinungsäußerung und seine Grenzen

ermessen und die Vielfalt der Töne und Meinungen erfassen, die in den traditionellen und kollaborativen Medien der englischsprachigen Welt zum Ausdruck kommen.

Dieser Lernschwerpunkt ermöglicht es zudem, die Art und Weise zu untersuchen, mit der die englischsprachigen Medien sich an die Herausforderungen des 21. Jahrhunderts angepasst haben, insbesondere an die Herausforderungen, die sich aus der Vielzahl von Bildschirmen, dem Erfolg kostenloser Nachrichtenseiten und später von Aggregatoren ergeben, die die traditionellen Medien in Bedrängnis bringen.

Beispiele für Lerngegenstände

Medien und politische Macht: Macht und Gegenmacht: Medien als Kontrollorgan der politischen Macht; investigativer Journalismus; Whistleblower und Aufdeckung staatlicher Skandale; Kommunikation über die Medien: Entwicklung der politischen Kommunikation (*Spin Doctors*, *Political Narratives*, politische Nutzung sozialer Netzwerke); Informationsfluss; "Gesellschaft des Spektakels" und die Rolle der Medien als (theatralische) Repräsentation; parteiische Medien, freie Medien: politische Landschaft der Medienorgane in den USA, Großbritannien etc. (Presse, Radio, Fernsehen); Konglomerate und unabhängige Medien; Standpunkte und Meinungsumfragen.

Pressefreiheit: Unterschiedliche Auffassungen, Definitionen, Garantien der Meinungsfreiheit (verfassungsrechtliche Garantien; Debatten über die Notwendigkeit, die Mediensprache zu regulieren; Pressekontrollorgane; freie Meinungsäußerung, Zensur und Bevormundung der Medien); Fehlentwicklungen in den Medien und Auswirkungen auf das Vertrauen der Öffentlichkeit in die verschiedenen Medien; öffentliche Sphäre, private Sphäre und Mediensphäre (hier kann die Frage gestellt werden, ob die Grenzen zwischen diesen verschiedenen Sphären verwischt oder verstärkt werden).

Medien und Gesellschaft: Internationale Sichtbarkeit bestimmter Medien und Einfluss auf Gesellschaften (The New York Times, Reuters, CNN usw.); Medien als Spiegelbild der Gesellschaft; Medienberichterstattung und redaktionelle, rhetorische Entscheidungen; Medien und soziale Klassen (Einfluss der Leserschaft oder der Zuschauer auf Medien- und Informationsinhalte); Rolle und Einfluss von Medien- oder Werbekampagnen auf die Bürger.

Traditionelle und neue Medien: Entwicklung der Geschäftsmodelle der traditionellen Medien; informationsproduzierende Medien und Aggregatoren; Vervielfältigung der Informationsquellen (*Bürgerjournalismus*, *partizipatorischer Journalismus*); Big Data und Datenschutz; Cyber-Militanz.

Medien im Zeitalter der "Post-Wahrheit": Spannungen zwischen Wissen und Meinung, Information und Desinformation; Meinungsbildung und Manipulation der öffentlichen Meinung; Verschwörungstheorien und "alternative Fakten" (*fake news*, *deep fake*); Überprüfung von Fakten (*fact-checking*).

Lernschwerpunkt 3: Die Welt und sich selbst darstellen

Die ästhetische und kulturelle Dimension der Repräsentation steht im Mittelpunkt dieses letzten Studienschwerpunkts. Hier soll untersucht werden, wie sich die englischsprachigen Gesellschaften durch kulturelle und künstlerische Produktionen selbst und den Rest der Welt sichtbar machen. Der Akt der Repräsentation, hier verstanden als die Verbreitung eines Bildes oder einer Idee, ist eng mit der Kunst verbunden. Er ermöglicht die Vermittlung von Ideen über das Kino (die *heritage films*, die Filme von Ken Loach), die Malerei (Banksy, Faith Ringgold, Hew Locke usw.), die Musik (die Lieder von Bob Dylan, Rap und die Hip-Hop-Kultur), die Literatur (Auszüge aus Werken von Paul Auster, Sherman Alexie, Jonathan Coe, Arundhati Roy, J. M. Coetzee, Nadine Gordimer, Siri Hustvedt usw.), aus der darstellenden Kunst (Theater, Tanz, Oper, Straßenkunst), der Architektur (das Stadtbild von London oder New York, das Opernhaus von Sydney) und der Werbung, kommerziell oder institutionell.

Grafiken und Bilder im weitesten Sinne sind ebenfalls als Inszenierungen der Realität zu betrachten, mit denen Fakten visualisiert, die Welt dargestellt und organisiert werden kann. Symbole und Ideen sind mächtige Mittel der Repräsentation, die die englischsprachige Welt nutzen kann, um ihren Einfluss zu stärken (soft power).

Diese künstlerischen und symbolischen Darstellungen der englischsprachigen Welt müssen jedoch im Lichte des kulturellen, sozialen und politischen Kontextes gelesen werden, in den sie eingebettet sind. So kann ein vergleichender Ansatz verfolgt werden, um verschiedene Medien (Gemälde, literarische Texte, Filme, Fernsehserien) in einen Zusammenhang zu stellen und den willkürlichen, stereotypen oder konsensualen Charakter bestimmter künstlerischer und kultureller Produktionen zu erfassen.

Beispiele für Lerngegenstände

Selbstporträt, Selbstbeweihräucherung, Selbstkritik: Nationalromane und nationale Idiosynkrasien; Feier oder Ablehnung stereotyper kultureller Merkmale oder Gesellschaftsmodelle (Multikulturalismus); lobende oder kritische Reportagen und Dokumentarfilme; Erzählperspektiven und Intentionalität.

Traditionen und Wandel: zwischen Vergangenheit und Gegenwart: zeitgenössische Darstellungen der britischen oder amerikanischen Kultur aus dem Blickwinkel der Vergangenheit (nostalgische, vergangenheitsorientierte Sichtweisen der Kultur der Länder der englischsprachigen Welt); zeitgenössische Filmadaptionen von Literaturklassikern - *heritage films* mit einer idealisierten Sicht der Vergangenheit; Tradition der *Protestkunst* und Wandel der Medien und Ausdrucksformen; das Commonwealth zwischen Tradition und Moderne (Südafrika, Indien, Nigeria).

Sich die englischsprachige Welt vorstellen: Kartografien, Nomenklaturen und Ortsnamen; Infografiken, Statistiken und Umfragen, die eine bestimmte Realität darstellen; Werbung; engagierte Kunst und Weltwahrnehmung; die Welt aus der Sicht von Briten und Amerikanern (in Literatur, Film, Kunst usw.); Verbreitung stereotyper Bilder von Gesellschaften der englischsprachigen Welt durch Literatur und Film; Konstruktion und Dekonstruktion von Klischees durch Werke aus der englischsprachigen Welt.

Schaufenster der englischsprachigen Welt: Weltstädte (wie New York oder London, die durch ihre Architektur, ihren Multikulturalismus und ihre internationale Ausstrahlung als Schaufenster nicht nur der englischsprachigen Welt, sondern der ganzen Welt gesehen werden können); emblematische Architekturen; die britische Monarchie als Schaufenster, Symbol und politisches Objekt; Australien als Kontinent.

Themenbereich 3: "Die Frage der Grenzen in der englischsprachigen Welt".

Die Grenze, sei sie geografisch (natürlich oder von Menschenhand errichtet), kulturell, philosophisch oder auch ideologisch, ist ein Begriff, der den englischsprachigen Raum in seinen räumlichen und zeitlichen Dimensionen sehr weit durchzieht. Sie ist oft ein Spannungsfeld, aber auch ein Raum der Begegnung, der Austausch und Entwicklung fördert.

In der englischsprachigen Welt gibt es zahlreiche Beispiele für das Zusammenleben von Gemeinschaften, die sich durch ihre Lebensweise, ihre Sprachen, ihre sozialen Strukturen oder auch ihr kulturelles Erbe unterscheiden können und deren Begegnungen, ob friedlich oder nicht, die Grenzümgebungen nachhaltig prägen.

Wenn es um Eroberung und Herrschaft geht oder darum, sich aus Angst vor dem Anderen in sich selbst zu verschließen, wird es zum Ort der Reibung. In der englischsprachigen Welt gibt es viele Konflikte, sowohl offene als auch verdeckte, und sie zeigen die Probleme, die entstehen, wenn territoriale Grenzen neu gezogen werden und sich die Frage stellt, wie man zusammen leben/überleben kann.

Die englische Sprache wird als Hebel für die Integration oder gar Assimilation beiderseits der Grenzen gesehen, deren Umrisse sich im Laufe der Jahrhunderte immer wieder verschoben haben. Sie kann aber auch Gegenstand von Anfechtungen durch bestimmte Bewegungen sein, die nach Identität streben, insbesondere wenn es Minderheitensprachen und -kulturen gibt, die zum Teil stark lokalisiert sind und manchmal zur Gründung von Separatisten- oder Autonomiebewegungen führen (Québec, Nunavut in Kanada; Schottland im Vereinigten Königreich usw.). Als kulturelle Marker sind die verschiedenen Akzente auch eine Quelle individuellen oder kollektiven Stolzes: Dies gilt für regionale Akzentvarianten (Nord oder Süd), lokale Akzente (in der Stadt oder auf dem Land) oder soziale Akzente (Deklaration je nach sozialer Schicht). Akzente sind heute oft zu Zeichen der Authentizität geworden und stehen im Gegensatz zum Gebrauch einer standardisierten Sprache (Standard English), die als Privileg der Eliten wahrgenommen wird.

Lernschwerpunkt 1: Zusammenleben

In diesem Schwerpunkt wird aus historischer und literarischer Perspektive die Entstehung der englischen Sprache als Produkt der Interaktion zwischen skandinavischen, germanischen und lateinischen Völkern zur Zeit der Wikingerinvasionen und der normannischen Eroberung behandelt. Anstatt sich auf die Konflikte zu konzentrieren, kann im Lichte neuerer Forschungen und zeitgenössischer Dokumente in zeitgenössischer Übersetzung über die alltäglichen Interaktionen zwischen diesen verschiedenen Kulturen berichtet werden, die alle dazu beigetragen haben, den Grundstein für das moderne Englisch, seine manchmal seltsame Grapho-Phonematik und seine große etymologische Vielfalt zu legen. Auch die Entwicklung der literarischen Codes im Laufe der Jahrhunderte oder die Herkunft der Schriften, die zu Referenztexten inspiriert haben, sind Elemente, die den Einfluss der Begegnungen auf das sprachliche und literarische Erbe Englands belegen.

Dieser Schwerpunkt bietet auch die Gelegenheit, den Fokus auf die Vielfalt der englischsprachigen Welt im Hinblick auf die Menschen zu richten, die sie heute bevölkern, die Modalitäten zu untersuchen, die es sehr unterschiedlichen

Gemeinschaften ermöglichen, zusammenzuleben, und die Dauerhaftigkeit dieser oft fragilen und schwer zu findenden Gleichgewichte in Frage zu stellen.

Beispiele für Lerngegenstände

Zusammenleben und Entstehung der angelsächsischen Sprache: Altenglisch, territoriale Aufteilung und das Konzept des Landbesitzes, mythologisches Erbe als Inspirationsquelle für Gründungsmythen, Entwicklung literarischer Codes. Domesday Book, Exeter Book, der Wandteppich von Bayeux, von Beowulf bis Chaucer, die Artuslegenden usw.).

Zusammenleben und Differenz: der Amish-Bevölkerung und der Stadtbevölkerung in Pennsylvania, Zusammenleben ethnischer Minderheiten innerhalb der USA (*Brooklyn* von Colm Tóibín oder *West Side Story*), Zusammenleben und Rassifizierung der städtischen Räume in New Orleans nach dem Hurrikan Katrina (*Treme* von David Simon und Eric Overmyer)

Zusammenleben zwischen Kontakt und Konservatismus: von Roosevelts *border cities fences* bis zu Trumps *border wall*; das Zusammenleben der Sprachgemeinschaften in Kanada und die pro-französischsprachige Politik als Gegengewicht zur Hegemonie der englischen Sprache; die Frage der SNP in Schottland, insbesondere im Zusammenhang mit dem Brexit und den Referenden über die Unabhängigkeit des Landes.

Schwerpunkt 2: Reibung und Konflikt

Dieser Schwerpunkt ermöglicht es, die Frage des Konflikts durch das Prisma der territorialen Expansion und ihrer tatsächlichen oder vorgeschobenen Motive anzugehen, sei es aus kommerziellen Gründen oder mit dem Ziel der Bildung der einheimischen Bevölkerung. Diese Problematik, die sowohl das britische Empire als auch den nordamerikanischen Kontinent durchzieht, bietet die Gelegenheit, den Begriff der Kolonialisierung in Verbindung mit den Begriffen Macht und Ideologie genauer zu verstehen.

Neben der historischen Perspektive, die zwischen Mythos und Realität angesiedelt ist, ist es wichtig, die Überlegungen durch die Dimension des Erbes zu betrachten, da die Auswirkungen der kolonialistischen Politik und der im Laufe der Jahrhunderte durchgeführten Aktionen und Eroberungen viele Gebiete und indigene Bevölkerungsgruppen nachhaltig geprägt haben. Der Brexit, der zur Festlegung neuer Grenzregeln führt, die in allen britischen Gebieten, einschließlich der ultramarinen Gebiete, gelten, aber auch die öffentliche Anerkennung vergangener Übergriffe sind Themen, die heute Spannungen erzeugen, die oft weit über die nationalen Grenzen hinausgehen

Schließlich bieten die festgefahrenen Konflikte, aber auch die gescheiterten Versöhnungsversuche zwischen Einheimischen und Siedlern in der englischsprachigen Welt die Gelegenheit, die Dimension der Grenze als Bruchlinie zu thematisieren, die sie annehmen kann.

Beispiele für Lerngegenstände

Die Grenze als ideologisches Objekt und Herausforderung: Der Begriff der Expansion in den USA, die "Frontier", die Lewis and Clark Expedition, das "Manifest Destiny", Auszüge aus den Werken von James Fenimore Cooper; die britische Kolonialherrschaft (moralisches Imperium und politisches Modell?), Auszüge aus George Orwells *Burmese Days* oder Rudyard Kiplings *Kim*, die *Stolen Generations* in Australien.

Geopolitische Realitäten in Grenzgebieten: Indianerreservate; Justin Trudeaus Politik gegenüber der kanadischen Urbevölkerung (Inuit, First Nations); Demonstrationen indigener Völker zum Schutz ihres Territoriums: gegen die Ölpipeline durch heilige Gebiete der Sioux in North Dakota; gegen den Bau von Terminals zur Lieferung von Schiefergas im Rio Grande Tal in der Nähe von Mexiko; gegen den Bau einer 1900 Kilometer langen Ölpipeline von Alberta nach Nebraska; Gibraltar und Zypern nach dem Brexit, etc.

Marginalität und Widerstand: Die Grenze als Bruchstelle: die irische Frage, die durch das Prisma soziopolitischer Perspektiven und künstlerischer Manifestationen behandelt wird, ("*Sunday Bloody Sunday*" von U2, "*Drunken Lullabies*" von Flogging Molly, die Wandmalereien von Derry); der Versöhnungsprozess zwischen Nachkommen der Siedler und indigenen Völkern in Australien und die Ablehnung der verfassungsmäßigen Anerkennung der Aborigines-Völker.

Schwerpunkt 3: Assimilation, Mutation, Homogenisierung

In diesem Schwerpunkt wird die Machtausübung der Großmächte der englischsprachigen Welt untersucht, die heute oder in der Vergangenheit über ihre eigenen Grenzen hinaus in so unterschiedlichen Bereichen wie Wirtschaft, Diplomatie und Kultur tätig waren.

Wenn man die Dimension der Weltmacht in Bezug auf die USA in Frage stellt, muss man die verschiedenen Formen der Macht und ihre Ausprägungen über die nationalen Grenzen hinaus berücksichtigen. Das Gewicht des Dollars als Leitwährung auf den internationalen Märkten und die Zahl der weltweit führenden US-Unternehmen in fast allen Branchen zeigen, wie sehr die US-Wirtschaft die Welt beeinflusst, inspiriert oder ein Modell auferlegt. Die Dynamik der *Erfolgsgeschichte* wird immer noch sehr weit getragen: Unternehmer, die ein Vermögen gemacht haben, werden auf der internationalen Bühne ausgestellt, werden in verschiedenen Kulturräumen zu mythischen Figuren und sind oft bekannter als Nationalhelden.

Seit dem Zweiten Weltkrieg haben sich die amerikanische Kultur und der amerikanische Lebensstil dank einer *"soft power"* weit verbreitet

Nicht nur die Populärkultur ist von angelsächsischen Produktionen geprägt, sondern auch die Eliteausbildung. Die Universitäten der englischsprachigen Welt sind Symbole für Exzellenz, die Tradition und Moderne zu verbinden wissen, und gehören zu den begehrtesten Orten für internationale Studenten.

Um das Untersuchungsfeld auf abstraktere Grenzen auszudehnen, soll in diesem Schwerpunkt auch untersucht werden, wie sich die englische Sprache trotz oder manchmal gerade wegen der Grenzgebiete, die de facto Berührungs- und Transformationspunkte darstellen, entwickelt hat.

Beispiele für Lerngegenstände

Das US-amerikanische Wirtschaftsmodell und die "hard power": das Gewicht der Wall Street, Dollarisierung, das Modell der amerikanischen multinationalen Unternehmen, Gafam und Silicon Valley, die Förderung des amerikanischen Traums und das medienwirksame Bild des modernen Selfmademan (Jeff Bezos, Steve Jobs, Howard Schultz) und ganz allgemein der amerikanische "Messianismus" (Freiheit, Eigentum, Demokratie, amerikanischer Traum)

Universitätsmodell und Wertevermittlung: Universitäten (wie Cambridge, Oxford, London [LSE, UCL, King's College] oder Edinburgh im Vereinigten Königreich; McGill, UCLA, Stanford, Yale, Harvard oder MIT in Nordamerika; Trinity College Dublin; University of Melbourne), ihre Reichweite, ihre Aufnahmepolitik, Forschungsrankings, Studiengänge etc.

Kulturelle Hegemonie und "Soft Power": die Entwicklung der großen Filmkonzerne (Warner Bros, MGM, Disney) und in jüngster Zeit der Plattformen Netflix und Prime Video; Hollywood als Industrie zur Förderung des American Way of Life; die US-amerikanische Literatur und ihre Verbreitung in der ganzen Welt; die USA als Wiege weltweit getragener Musikbewegungen; die Internationalisierung nationaler Champions (Muhammad Ali, Tiger Woods, Michael Jordan).

Grenze und die Sprache: Kontinuität, Bruch und Wiederaneignung: Englisch als Amtssprache in einigen Teilen der englischsprachigen Welt (Australien, einige Bundesstaaten der USA usw.), als Verkehrssprache oder Verwaltungssprache in Indien, Pakistan, im englischsprachigen Afrika usw, und Sprache des internationalen Austauschs; die Tätigkeit des British Council; Akzeptanz und Vielfalt der Varianten (lexikalisch und phonologisch, sogar grammatisch): lokale Besonderheiten der englischen Sprache (*Mother Tongue* von Bill Bryson) und Distanzierung vom Queen's English, *Pidgins*; Entwicklung des *"African American English"* an der Grenze zwischen weißen und schwarzen Gemeinschaften in den USA; Koexistenz der verschiedenen Formen des Gälischen im gesamten Vereinigten Königreich (Unterstützungsmaßnahmen in Wales).

2.2. Klasse 12

In spiralcurricularer Systematik werden die in der Abschlussklasse behandelten Themen und Fragestellungen, die durch die Themen des Lehrplans der 11. Klasse aufgeworfen wurden, weitergeführt und verfeinert. Dabei sind Perspektivwechsel zu den zuvor behandelten Studienobjekten zu fördern.

Themenbereich 1: "Gesellschaft gestalten"

Da Englisch in fast 50 Ländern Amtssprache ist, stellt der englischsprachige Raum einen wichtigen Anziehungspunkt dar, der Menschen auf der Suche nach neuen Horizonten (die oft als Eldorados angesehen werden) anzieht oder zur Bildung von Diasporas führt. Die Sprache spielt dabei die Rolle eines Integrationsvektors.

Die englischsprachige Welt wird oft mit einer Vision des Fortschritts (Erwerb neuer sozialer, politischer und wirtschaftlicher Rechte) und einer verbindenden, chancenreichen Kultur in Verbindung gebracht. Diese beruht auf den historisch aus dem Common Law hervorgegangenen Grundwerten Freiheit, Gerechtigkeit, Demokratie, Gleichheit und Unterstützung. Diese Werte bilden die Grundlage der Charta des Commonwealth und im weiteren Sinne auch der internationalen Übereinkommen zum Schutz der Menschenrechte (Allgemeine Erklärung der Menschenrechte oder Europäische Menschenrechtskonvention).

Diese gemeinsamen Werte und die gemeinsame Sprache verhindern jedoch nicht, dass es in den verschiedenen englischsprachigen Gesellschaften zu internen Spannungen kommt, die manchmal aus der Vergangenheit herrühren, oder sogar zu Feindseligkeiten, die auf Vorurteilen aller Art beruhen, wie z. B. der Ablehnung von Andersartigkeit, was dazu führt, dass die Länder ihre Antworten auf diese Herausforderungen auf unterschiedliche Weise angehen.

Der Themenbereich "Gesellschaft gestalten" soll die Frage der Einheit in ihren verschiedenen Facetten untersuchen - nicht die Einheit der englischsprachigen Welt, sondern in der englischsprachigen Welt - und dabei die Vielfalt der Ansätze betonen; denn auch wenn ein Teil der Welt englischsprachig ist, ist die englische Sprache nicht eindeutig und auch die Lebensweisen und Kulturen sind nicht einheitlich. Ebenso macht die Vielfalt der staatlichen Politik die Komplexität sozialer Fragen (von Land zu Land oder von Regierungsebene zu Regierungsebene) sichtbar, die in den für die Studienschwerpunkte gewählten Titeln zum Ausdruck kommt: "Einheit und Pluralität", "Öffentliche und individuelle Freiheiten", "Gleichheiten und Ungleichheiten".

Studienschwerpunkt 1: Einheit und Pluralität

Pluralität lässt sich nicht nur auf sprachlicher Ebene beobachten, sondern auch auf geografischer, kultureller, sozialer, religiöser und ethnischer Ebene. So gibt es große kulturelle, soziale oder wirtschaftliche Unterschiede zwischen dem Norden und dem Süden des Vereinigten Königreichs oder der USA; zwischen den sozialen Schichten (die Lebensweise in den Minentälern von Wales oder den Home Counties in Südengland); zwischen den Familienstrukturen; in den Entscheidungen zu gesellschaftlichen Fragen, die eine große Vielfalt an Erfahrungen zum Vorschein bringen.

Die nationalen Kulturen wurden durch den Kontakt mit verschiedenen Bevölkerungsgruppen bereichert. Die Zusammenführung von Wissen und unterschiedlichen konzeptionellen Ansätzen hat so zu einer Dynamisierung bestimmter Wirtschaftszweige geführt. Die Vielfalt und die Konfrontation mit Unterschieden können jedoch zu Anpassungsschwierigkeiten oder sogar Akzeptanzproblemen führen, insbesondere für Menschen, die mit mehreren (sozialen, ethnischen, religiösen) Kulturen verbunden sind. Im englischsprachigen Raum beispielsweise bringt die Religionsfrage die Vielfalt der Kulturen (Unterschiede zwischen konfessionellen und säkularen Gesellschaften; Varianten des Protestantismus; Vielfalt der Kulte infolge der Einwanderungswellen) und eine Art der Anpassung zum Vorschein, die der Toleranz den Vorzug vor der Laizität gibt und sich historisch und philosophisch von den Entscheidungen unterscheidet, die in Frankreich getroffen wurden, um einen öffentlichen Raum für das Zusammenleben zu schaffen. In einigen Ländern des englischsprachigen Raums ist zwar ein Rückgang der religiösen Überzeugungen und der religiösen Praxis zu verzeichnen, doch ist dies nicht überall der Fall. Das Phänomen der Säkularisierung wird durch die Tatsache begrenzt, dass die Religion in den Diskursen der sozialen und politischen Akteure noch immer sehr präsent ist.

Kulturelle oder religiöse Festivals auf lokaler Ebene, Feiern und Gedenkfeiern auf nationaler Ebene sind allesamt Faktoren, die den Zusammenhalt und das Teilen fördern. Bestimmte kulturelle Praktiken wie Sport oder Musik (Nationalhymnen, Volksmusik oder klassische Musik) tragen dazu bei, das Gefühl der Zusammengehörigkeit zu stärken. Umgekehrt definieren unterschiedliche Systeme der sozialen Schichtung (z. B. Kasten oder Klassen) eine noch andere Quelle der Identität, was das Zusammenleben von Bevölkerungsgruppen erschwert, die von Spannungen innerhalb der Gesellschaft betroffen sind oder eine ungleiche soziale Mobilität erfahren haben.

Beispiele für Lerngegenstände

Feiern und Gedenkfeiern: Anlässe zum Feiern der britischen Monarchie (Weihnachtsreden, Krönungen, Jubiläen, königliche Geburten etc.); Independence Day in den USA; das Gedenken an die Weltkriege (Anzac Day, Remembrance Sunday etc.); Errichtung von Statuen: die Kontroversen um die Statuen der Konföderierten in den USA, von Cecil Rhodes (Oxford) oder Millicent Garrett Fawcett (London, Parliament Square) im Vereinigten Königreich, von Kapitän Cook (Australien, Hawaii und Neuseeland).

Sportwettkämpfe: das Beispiel der Springboks in Südafrika (siehe den Film *Invictus*); Wettkämpfe in verschiedenen Sportarten: Rugby, Fußball (Premier League), Basketball (NBA), Cricket (Ashes, Testspiele), verbindende Sportwettkämpfe, die das keltische Zusammengehörigkeitsgefühl stärken (Highland Games, Gaelic Football).

Gastronomie, Kunst, Feste: Gerichte, die für die Kultur einer Region oder eines Landes stehen; Musik als Ausdrucksmittel des Nationalgefühls ("*Last night of the proms*", "*The Star-Spangled Banner*"), als Faktor der Vielfalt oder der Integration (Reggae, Rap und Hip-Hop-Kultur); der Einfluss Indiens auf die englische Pop- und Rockmusik; Musicals (*West Side Story*, *Porgy and Bess*, *The Mikado*, *My Fair Lady*, *Hamilton* usw.); Literatur (Englisch als erste Schreibsprache im englischsprachigen Afrika oder in Indien zum Beispiel), wobei diese "neuen Literaturen" die Welt der Verlage und der Leser erneuert und dynamisiert haben; Festivals (walisischer Eisteddfod, St. Patrick's Day usw.).

Lebensweisen: Familienstrukturen (Kern-, Großfamilien), Status von älteren Menschen oder Kindern; Wohnen (bestimmte Viertel, Wohnformen usw.); Diaspora in Indien, den USA usw.; die Beschäftigung mit einem indigenen Volk (Inuit, Aborigines, Native Americans, Maori etc.); Freizeit und symbolträchtige Urlaubsorte; der australische Busch im Vergleich zum Northern Territory oder anderen Teilen Australiens; die Unterschiede zwischen der Nord- und der Südinsel in Neuseeland; die Kanalinseln im Vergleich zum Rest des Vereinigten Königreichs.

Religionen: verschiedene Religionen und ihre Varianten in englischsprachigen Ländern, Koexistenz verschiedener Religionen; Religionsausübung in verschiedenen englischsprachigen Ländern; religiöse oder säkulare Feste oder Feiertage (Weihnachten, Rosh Hashanna, Hogmanay, the Chinese New Year, Aid-al-Fitr); Verwendung religiöser Ausdrücke in wichtigen politischen Reden usw.

Die verschiedenen Visionen von Integration: Untersuchung der Begriffe Assimilation, Kommunitarismus, Multikulturalismus; Phänomene wie Zwangsassimilation: "gestohlene Generationen" im Darwin-Gebiet in Australien oder die Politik, Kinder von Teenagemüttern zur Adoption freizugeben (Rede von Keith Joseph 1974 in Großbritannien), etc.

Schwerpunkt 2: Öffentliche Freiheiten und individuelle Freiheiten

Für die liberalen Demokratien der Gegenwart ist die Einhaltung der Grundrechte zwingend erforderlich: Gewissensfreiheit, Gedankenfreiheit, Meinungsfreiheit, Vereinigungsfreiheit usw. Die Liberalen haben die Freiheit, ihre Meinung zu äußern. Die liberalen Bewegungen sind sich trotz ihrer Vielfalt in der Tat über das Konzept der individuellen Freiheit einig, die die Privatsphäre respektiert und Vorrang vor dem Leben in der Gemeinschaft hat.

Im weiteren Sinne wird das Konzept der Freiheit als unveräußerliches Recht der Person bei der Bildung von Nationalstaaten zwar auf individuelle, aber auch unweigerlich auf kollektive Weise dekliniert. Historisch gesehen wurde die Integrität bestimmter Bevölkerungsgruppen auf dem Staatsgebiet nicht immer respektiert, und die Zusammenführung verschiedener Bevölkerungsgruppen in Föderationen (Australien, Kanada, Indien, Malaysia, Nigeria, Pakistan, Südafrika, USA usw.) oder Unionen (Vereinigtes Königreich) war nicht immer einvernehmlich. So wurden indigene Völker häufig eingegrenzt oder ausgegrenzt (Reservatspolitik) und ihre Grundrechte missachtet oder geschmälert, wenn die Lösung nicht in einer territorialen Teilung bestand. Identitätsansprüche können zu Separatismus innerhalb einer Föderation (Québec in Kanada) oder zur Schaffung neuer Institutionen (Devolutionsprozess in Wales, Nordirland und Schottland) führen, bis hin zur Forderung nach einem Referendum über die Selbstbestimmung.

In der heutigen Zeit stellt sich die Frage nach der Anerkennung gleicher Rechte, um allen Menschen einen Platz in der Gesellschaft und in den Machtstrukturen zu sichern (Südafrika, USA). In jüngerer Zeit wurde die Frage nach dem Recht indigener Völker auf Entschuldigung und materielle oder symbolische Wiedergutmachung (Australien, Kanada, Neuseeland) gestellt.

Darüber hinaus löst auch die Frage nach den Rechten, die Neuankömmlingen oder - im Rahmen politischer Umwälzungen - bestimmten seit langem ansässigen Bevölkerungsgruppen (Ostafrika, Hongkong, Vereinigtes Königreich usw.) gewährt werden sollen, zahlreiche Debatten aus, wie die über das Aufenthaltsrecht oder das Wahlrecht, wodurch sich die Frage nach der Staatsbürgerschaft und ihrer Definition im weiteren Sinne stellt. In einem Kontext, in dem viele Länder versuchen, die Bürgerinnen und Bürger in das politische Leben einzubeziehen, stellt sich die Frage, ob das Wahlrecht auf Jugendliche ab 16 Jahren (Schottland) oder Ausländerinnen und Ausländer bei Parlaments- oder Präsidentschaftswahlen ausgeweitet werden sollte, da das Wählen oft als Inklusionsfaktor gesehen wird.

Aus wirtschaftlicher Sicht ist die individuelle unternehmerische Freiheit das Herzstück des Liberalismus und beruht auf Risikobereitschaft und Innovation in einem Klima, das den Wettbewerb und die Erzielung von Gewinnen fördert. Sie bildet die Grundlage für die Entwicklung des Industrie- und Finanzkapitalismus. Hier zeigt sich jedoch ein Unterschied

zwischen dem US-amerikanischen Liberalismus, der auch vor staatlichen Eingriffen (z. B. Kartellgesetze) nicht zurückschreckt, und dem britischen Liberalismus, der im Gegenteil die Selbstregulierung des Marktes und die individuelle Verantwortung propagiert.

Die Achtung dieser Rechte und ihre Ausgestaltung selbst stoßen auf zahlreiche Hindernisse: ideologische Gegensätze zwischen Befürwortern und Gegnern (Mobilisierungen, Lobbygruppen, alternative Politik, Mittel der Opposition usw.). Daraus ergibt sich die Notwendigkeit für die Justiz, den Bürgern zu sagen, dass sie die Pflicht haben, das Gesetz, das notwendigerweise allen gemeinsam ist (*the rule of law*), und die Freiheiten, die es für alle Bürger definiert, zu respektieren.

Beispiele für Lerngegenstände

Liberalismus: Konzepte der Toleranz, des Rechts auf Unterschiedlichkeit; der "amerikanische Traum" des sozialen Aufstiegs (*from rags to riches*) und die Kultur des individuellen Erfolgs; Kartellgesetze in den USA usw.

Öffentliche und persönliche Freiheiten: Meinungsfreiheit (*Speaker's corner* in London) und Pressefreiheit (erster Verfassungszusatz in den USA); Vereinigungsfreiheit (Gewerkschaft, Politik usw.); Religionsfreiheit; Petitionsrecht, Demonstrationsrecht; Bürgerrechte in den USA; Frauenrechte; Minderheitenrechte; Beziehungen zwischen Justiz und Polizei.

Territoriale Ausgrenzung: die Reservierung indigener Völker (Indianer, Aborigines usw.); die Politik der "Afrikanisierung" ostafrikanischer Länder (Uganda, Kenia), die zur Aufnahme von *Ugandan Asians* und vor allem *Kenyan Asians* führte, in den 1960er und 1970er Jahren im Vereinigten Königreich und in anderen englischsprachigen Ländern (*Kenyan Americans*); die Rückgabe von Hongkong und die verschiedenen Kategorien, die das Recht hatten, in das Vereinigte Königreich einzuwandern, etc.

Forderungen nach Versöhnung oder Entschädigung: die "gestohlenen Generationen" in den Gebieten der Aborigines, im australischen Northern Territory; die Rückgabe heiliger Gegenstände (Skelette von Aborigines, Speere usw.) oder symbolischer Gegenstände (indischer Koh-i-Noor-Diamant); schwierige Anerkennung der Missetaten der Kolonialisierung usw.

Identitätsansprüche: Untersuchung des Gefühls der Zugehörigkeit zu einer Region oder einer Nation; separatistische Bewegungen (Gründung von politischen Parteien, die als "nationalistisch" bezeichnet werden); Beispiel für separatistische (Schottland im Vereinigten Königreich, Quebec in Kanada) und nicht separatistische (Nordirland; britische Gebiete Falkland, Gibraltar, etc.); Bewegungen für eine Abkehr von den alten politischen Strukturen (Referendum über die Abkehr von der britischen Monarchie 1999 in Australien); Konzept einer "kanadischen Königsfamilie" (siehe Rideau Hall in Ottawa); Kontroversen um nationale Feiertage: Freedom Day (Südafrika), Australia Day oder Waitangi Day in Neuseeland.

Vertretung von Minderheiten und Regionen innerhalb eines Landes: Gesetze zur Förderung der Vertretung der Vielfalt in repräsentativen Gremien (Parteien, Gewerkschaften, nationale Institutionen); Untersuchung einer Werbekampagne für eine vielfältige Rekrutierung (Armee, öffentlicher Dienst usw.); Akte der Union und Restbefugnisse (Übertragung von Befugnissen an Schottland, Nordirland und Wales).

Lernschwerpunkt 3: Gleichheit und Ungleichheit

Die Gesellschaften des englischsprachigen Raums befinden sich in einem tiefgreifenden Wandel (sozial, wirtschaftlich, ökologisch, manchmal auch politisch) und erkennen den Bürgern heute neben den politischen auch soziale Rechte zu, sowohl im Bereich der Beschäftigung (Zugang, Arbeitsbedingungen) als auch im Gesundheitswesen (Universalität, Beitrag, Ausschluss), in der Bildung (Zugang, Anerkennung von Abschlüssen, berufliche Zukunft) oder im Wohnungswesen (Zugang, Betreuung von Obdachlosen). Die Bürger streben nach einem Leben in Wohlstand und Glück und nach Gleichbehandlung, nicht nur vor dem Gesetz, sondern auch im täglichen Leben, um menschenwürdige Lebensbedingungen zu erreichen (Zugang zu Wohnraum, medizinischer Versorgung, Bildung, Lohn oder zumindest Unterstützung, ob diese nun von der öffentlichen Hand oder von Wohltätigkeitsorganisationen kommt), sobald Quellen der Ungleichheit aufgrund von geografischer Herkunft (Nord-Süd-, Ost-West-Gefälle auf Länder-, aber auch auf regionaler Ebene), sozialer, ethnischer oder religiöser Herkunft ihr Vorhaben behindern. Die öffentlichen Behörden stehen vor enormen Herausforderungen, um mehr soziale Gerechtigkeit zu schaffen und die gleiche Achtung der Rechte zwischen den Ländern zu gewährleisten.

Bestimmte Bildungs-, politische oder wirtschaftliche Systeme werden beschuldigt, Ungleichheiten in ihren Strukturen selbst zu verankern (parallele Existenz mehrerer Bildungssysteme, unterschiedlicher Zugang zum Gesundheitssystem oder zu Arbeitsplätzen nach länderspezifischen Kriterien). Wenn es um die Verteilung des Wohlstands oder die soziale Mobilität geht, halten sich Modelle wie das des Selfmademan und des "amerikanischen Traums", in dem alles möglich sein soll, wenn man die Werte anwendet, die historisch von der "protestantischen Ethik" (Wasp) getragen werden,

dem Glauben an einen grenzenlosen sozialen Aufstieg durch harte Arbeit. Dies begründet den Unterschied zwischen den Begriffen "Gleichheit" und "Chancengleichheit", auf die sich einige politische Bewegungen stützen.

Manchmal werden Lösungen zur Korrektur von Ungleichheiten durch verbindliche gesetzliche Maßnahmen vorgeschlagen, die die wirtschaftlichen Bedingungen, die Besteuerung und die Beschäftigung betreffen. Andere Maßnahmen regen den Einzelnen dazu an, "seine Chance zu nutzen" (Stipendien, Sponsoring, Lehrlingsausbildung). Neben staatlichen Maßnahmen können auch philanthropische Initiativen, die besonders in den englischsprachigen Ländern entwickelt wurden, zur Verringerung von Ungleichheiten und zur Bekämpfung von Armut beitragen (Lebensmittelbanken, Notunterkünfte).

Wohlfahrtsverbände nehmen einen wichtigen Platz in der Zivilgesellschaft ein und tragen durch Berichte und Statistiken auch dazu bei, Bürgerinnen und Bürger und Regierende über die sozialen Bedingungen zu informieren, indem sie Gesetzestexte vorschlagen oder Verbesserungen an bereits in der Diskussion befindlichen Gesetzen vornehmen. Diese Berichte weisen häufig auf Ungleichheiten hin, die auf äußere Faktoren zurückzuführen sind, wie die Praxis institutioneller Diskriminierung (in einigen Fällen im Zusammenhang mit Rassismus, Sexismus, sexueller Orientierung, Aussehen), wirtschaftliche Umstände (niedrige Löhne, unsichere Arbeitsplätze, geringe oder keine Renten) oder politische Umstände (Kriegssituationen), klimatische Unwägbarkeiten (Dürren, Stürme, Überschwemmungen), Widrigkeiten des Lebens (Verlust des Arbeitsplatzes, Krankheit, Scheidung), die Familien in die Armut stürzen können und eine Kettenreaktion auslösen (Probleme mit der Ernährung, der Gesundheit, der Lebenserwartung), weshalb ein präventives Eingreifen erforderlich ist (Aufrechterhaltung eines zum Leben ausreichenden Lohns, Unterstützungssysteme).

Beispiele für Lerngegenstände

Ungleichheiten: Bildung: konkurrierende Existenz mehrerer Systeme in der Sekundarbildung (private oder öffentliche Schulen) und Hochschulbildung; Ranking der Universitäten: Ivy League in den USA, Russell Group im Vereinigten Königreich, Group of Eight in Australien; Beschäftigung: Anteil der Arbeitslosen nach sozialer Schicht, Geschlecht, ethnischer Zugehörigkeit, Alter etc. Lohnungleichheit; Anteil der Minderheiten an den Eliten (in Führungspositionen, im sozialen, kulturellen und wirtschaftlichen Bereich usw.); Sichtbarkeit ethnischer Minderheiten im öffentlichen Leben (Oscar-Verleihung, BAFTAS usw.); Fernsehserien, die sich mit Klassengegensätzen befassen (*Downton Abbey*; *Upstairs, Downstairs* usw.).

Wirtschafts- und Sozialpolitik und Korrektur von Ungleichheiten: Steuern (Steuerprogression, Verurteilung von Steuerflucht); Beschäftigung (Anreize zur Einstellung); Förderung der Ansiedlung von Unternehmen in bestimmten Regionen; Löhne (z. B. Gleichstellung von Männern und Frauen); öffentliche und private Gesundheitssysteme: Neuseeland, Vereinigtes Königreich, USA (Medicaid, Medicare, Obamacare etc.); **Sozialversicherungen:** Neuseeland, Vereinigtes Königreich, USA (Medicaid, Medicare etc.); Rolle der Philanthropie in englischsprachigen Ländern; Untersuchung einer führenden Wohltätigkeitsorganisation in einem bestimmten Bereich; Förderung von Frauen in Führungspositionen (*women only shortlists* im Vereinigten Königreich); Antidiskriminierungspolitik (Unterschiede zwischen den Konzepten der positiven Diskriminierung im Vereinigten Königreich und der affirmative action in den USA; Anti-Apartheid-Gesetze, Anti-Kaste-Gesetze); Anreize für Vielfalt in allen Sektoren (Parität, Quoten).

Themenbereich 2: "Umwelt im Wandel"

Vor dem Hintergrund der Globalisierung, der Infragestellung von Wachstumsmodellen, des Klimawandels und der Energiewende zeichnet sich die englischsprachige Welt durch die Vielfalt ihrer Gebiete aus (Australien und Neuseeland, Kanada und die USA, Karibik, Indien, anglophones Afrika, Großbritannien und Irland, Pazifikinseln). Diese Räume werden aufgrund ihrer demografischen, wirtschaftlichen und politischen Bedeutung oder ihrer Ressourcen auf globaler Ebene, unabhängig von ihrem Entwicklungsstand, eine Rolle als Laboratorien, Impulszentren oder Bremsklötze spielen. Sie können von inneren Widersprüchen durchzogen sein: Der Rückzug der USA aus dem Pariser Abkommen im Jahr 2017 hindert den Bundesstaat Kalifornien nicht daran, ehrgeizige Ziele im Kampf gegen die globale Erwärmung zu verfolgen.

In der englischsprachigen Welt ist die Mehrheit der Einwohnerinnen und Einwohner städtisch, neu zugezogen oder seit langem ansässig. Städte und Metropolen erleben eine immer stärkere Attraktivität und Konzentration. Sie sind daher mit den Problemen konfrontiert, die sich aus der Bewältigung der Überdichte (Zersiedelung, Wohnraum, Verkehr, Beschäftigung, Abfall) und dem Zugang zu Ressourcen (Wasser, Nahrungsmittel, Energie, seltene Materialien) ergeben. Sie leiden unter den Spannungen, die durch starke Ungleichheiten hervorgerufen werden (Segregation, Gentrifizierung, urbane Gewalt). Die Landschaften, die Organisationsformen und die Art und Weise, wie die Stadt

gelebt wird, variieren je nach geografischem Gebiet und Entwicklungsstand (nordamerikanische Megastädte, Industriestädte in Nordengland, die Metropolen Lagos in Nigeria oder Mumbai in Indien, Küstenstädte in Florida, Bergbaustädte in Australien oder Südafrika). Doch in den entwickelten Zentren und in den sich entwickelnden Randgebieten entstehen einige der erfinderischsten Antworten: grüne Technologien, neue Wohnformen, alternative Lebensstile und Formen der Gegenkultur, Bürgerbewegungen und lokale Initiativen.

Die Städte der englischsprachigen Welt grenzen manchmal an riesige, fast leere Landstriche, in denen die Natur einen wichtigen Platz einnimmt und heiliggehalten wird. Diese Natur findet sich in der Vorstellungswelt wieder, insbesondere in der Vorstellungswelt, die dem Aufbau von Nationen zugrunde liegt (die Vorstellungswelt der Grenze, die Feier des Ländlichen, die Nationalparks in den USA, Kenia und Südafrika, das australische *Outback*). Riesige Naturparks oder Schutzgebiete fungieren als Reservoirs für die biologische Vielfalt. Ihr Schutz, der sich auf unterschiedliche nationale Traditionen stützt (USA, England, Südafrika), stellt eine große gesellschaftliche Herausforderung dar, insbesondere für die indigenen Völker (Uluru in Australien, Inuit-Gebiete in Alaska und Kanada). Die Ureinwohner Amerikas, die ersten Bewohner des amerikanischen Territoriums, schützten ihr Ökosystem und veränderten ihre Umwelt fortwährend (landwirtschaftliche Praktiken wie Bewässerung und Ökologisierung). Die Botschaft der Ureinwohner Amerikas, die auf dem Respekt vor "Mutter Natur" und dem Verständnis für den "Geist, der in allem ist" beruht, wurde später von den Aktivistinnen und Aktivisten der amerikanischen Gegenkultur der 1960er und 1970er Jahre aufgegriffen und in den Medien stark thematisiert. Diese Botschaft ist immer noch sehr präsent: Auch heute noch demonstrieren mehrere indigene Völker in den gesamten USA, um ihr Territorium und ihre Interessen zu verteidigen.

Die Vielfalt der Situationen und Räume auf allen Ebenen (vom Staat über Regionen und Städte bis hin zu Stadtvierteln) ermöglicht es zu beobachten, wie die Gesellschaften auf die aktuellen Herausforderungen reagieren, indem sie sich anpassen und innovativ sind, aber auch, indem sie sich auf Erbstücke und Dauerhaftes stützen (Wissen indigener Völker, Kontinuität bei der Verwaltung von Naturparks, alte landwirtschaftliche Praktiken, die neu überdacht werden). Die Ablehnung oder sogar die Weigerung, die ökologischen und sozialen Herausforderungen zu berücksichtigen, nimmt ebenfalls einen nicht zu vernachlässigenden Platz in diesen Dynamiken ein (Weigerung, die Treibhausgasemissionen zu begrenzen, klimaskeptische Haltungen, Ablehnung der Ökologie im Namen der wirtschaftlichen Effizienz). Zwischen einem produktivistischen Modell, das die Umwelt als Ware betrachtet, und alten Naturschutzpraktiken gibt es eine ganze Palette von Haltungen und Aktionen (Kosten-Nutzen-Ansatz der Ökologie, grüne Steuern, Schutzmaßnahmen, ökologische Prozesse, Degrowth-Theorien, Malthusianismus, *Kollapsologie* und *Survivalism*, Energiewende, Mars-Besiedlung).

Lernschwerpunkt 1: Grenze und Raum

Die mit Grenzen, Insellage, Kolonialisierung oder der Idee des Empire verbundenen Vorstellungswelten, wie sie in der 11. Klasse behandelt wurden, werden sowohl im Vereinigten Königreich als auch in den USA, Südafrika oder Australien regelmäßig reaktiviert, was zu hitzigen Debatten und Widersprüchen zwischen Offenheit und Abschottung (Freihandel oder Protektionismus, Aufnahme oder Ablehnung von Migranten) führt. Die Herausforderungen für diese Industrie- und Entwicklungsgesellschaften sind immens: Wie geht man mit der hohen Bevölkerungsdichte, Ressourcenknappheit und sozialen und wirtschaftlichen Ungleichheiten um? Wie kann die Mobilität der Bevölkerung gewährleistet werden? Wie kann man den Fortschritt im Transport- und Kommunikationswesen nutzen, um riesige Räume zu bevölkern und zu beherrschen? Wie lassen sich die Touristenströme mit dem Umweltschutz in Einklang bringen? Angesichts der Katastrophenrhetorik erhält die Vorstellungswelt der Weltraumfahrt und der Besiedlung des Mars, *the Last Frontier*, neue Kraft.

Die politischen, wirtschaftlichen und sozialen Dimensionen jeder dieser Fragen, die in fächerübergreifenden Ansätzen erfasst werden, können die in der 11. Klasse eingeleiteten Überlegungen bereichern, Analysen nähren und Debatten anregen.

Beispiele für Lerngegenstände

Migration: Bevölkerungsbewegungen innerhalb der Länder und zwischen den Ländern der englischsprachigen Welt (Entvölkerung des Nordens des Vereinigten Königreichs zugunsten des Südens, Migration in den amerikanischen *Sun Belt*); Pendelmigration (*commuting*); Einwanderungsdebatten (Südafrika, Australien, USA, Neuseeland, Vereinigtes Königreich); Entvölkerung des ländlichen Raums.

Wirtschaft, Politik und Umwelt: Das konsumistische und produktivistische Modell in Frage gestellt (Landwirtschaft, Industrie, Umweltverschmutzung, Treibhausgasemissionen); grüne Wirtschaft und grüne Technik; alternative Modelle (nachhaltige Entwicklung, Degrowth, etc.); Bremsen beim Umweltschutz und Leugnung des Klimawandels; Umweltpolitik in den USA.

Die englischsprachige Welt und die Koordinierung der weltweiten Bemühungen im Umweltbereich: internationale Abkommen und die Rolle der Staaten; die Widersprüche zwischen der föderalen und der staatlichen Ebene in den USA; die Initiativen der lokalen Gebietskörperschaften (insbesondere der Städte).

Tourismus und seine Herausforderungen: Touristenmigration; Kreuzfahrten in der Karibik; der *Sun Belt*; Schutz von Sehenswürdigkeiten (*Cliffs of Moher, Great Barrier Reef, Lake Powell, Monument Valley, Chelly Canyon, Hawaiianischer Archipel*).

Grenzen und virtuelle Expansion: Videospiele, RPGs (*role-playing games*) und offene Welten, virtuelle Karten, Beherrschung des Internets und sozialer Netzwerke.

Den Raum beherrschen: Der Verkehr bei der realen und imaginären Beherrschung und dem Aufbau riesiger Gebiete (Südafrika, Australien, Kanada, USA, Neuseeland) - Fluss-, Schienen-, Luft- und Autoverkehr; die Entwicklung des Verkehrs zur Erschließung eines Gebiets; Telekommunikation und Internet.

Die Eroberung des Weltraums und ihr Platz in der Vorstellungswelt (Serien, Filme, Reden und Bilder).

Studienschwerpunkt 2: Vom Naturschutz zum ökologischen Wandel

Das Konzept der Achtung und des Schutzes der Natur ist in der englischsprachigen Welt alt; es hat sich im Laufe der Jahrhunderte entwickelt. Eine historische Perspektive hilft, die heutige Politik und Haltung besser zu verstehen.

Von der Kultur der Aborigines und ihrem Konzept der *Dreamtime* (Zeit vor der Erschaffung der Erde, in der die Geister die Elemente der Natur schufen), das auf der spirituellen Beziehung zwischen Menschen, Tieren, Pflanzen und der Erde beruht, bis hin zur Kultur der amerikanischen Ureinwohner, die auf dem Respekt vor dem Großen Geist (*Wakan Tanka* für die Sioux) beruht, der jedes Element von *Mutter Natur* regiert, lässt sich der Wunsch der ersten Bewohner der heute englischsprachigen Länder beobachten, die Natur zu schützen und heilig zu halten.

Jahrhunderts entstand an der Schnittstelle zwischen Natur- und Geisteswissenschaften und dem Zeitgeist die Umweltbewegung, der Vorläufer unserer heutigen "nachhaltigen Entwicklung", ein frühes und originelles Gedankengut, das sich in verschiedenen Teilen der englischsprachigen Welt herausbildete. Diese Bewegung hatte philosophische, religiöse, ethische und ideologische Wurzeln. Innerhalb der Umweltbewegung entstanden zwei Tendenzen: die "Preservationists" und die "Conservationists". Als Vertreter der ersten Tendenz teilte John Muir die religiöse und romantische Vision von H.D. Thoreau und R.W. Emerson. Gifford Pinchot hingegen, der der "conservationist"-Tendenz angehört, versteht die Erhaltung der Wälder auf einer wirtschaftlichen und utilitaristischen Grundlage, wobei die Entwicklung für ihn ein zentrales Anliegen bleibt. Unter dem Einfluss von G. Pinchot gründete Präsident Theodore Roosevelt nicht nur den *United States Forest Service*, sondern auch fünf Nationalparks und mehrere Nationaldenkmäler.

Die heutige Naturschutzpolitik ist auch den Bewegungen der Gegenkultur der 1960er und 1970er Jahre zu verdanken (Umweltparteien, Hippie- und *New-Age-Bewegung*, radikale Ökologie). Auf lokaler oder regionaler Ebene blühen Initiativen auf, die alternative Lösungen vorschlagen, die manchmal im Widerspruch zu staatlichen Entscheidungen und wirtschaftlichen Zwängen stehen (USA, Indien, Nigeria). So entstanden die Begriffe Umweltpolitik, radikale Ökologie, nachhaltige Entwicklung und Ökofeminismus. Der Agrarismus und die Idealisierung der ländlichen Welt spielen immer noch eine große Rolle. Die indigenen Völker, deren ökologisches Erbe heute neu bewertet wird (Alaska, Australien, Kanada, Hawaii, Neuseeland), sind ebenfalls mit dem Klimawandel, dem wirtschaftlichen Utilitarismus und der Ungleichheit konfrontiert.

Schließlich ist es wichtig, die öffentliche und private Politik dieser verschiedenen Länder auf globaler Ebene zu betrachten (Konzept des planetarischen Übergangs, das Maßnahmen von Regierungen, NGOs und Bürgern einbezieht) sowie die Darstellungen des Klimawandels, die von den englischsprachigen Medien und Filmen eingebracht werden.

Beispiele für Lerngegenstände

Nationalparks und Reservas: Vergleiche oder Fallstudien (Australien, Kanada, Kenia, Neuseeland, Südafrika, Vereinigtes Königreich, USA); *Great Barrier Reef*; *Indian country*; Uluru.

Ressourcenmanagement: Energieressourcen in der Diskussion (erneuerbare Energien, Schiefergas, Ölförderung in Alaska, Bohrungen in der Arktis); Wasser- und Flussmanagement (Mississippi, St. Lorenz, Murray-Darling, Colorado, Themse); Meeres- und Fischereieressourcen (Nordsee und Schottland, Kanada); Nahrungsmittelressourcen, Landwirtschaft und Übernutzung der Böden (nachhaltige Landwirtschaft); Landschaftsschutz (Widerstand gegen die Entwicklung der Infrastruktur); Spannungen zwischen Profit und Schutz (Pipelines in North Dakota).

Untersuchung einer Klimakrise: Buschfeuer in Australien, Brände in Kalifornien; Hurrikane (USA, Karibik); Überschwemmungen in Großbritannien, Indien; Hitzewellen, Tornados, Blizzards; Bodenerosion in Australien oder den USA.

Umweltinitiativen und -aktionen: lokale Lösungen, die von Bürgern, Vereinen und NGOs angenommen wurden; Bewegungen zum Schutz der Natur, des Kulturerbes und des ländlichen Raums (*National Trust, Council for the Protection of Rural England*); Übernahme von Verantwortung durch Unternehmen.

Ökologie und politische Parteien: Wahlprogramme der Demokraten und Republikaner in den USA, der Labour Party, der Conservative Party und der *Green Party* in Großbritannien, der Parteien in Australien und Neuseeland.

Tierschutz: Rechte des Tieres; präventive Maßnahmen der Staaten zum Schutz bedrohter Arten; Einbeziehung von Staaten oder Bürgern gegen Tierquälerei; Hindernisse; Tierschutzorganisationen (RSPCB, RSPCA).

Die Natur aus der Sicht der Medien und des Films: National Geographic, Smithsonian Magazine, Scientific American; Filme und Dokumentarfilme von Richard Attenborough, *Out of Africa, Twister, Into the Wild, The Day after Tomorrow, San Andreas, An Inconvenient Truth*.

Lernschwerpunkt 3: Die Stadt neu denken

In der englischsprachigen Welt gibt es eine große Mehrheit von Städten: Australien (90%), die USA, das Vereinigte Königreich und Kanada (über 80%) und Nigeria (50%). Nur in Kenia, Indien und Tansania ist die Mehrheit der Bevölkerung noch ländlich geprägt, wenn auch mit abnehmender Tendenz. In einigen der am wenigsten urbanisierten Länder gibt es Städte, die die 10-Millionen-Einwohner-Grenze überschreiten (Delhi, Mumbai, Lagos und Kalkutta). Die Suche nach einer einzigen Definition der Stadt, wie sie für die englischsprachige Welt typisch ist, ist utopisch: Die Vielfalt der städtischen Modelle ist in der Tat sehr groß und wird durch die spezifische nationale Geschichte geprägt, trotz des Einflusses der Kolonialisierung und der Globalisierung auf die Stadtplanung, die Architektur und die städtischen Lebensweisen (altes Zentrum, Museumsstadt, *Central Business District, inner city* und *outer city*, Begriff *Downtown*, Art und Funktion der Vorstadtgebiete, soziale Segregation, Slums, *Townships* in Südafrika).

Das demografische Gewicht der Städte wird durch ihre politische, wirtschaftliche und kulturelle Macht ergänzt, die es ihnen ermöglicht, ihren Einfluss auf einen mehr oder weniger großen Raum auszudehnen: das Phänomen der Metropolisierung. Im englischsprachigen Raum gibt es regelrechte "Weltstädte" (*global cities*, deren Definition, Einstufung und Attribute für die betroffenen Städte eine Herausforderung darstellen), allen voran London, New York, Chicago, aber auch Sydney, Mumbai, Toronto, Los Angeles, San Francisco, Dublin und Melbourne. Die Konzentration von Macht, Bevölkerung, Reichtum und Symbolen prägt die Organisation dieser Städte. Das Image, das sie ausstrahlen, ist für den Wettbewerb zwischen ihnen von entscheidender Bedeutung. Um attraktiv zu bleiben, müssen sie sich gegenseitig übertrumpfen und sowohl wirtschaftliche Dynamik als auch Lebensqualität fördern.

Von Las Vegas, einer "teuren" Stadt, die mitten in der Wüste gebaut wurde und unter chronischem Wassermangel leidet, über Vancouver, die "umweltfreundlichste Stadt" Nordamerikas, bis hin zu Brisbane, einer "nachhaltigen" Stadt mit ehrgeizigen Umweltauflagen, sind die Unterschiede in der Stadtplanung beträchtlich. Mumbai, Nairobi oder Lagos stehen ihrerseits vor besonderen Entwicklungsherausforderungen: Das extrem schnelle Wachstum dieser Räume in Verbindung mit mangelnder Stadtplanung und Armut verschärft die Mängel und Unruhen. Alle Städte leiden jedoch unter den Auswirkungen der Umweltverschmutzung, Problemen beim Zugang zu Ressourcen, der Abfallentsorgung, dem Platz der Natur in der Stadt, der ungleichen Verteilung des Wohlstands und der Überlastung der Infrastrukturen. Sie müssen sich neu erfinden, sei es auf utopische oder politische Weise, indem sie die Überlegungen von Architekten, Stadtplanern (Chicagoer Schule, *nachhaltiges Design*) und das Engagement der Bürger nutzen. Sie müssen sich auch mit den Auswirkungen der Gentrifizierung, der Fragmentierung des Stadtgefüges und des Massentourismus auseinandersetzen. Es gibt zahlreiche Initiativen zur Wiederherstellung des städtischen Gefüges, sei es durch die Verkehrspolitik oder den Zugang zu Wohnraum und Dienstleistungen. Die Stellung von Minderheiten und die neuere Berücksichtigung von Frauen im städtischen öffentlichen Raum stellen ein wachsendes Feld der Reflexion dar, in dem die Künste eine wichtige Rolle spielen (Architektur, Fotografie und urbane Kunst).

Beispiele für Lerngegenstände

Gentrifizierung (Gentrification in San Francisco, Harlem, Denver, London); Ursachen und Mechanismen; lokale Vereinigungen und Widerstand gegen diese Bewegung (*Right to the city-Bewegung, UN-Konferenz Habitat III*); *Techies*, die San Francisco stürmen.

Städtische Ungleichheiten: Städte und soziale Klassen; das Phänomen der *Gated Community* (USA, Südafrika); die Ghettoisierung ethnischer Minderheiten (Atlanta, New Orleans); ethnische Minderheiten in der Stadt; Frauen in der Stadt; Mumbai; Lagos; Slums; *Townships* in Südafrika.

Die postindustrielle Stadt managen: Manchester und Liverpool, Cardiff, Glasgow, Detroit, Flint, der nordamerikanische *Rust Belt*; die südafrikanischen Bergbaustädte.

Ökosiedlungen und grüne Städte : Adelaide, Melbourne, Clonburris, Vancouver, Waitakere, Sutton, Treasure Island.

Stadtplanung und nachhaltige Architektur: *New Urbanism*; Schutz von Stadtlandschaften (London); einige große Architekten und bedeutende Realisierungen.

Urbane Ernährungspraktiken: Bio-Lebensmittel; urbane Vielfalt und Gastronomie; urbane Landwirtschaft.

Stadtlandschaften: Organisation der Stadt; städtisches Erbe; Begriff des Viertels; städtische Ikonografie (Fotografie, Malerei, Film); Platz der Natur in der Stadt; Darstellungen des "Stadtdschungels" bzw. der Vorstädte.

Mobilitätsmanagement in der Stadt: Stellenwert des Autos (autofreie Stadt, City-Maut, Fahrgemeinschaften); öffentlicher und privater Verkehr; sanfte Verkehrsarten; neue städtische Verkehrsarten; nachhaltiger Verkehr; ungleicher Zugang zu öffentlichen Verkehrsmitteln.

Leben in einer Metropole der englischsprachigen Welt: die *BosWa* (Megalopolis von Boston bis Washington); die *San-San* (San Diego bis San Francisco); Leben in London, Lagos, Nairobi, Sydney, Auckland, Kingston, etc.

Die Stadt, den Stadtteil regieren: New York, von der Zufluchtsstadt zur "Null-Toleranz-Stadt"; die Londoner City: eine Stadt in der Stadt; den Großraum London regieren.

Umgang mit der Stadt und ihren Ressourcen: Die Wasserfrage (Las Vegas, Phoenix); Abfallentsorgung; Lärmbelästigung; Energieversorgung und erneuerbare Energien (Windräder, Sonnenkollektoren usw.)

Themenbereich 3: "Beziehung zur Welt".

Die Idee einer englischsprachigen Welt ist das Erbe einer Phase in der Geschichte Englands und der Britischen Inseln im Allgemeinen, in der die Errichtung eines Imperiums - sei es ein Siedlungsreich (z. B. Australien) oder ein Herrschaftsimperium (z. B. Indien) - die Umrisse einer Untergruppe absteckte, die auch heute noch erkennbar ist, wenn auch mit wechselnden Grenzen, je nachdem, welche der folgenden Kriterien man zugrunde legt: Sprache, Besiedlung, Institutionen, Kultur, Religion usw. Aus Gründen der Klarheit definiert der Lehrplan für dieses Thema die "englischsprachige Welt" als die USA, das Vereinigte Königreich und die anderen Mitglieder des Commonwealth sowie Irland.

Dieser Komplex ist besonders umfangreich, vielfältig und geografisch verteilt. Darüber hinaus wirkt sich die Intensivierung des Globalisierungsprozesses auf eine Vielzahl von Austauschbeziehungen aus, insbesondere auf den Austausch von Menschen, Waren, Dienstleistungen und kulturellen Einflüssen. Der zunehmende Einfluss dieser internationalen Verbindungen macht es erforderlich, das Studium der englischsprachigen Länder und Gesellschaften mit dem Studium der Welt, in die sie eingebettet sind, in Verbindung zu bringen und die komplexen und sich wandelnden Modalitäten dieser Beziehungen zu analysieren. Um die Stellung der englischsprachigen Welt in den internationalen Beziehungen zu verstehen, müssen drei Besonderheiten gegeneinander abgewogen werden: die intrinsischen Merkmale jedes ihrer Bestandteile; das Wechselspiel der Beziehungen zwischen diesen Bestandteilen; die Beziehungen der englischsprachigen Welt zur nicht englischsprachigen Welt. Jeder der Bestandteile der englischsprachigen Welt ist ein integraler Bestandteil der heutigen Welt und wird von dieser mitgestaltet (man denke z. B. an den wirtschaftlichen Wandel in Irland nach dem Beitritt zur Europäischen Union). Jede von ihnen wirkt wiederum auf die Welt zurück, die sie aus ihrer eigenen Perspektive betrachtet (wie z. B. die unterschiedlichen Positionen Indiens und der USA zur Globalisierung zeigen). Diese Komplexität bedeutet, dass die Beziehung der englischsprachigen Gebiete zur Welt keineswegs statisch ist.

In der englischsprachigen Welt nehmen die USA und das Vereinigte Königreich im Bereich der internationalen Beziehungen eine Sonderstellung ein. Gemeinsam ist ihnen, dass sie Weltmächte sind oder waren und als solche einen großen Einfluss ausüben. Wie in der ersten Klasse besprochen, sind beide auch heute noch wichtige internationale Akteure, die die Welt auf unterschiedliche Weise beeinflussen können, sei es durch mehr oder weniger ausdrücklichen Zwang (*hard power*) oder durch die Fähigkeit, ein Modell auszudrücken, das von anderen Akteuren spontan nachgeahmt werden kann (*soft power*). Die USA und das Vereinigte Königreich sind jedoch gezwungen, ihren Platz in der Welt neu zu bewerten, da sich die Weltordnung in einer Zeit großer Veränderungen und Neuverhandlungen befindet.

Geografische Logik und historisches Erbe, konkrete Situationen und Denkweisen, erlebte oder gewollte Veränderungen, Vorstellungen und Werte bilden ein komplexes Beziehungsgeflecht, das in drei Richtungen betrachtet werden soll. Die erste befasst sich mit den Vektoren der Macht und des Einflusses in und auf die heutige Welt. Der zweite Aspekt soll die Illusion einer ungeteilten Macht ohne Gegengewichte zerstreuen. Der letzte Punkt zeigt die Vielfalt der englischsprachigen Welt, die in der heutigen Welt eher ein Netzwerk oder eine Reihe von Netzwerken darstellt als einen einheitlichen Block, der eine einzige Vision hat und mit einer einzigen Stimme spricht.

Studienschwerpunkt 1: Macht und Einfluss

Seit dem Aufstieg des Tudor-Englands auf der internationalen Bühne zu Beginn der Renaissance bis hin zum Aufstieg der USA zur Großmacht zwischen der Wende zum 20. Jahrhundert und dem Ende des Zweiten Weltkriegs wird das Konzert der Nationen seit Jahrhunderten von der englischsprachigen Welt mitbestimmt. In jeder Epoche stützt sich ihre Präsenz in der Welt auf diplomatische, militärische, wirtschaftliche und kulturelle Projektionsfähigkeit.

In der englischsprachigen Welt ist die Rolle der Weltmacht heute in erster Linie eine Domäne der USA. Das Vereinigte Königreich weist jedoch nach wie vor viele Merkmale einer Großmacht auf, und es gibt wichtige regionale Akteure, insbesondere Australien und Neuseeland, sowie Netzwerke militärischer Bündnisse oder Verträge über die Integration von Finanz- und Handelsbeziehungen. Andere Akteure schaffen es, einen spezifischen Einflussbereich zu etablieren, wie die kanadische Tradition der Investitionen in die internationale Vermittlung und die Erhaltung des Weltfriedens zeigt.

Wenn man sich mit dem Einfluss der englischsprachigen Länder befasst, muss man sich zunächst mit dem Begriff der Macht beschäftigen, der in der ersten Klasse eingeführt wurde. Zur Erinnerung: Macht kann direkt (tun) oder indirekt (veranlassen) ausgedrückt werden, sie kann unilateral oder multilateral sein, sie kann die Form von Zwangsmaßnahmen annehmen (z. B. militärische Intervention oder wirtschaftliche Sanktionen) oder sich auf die Macht stützen, zu überzeugen und zu verführen (z. B. durch den Export von Kulturprodukten, die Ausstrahlung amerikanischer und britischer Universitäten oder die Stellung von Medien wie der BBC in der weltweiten Nachrichtenproduktion).

Das Verhalten der großen globalen Akteure in der englischsprachigen Welt wird nicht nur von ihrer tatsächlichen Macht und ihren aktuellen Interessen bestimmt. Es kann auch von Vorstellungen beeinflusst werden, die manchmal nicht mit der Realität übereinstimmen. Insbesondere das Vereinigte Königreich wie auch die USA waren oder sind mit der Notwendigkeit konfrontiert, ihren Platz in einer nunmehr multipolaren Welt neu zu definieren. Diese Neudefinition erfolgt in Verhandlungen mit aus der Vergangenheit überlieferten Vorstellungen. Dieser Schwerpunkt lädt dazu ein, über die Beziehung zwischen tatsächlicher Macht und der Vorstellung, die man von seiner Macht hat, nachzudenken.

Beispiele für Lerngegenstände

Geostrategische Rolle: Einsatz von Luft-, Land- und Seestreitkräften (jüngste Militäroperationen, ihre Erfolge, Teilerfolge und Misserfolge; Stationierung amerikanischer und britischer Truppen auf dem europäischen Festland, amerikanischer Truppen in Korea, Japan und auf den Philippinen; militärische Unterstützung für kriegführende Nationen; Einsatz der VI. US-Flotte im Mittelmeer usw.); britische und amerikanische Verteidigungsindustrie und ihr Einfluss auf verbündete Länder; Raumfahrtindustrie (zivile und militärische Satelliten für Geolokalisierung, Kommunikation usw.); die USA und Großbritannien haben eine starke Position in der Rüstungsindustrie und in der Rüstungsindustrie.); bilaterale und multilaterale Verteidigungsabkommen; die NATO und andere Militärbündnisse; das Five-Eyes-Abkommen zur gemeinsamen Nutzung nachrichtendienstlicher Erkenntnisse (Australien, Kanada, USA, Neuseeland, Vereinigtes Königreich); gemeinsame Anstrengungen zur Bekämpfung der Seepiraterie usw.; die nukleare Abschreckung in den Luft- und/oder Seekomponenten der Streitkräfte der USA und des Vereinigten Königreichs, aber auch Indiens und Pakistans, und ihre Auswirkungen auf die bilateralen Beziehungen oder die regionale Diplomatie (insbesondere Beziehungen zu China und Russland).

Diplomatische Aktion: Die Außenpolitik der USA gegenüber dem asiatisch-pazifischen Raum, dem Nahen Osten, Lateinamerika und der Karibik usw.; multilaterale Diplomatie, insbesondere im Rahmen internationaler Organisationen (UNO, WTO, IWF, Weltbank usw.), und die Lösung globaler Probleme (Klima, Terrorismus, Pandemien, russisch-ukrainischer Konflikt.); Entwicklungshilfe; das Commonwealth als Träger des Einflusses der ehemaligen Kolonien.

Lernschwerpunkt 2: Rivalitäten und gegenseitige Abhängigkeiten

Dieser Schwerpunkt lädt dazu ein, differenziert darüber nachzudenken, wie sich die Länder der englischsprachigen Welt in die Staatengemeinschaft einfügen, die das Ergebnis eines komplexen Spiels von sich verschiebenden Gleichgewichten zwischen zahlreichen und unterschiedlichen Akteuren ist.

Kein internationaler Akteur besitzt oder genießt Macht ohne Gegengewicht, und auch wenn die Einflussbeziehungen ungleich oder asymmetrisch sein können, haben sie immer eine wechselseitige Dimension. Deshalb bedeutet Einflussnahme auch, dass man beeinflusst wird, egal ob es sich um das Gebiet der Diplomatie, der militärischen Macht, der Wirtschaft oder der kulturellen Expansion handelt. Diese wechselseitigen Einflussbeziehungen können sowohl die Form von Rivalität als auch von Interdependenz annehmen, wobei sich die beiden Begriffe nicht gegenseitig ausschließen.

Darüber hinaus charakterisieren die Begriffe Rivalität und Interdependenz nicht nur die dynamische Beziehung, die sich zwischen den Akteuren des internationalen Lebens entwickelt. Die Position eines jeden von ihnen ist vielmehr das

Ergebnis von Spannungen, die ein sich veränderndes Gleichgewicht definieren (so kann ein Wahlumschwung den Handlungsspielraum eines Staats- oder Regierungschefs einschränken oder im Gegenteil sogar vergrößern). Dieses Gleichgewicht begünstigt mehr oder weniger die Fähigkeit, sich in der Welt zu positionieren und zu handeln. Daher ist es wichtig, zusätzlich die Verhandlungen zu analysieren, die im kollektiven Leben der einzelnen Akteure stattfinden. Diese Verhandlungen können unter anderem politische Bewegungen, institutionelle Mechanismen (z. B. Checks and Balances und das föderale System in den USA), regionale Interessen (z. B. die Wirtschaftskraft Kaliforniens ist innerhalb der USA von Bedeutung), wirtschaftliche Akteure (z. B. Lobbyisten), Think Tanks und Bürgerbewegungen (z. B. Demonstrationen oder Boykotte) umfassen.

Beispiele für Lerngegenstände

Die Entwicklung des globalen Gleichgewichts: Aushandlung neuer Gleichgewichte mit den großen kontinentalen Akteuren; die Rivalität der USA mit China: militärische und handelspolitische Spannungen, Haltung zur Belt and Road Initiative usw.; die Beziehung der USA und Großbritanniens zu Russland: militärische und diplomatische Spannungen; der Rückzug der USA gegenüber dem gemeinschaftlichen Europa im Zuge der Hinwendung zum indo-pazifischen Raum; die Beziehung Großbritanniens zum gemeinschaftlichen Europa: gemeinsame Agrarpolitik, gemeinsame Fischereipolitik, Verhandlungen über den Austritt aus der Europäischen Union usw.; das Verhältnis zwischen den USA und dem Vereinigten Königreich.; die Haltung der USA und Großbritanniens gegenüber den Schwellenländern (Wirtschaft, Neuverhandlung des Machtgleichgewichts in internationalen Institutionen wie dem UN-Sicherheitsrat, dem IWF usw.); neue Rivalitäten in der Arktis im Hinblick auf ihre Öffnung für die Schifffahrt und die Ausbeutung der Ressourcen.

Die Schwächung einer bestimmten liberalen Ordnung: Die verschiedenen Kritiken am Wirtschaftsliberalismus in den USA, Großbritannien und anderen Teilen der englischsprachigen Welt wegen seiner angeblichen Auswirkungen auf die Wirtschaftstätigkeit, die Beschäftigung, die Verteilung des Wohlstands, die Souveränität, die Demokratie etc. die Zweifel am Modell der liberalen Demokratie, das mit dem Modell autoritärer nationalistischer Staaten konkurriert; die Haltung der Gafam gegenüber Staaten, die demokratische Werte ablehnen (u. a. durch Zensur); die Debatte über Migration (illegale Einwanderung in die USA aus Mittelamerika, Migrationspolitik Australiens, Migrationsströme zwischen dem Vereinigten Königreich und dem europäischen Kontinent usw.).

Eine faktische gegenseitige Abhängigkeit: Handel und Dienstleistungsverkehr (USA/Vereinigtes Königreich, Vereinigtes Königreich/Europäische Union usw.); transnationale Produktionsketten (z. B. zwischen den USA und China bei der Herstellung elektronischer Geräte); die Rolle internationaler Institutionen wie der WTO bei der Schlichtung von Wirtschaftskonflikten; die Bewältigung gemeinsamer Probleme (Terrorismus, Pandemien, Klimawandel); die Steuerung des militärischen Gleichgewichts (Abkommen über die Nichtverbreitung von Kernwaffen, Debatten über neue Waffen usw.).

Studienschwerpunkt 3: Gemeinsames Erbe und Vielfalt

Die englischsprachige Welt ist vielfältig, nicht nur, weil sich die einzelnen Länder voneinander unterscheiden, sondern auch, weil sie in ihrem Inneren vielfältig sind - sei es in Bezug auf Geografie, Bevölkerung, Organisation des öffentlichen Lebens, Religion oder Kultur. Die englischsprachige Welt war die erste oder eine der ersten in der Neuzeit, die mit dem Problem der Einheit in der Vielfalt konfrontiert wurde. In der Zeit der englischen und später der britischen Kolonialexpansion organisierten die Krone und das Parlament diese Vielfalt, wenn nötig mit Unterstützung von Gewalt. Heute ist die Einheit eher immaterieller Natur, und die allgegenwärtige Vielfalt stellt weiterhin einige große Herausforderungen dar, insbesondere in Bezug auf das Gleichgewicht in den Beziehungen, über denen manchmal noch der Schatten der kolonialen oder imperialen Vergangenheit liegt, sei es in der Darstellung, im Diskurs oder in der Realität.

Es ist wichtig, einerseits das gemeinsame Erbe der englischsprachigen Welt in seiner Wechselwirkung mit der Vielfalt und andererseits die eigene Identität der verschiedenen Gesellschaften der englischsprachigen Welt zu betrachten: Sehr oft war das gemeinsame Erbe Gegenstand lokaler Anpassungen (das amerikanische Baseball und das britische Cricket sind Beispiele dafür), die manchmal ihrerseits im Gegenzug die ehemalige Kolonialmacht beeinflussten. Gemeinsames Erbe und Vielfalt sind also durch Akkulturations- und Aneignungsphänomene verbunden, bei denen vielfältige Einflüsse eine Rolle spielen.

Beispiele für Lerngegenstände

Beziehungen der kulturellen Teilhabe: der Bezug zur britischen Krone; Phänomene der rechtlichen oder verfassungsrechtlichen Nachahmung (parlamentarische Systeme, Justizsysteme, Föderalismus usw.); immaterielles künstlerisches Erbe (Kunst, Literatur usw.); Sport (Cricket, Rugby, Fußball usw.).

Das Leben in einer post-imperialen Welt: die Stellung indigener Minderheiten (First Nations, Aborigines etc.); die manchmal heikle Revision historischer Bindungen ("besondere Beziehung" zwischen dem Vereinigten Königreich und den USA; Australien zwischen europäischem Erbe und Zukunft im asiatisch-pazifischen Raum etc.); die unterschiedliche Berichterstattung der

Medien in verschiedenen englischsprachigen Ländern; die Herausforderungen im Zusammenhang mit der Erinnerung (gemeinsame Kriege, Sklaverei, Sklavenhandel, Kolonialisierung usw.); die Rolle des neuen Monarchen angesichts des schweren Erbes der britischen imperialen Vergangenheit.

3. Deskriptoren

Mediation

	B2	B2->C1	C1	C1->C2	C2
Mediation von Texten	▪ Auf Englisch einen Vergleich der Behandlung eines Themas in den Medien verschiedener Länder des englischsprachigen Raums präsentieren, wenn nötig mit Unterstützung der KI. ▪ Über die Themen, die in einem Dokumentendossier behandelt werden, berichten, indem man sich auf die Ähnlichkeiten, Unterschiede und die Relevanz der Verknüpfung der Dokumente stützt. ▪ Ein Arbeitstreffen zusammenfassen und dabei den Fortschritt der gemeinsamen Überlegungen, ggf. auch mithilfe von KI, identifizieren.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Auf Englisch einen internationalen Pressespiegel erstellen und dabei die kulturellen und politischen Herausforderungen identifizieren. ▪ Eine kritische Analyse eines dokumentarischen Dossiers präsentieren und sie in ihren historischen, politischen und künstlerischen Kontext einordnen. ▪ Zusammenfassung der Schlüsselargumente einer Debatte durch Hervorhebung von Übereinstimmungen und Meinungsunterschieden.	<i>Einige Deskriptoren der Stufe C1 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C2 werden erreicht.</i>	▪ Eine englischsprachige Pressekonferenz zu einer internationalen Veranstaltung am DFG organisieren ▪ Eine kritische Analyse eines Werks oder einer Dokumentation präsentieren und dabei die Wirksamkeit ihrer Struktur und der verwendeten rhetorischen Verfahren bewerten. ▪ Die Rolle eines großen Zeugen spielen, der ein internationales Seminar auf angemessene Weise (Humor, Ernsthaftigkeit usw.) zusammenfasst und abschließt.
Konzeptvermittlung	▪ Eine Arbeitsgruppe leiten, auch mithilfe digitaler Medien. ▪ Vorschläge machen, die zu einer gemeinsamen Entscheidungsfindung und Problemlösung beitragen. ▪ Eine kollektive Arbeit effektiv organisieren und leiten, indem man sich auf eine Aufgabenplanung einigt.		▪ Eine Podiumsdiskussion auf Englisch moderieren. ▪ Bewerten Sie in einer Gruppendiskussion die Schwierigkeiten und Vorschläge, um über den weiteren Weg zu entscheiden. ▪ Eine Arbeitssequenz organisieren und taktvoll eingreifen, um die gemeinsame Arbeit voranzutreiben, auch um Spannungen zu überwinden.		▪ Moderation einer Podiumsdiskussion auf Englisch. ▪ Fassen Sie die verschiedenen Beiträge zusammen, bewerten und kombinieren Sie sie so, dass die Annahme einer Lösung erleichtert wird. ▪ Übernahme verschiedener Rollen (Ressource, Mediator, Supervisor usw.), um die Arbeit in Gruppen/Netzwerken reibungsloser zu gestalten.

Vermittlung von Kommunikation	▪ Fragen oder Antworten bei einem Interview zu einem bekannten Thema ins Englische übersetzen. ▪ Klärung von Missverständnissen bei interkulturellen Begegnungen, klare Erklärungen, um die Atmosphäre zu entspannen und die Diskussion voranzutreiben.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Sicherstellung einer guten Verständigung zwischen zwei französischen und englischen Experten, die die andere LV nicht sprechen. ▪ Bei interkulturellen Begegnungen als Vermittler fungieren und zu einer gemeinsamen Kommunikationskultur beitragen, indem sie mit Mehrdeutigkeiten umgehen.	<i>Einige Deskriptoren der Stufe C1 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C2 werden erreicht.</i>	▪ Simultandolmetschen eines deutsch/französischen Redners ins Englische. ▪ Eine heikle Diskussion effektiv leiten und dabei kulturelle Nuancen und Untertöne erkennen, auch durch den Einsatz von KI.
-------------------------------	--	--	---	--	--

Rezeption

	B2	B2->C1	C1	C1->C2	C2
SCHRIFTLICH	▪ Verschiedene Texte lesen (Zeitschriften, Geschichtsbücher, Biografien, Reisetagebücher, Reiseführer, Liedpassagen, Gedichte), wobei die Art und Weise und die Geschwindigkeit des Lesens anzupassen sind. Romane lesen, wenn sie einen starken Erzählstrang haben und in einfacher Sprache verfasst sind, ggf. mit KI-Unterstützung.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Ohne größere Schwierigkeiten in Standardsprache geschriebene literarische Texte, Presseartikel und zeitgenössische Sachbücher lesen und dabei das Implizite und die Ideen würdigen. ▪ Führen Sie eine vergleichende Lektüre der englischsprachigen Presse zum selben Thema oder Ereignis durch, ggf. mit Unterstützung der KI.	<i>Einige Deskriptoren der Stufe C1 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C2 werden erreicht.</i>	▪ Praktisch jede Form von Schriftstücken lesen, einschließlich literarischer und nichtliterarischer Texte unterschiedlicher Art, in klassischer Sprache oder Umgangssprache, wobei feine stilistische Unterschiede sowie implizite und explizite Bedeutungen zu beachten sind. Lesen eines komplexen und technischen Berichts, ggf. mit Unterstützung von IA.
MÜNDLICH	▪ Die Hauptpunkte einer Argumentation oder einer Reportage herausfiltern, ggf. mit Unterstützung der KI. ▪ Verfolgen Sie Nachrichten, ein Interview, eine Podiumsdiskussion und die meisten Filme in Standardsprache.		▪ Die Nuancen und Untertöne eines Films oder eines Theaterstücks verstehen. ▪ Kann in Gruppendiskussionen und Debatten komplexen Wortwechseln folgen, auch bei abstrakten, komplexen und unvertrauten Themen, die unabhängig von geografischen Akzenten geführt werden.		▪ Erkennen der soziokulturellen Implikationen in den meisten Beiträgen, die in vertrauten Gesprächen oder in einer lebhaften Debatte gemacht werden, auch in Konfliktsituationen, indem sie die Einstellungen und Untertöne jeder Partei identifizieren.

Produktion

	B2	B2->C1	C1	C1->C2	C2
SCHRIFTLICH	▪ Ausgefeilte Beschreibungen von tatsächlichen oder erfundenen Ereignissen und Erfahrungen anfertigen und dabei die Beziehung zwischen den Ideen gut strukturiert angeben und die Regeln des jeweiligen Genres beachten: Film-, Buch- oder Theaterstückkritik, Essay usw. ▪ Einen einfachen Vergleich zwischen zwei Werken, zwei oder mehreren Texten vorschlagen, eventuell mit Unterstützung der KI.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Verfassen von klaren, detaillierten, gut konstruierten beschreibenden oder fiktionalen Texten in einem sicheren, persönlichen und für den beabsichtigten Leser angemessenen Stil, eventuell unter Verwendung von KI. ▪ Eine detaillierte kritische Analyse von kulturellen Ereignissen oder literarischen Werken, Theaterstücken, Filmen oder Konzerten erstellen. ▪ Einen detaillierten Vergleich von zwei Werken, mehreren Dokumenten, die in Spannung zueinander stehen, durchführen.	<i>Einige Deskriptoren der Stufe C1 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C2 werden erreicht.</i>	▪ Fesselnde Geschichten oder Erlebnisberichte klar und flüssig und in einem dem Genre angemessenen Stil erzählen, eventuell mithilfe von KI. ▪ Eine Zusammenfassung von Dokumenten verfassen und dabei zwischen subtilen und impliziten Nuancen unterscheiden, die durch den Kontext oder die Rhetorik erzeugt werden.

MÜNDLICH	▪ Eine Präsentation auf klare und methodische Weise halten, indem sie bedeutsame Punkte und relevante Elemente hervorhebt und sich spontan an ihr Publikum anpasst. Einen Standpunkt fundiert begründen und die Vor- und Nachteile verschiedener Optionen darlegen. Nach dem Vortrag souverän eine Reihe von Fragen beantworten. ▪ Ein Projekt auf der Grundlage einer im Team vorbereiteten Präsentation vorstellen und dabei die kollektive Strategie tragen.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Einen klaren und gut strukturierten Vortrag über ein komplexes Thema halten und dabei seine Ansichten recht ausführlich mithilfe von Nebenspunkten, Begründungen und relevanten Beispielen entwickeln und bestätigen. Hypothesen aufstellen, Vorschläge und Alternativargumente vergleichen und abwägen. Mit Einwänden umgehen und spontan und fast mühelos darauf reagieren. ▪ Eine Rede mit Energie tragen, die Entstehung eines Projekts darstellen, um die Aufmerksamkeit des Publikums zu gewinnen.	<i>Einige Deskriptoren der Stufe C1 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C2 werden erreicht.</i>	▪ Selbstbewusst ein komplexes, gut aufgebautes Thema vor einem Publikum präsentieren, dem das Thema nicht vertraut ist, und dabei den Vortrag flexibel strukturieren und anpassen, um den Bedürfnissen des Publikums gerecht zu werden. Mit schwierigen oder sogar feindseligen Fragen umgehen. ▪ Eine Rede mit Überzeugungskraft tragen, ein Projekt vorstellen, um seine Gesprächspartner zu überzeugen, ein komplexes wissenschaftliches Konzept popularisieren.
----------	--	--	---	--	--

Interaktion

	B2	B2->C1	C1	C1->C2	C2
SCHRIFTLICH	▪ Sich in einem Online-Chat austauschen, eigene Beiträge mit anderen bereits veröffentlichten Beiträgen verknüpfen, kulturelle Implikationen erfassen und angemessen reagieren. ▪ Interaktion mit einer generativen KI, um ein insgesamt zufriedenstellendes Ergebnis zu erzielen.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Einen Online-Chat zu akademischen Themen moderieren. Weitere Erläuterungen zu abstrakten und komplexen Fragen einholen und bei Bedarf geben. Sein Register an den Kontext einer Online-Interaktion anpassen. ▪ Interaktion mit einer generativen KI, um ein genaues Ergebnis zu erzielen.	<i>Einige Deskriptoren der Stufe C1 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C2 werden erreicht.</i>	▪ Einen Chat präzise und klar moderieren, indem man seine Sprache flexibel und sensibel an den jeweiligen Kontext anpasst. Mögliche (auch kulturelle) Missverständnisse, Kommunikationsprobleme und emotionale Reaktionen antizipieren und effektiv bewältigen. ▪ Mitschüler in der schriftlichen Interaktion mit generativer KI schulen.

MÜNDLICH	▪ Sich auf eine gemeinsame Arbeit per Videokonferenz in ihrem Fachgebiet einlassen, die Gruppe dazu bringen, sich auf die Aufgabe zu konzentrieren, indem sie an die Rollen, Verantwortlichkeiten und Fristen erinnert, um die festgelegten Ziele zu erreichen. ▪ Ein Gespräch effizient und gewandt führen, spontan von vorbereiteten Fragen abweichen und interessante Antworten auswerten und weiterverfolgen. Fähigkeit, die persönliche Bedeutung von Fakten und Erfahrungen hervorzuheben, die eigene Meinung darzulegen und diese mit Erklärungen und Argumenten angemessen zu vertreten.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Eine Gruppenarbeit per Videokonferenz koordinieren. Formulierung und Überprüfung detaillierter Anweisungen, Beurteilung der Relevanz von Vorschlägen der Teammitglieder und Klärung von Fragen, die zur Erfüllung gemeinsamer Aufgaben notwendig sind. ▪ Ein Gespräch führen und dabei den besprochenen Punkt mithilfe eines breiten lexikalischen Repertoires entwickeln und hervorheben.	<i>Einige Deskriptoren der Stufe C1 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C2 werden erreicht.</i>	▪ In einer Videokonferenz Missverständnisse klären und effektiv mit Reibungen umgehen, die während des kollaborativen Prozesses auftreten. In der Lage sein, einer Gruppe oder einem Netzwerk Präzisierungen hinzuzufügen und Anweisungen zu geben. ▪ Eine Debatte führen und dabei eine breite Palette von Modalitäten recht korrekt anwenden, um sich differenziert auszudrücken. Auf eine Schwierigkeit zurückkommen und sie so geschickt umstrukturieren, dass der Gesprächspartner sie kaum bemerkt.
----------	---	--	---	--	--

4. Kommunikationsstrategien

	B2	B2->C1	C1	C1->C2	C2
Mediation	▪ Trimming: Die Fähigkeit, einen Text zu vereinfachen, indem irrelevante oder sich wiederholende Informationen gestrichen werden. ▪ Anpassung: Wissen, wie man Paraphrasen verwendet, um einen Text oder eine Rede zugänglich zu machen.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Zusammenfassen: Die Fähigkeit, einen komplexen Text neu zu ordnen, um ihn auf die wesentlichen Punkte zu fokussieren. ▪ Anpassung: Wissen, wie man einen technischen oder wissenschaftlichen Text popularisiert, indem man die Sprache an das Zielpublikum anpasst.	<i>Einige Deskriptoren der Stufe C1 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C2 werden erreicht.</i>	▪ Zusammenfassen: Einen komplexen Text zusammenfassen oder umformulieren können, um ihn für andere zugänglich zu machen. ▪ Adaptation: Eine Vielzahl von Texten mit einer für das Zielpublikum geeigneten Ausführlichkeit adaptieren können.
Empfang	▪ Inferenz: Wissen, wie man verschiedene Strategien zum Verständnis anwendet, indem man nach den Hauptpunkten sucht und das Verständnis mithilfe von Kontextindizes überprüft.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Inferenz: Die Fähigkeit, kontextuelle, grammatikalische und lexikalische Hinweise zu nutzen, um eine Haltung, eine Stimmung oder Absichten abzuleiten und den weiteren Verlauf zu antizipieren.	<i>Einige Deskriptoren der Stufe C1 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C2 werden erreicht.</i>	▪ Inferenz: Fähigkeit, Mitschülerinnen und Mitschülern wirksam dabei zu helfen, die Bedeutung eines Textes aus verschiedenen Hinweisen zu erschließen.

Produktion	▪ Planung: Planen können, was gesagt werden soll und wie es gesagt werden soll, unter Berücksichtigung der Wirkung, die es auf den/die Empfänger haben soll, auch um schwierige Situationen zu antizipieren. ▪ Kompensation: Wissen, wie man Periphrasen und Paraphrasen verwendet, um lexikalische und strukturelle Lücken zu kaschieren. ▪ Korrektur: Die Fähigkeit, auf Fehler hinzuweisen, sich selbst zu korrigieren und die eigene Rede zu überwachen, um sie zu korrigieren.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Planung: Die Konventionen einer bestimmten Textsorte bewusst übernehmen können (z. B. Struktur, Grad der Formalität). ▪ Kompensation: Eine große Vielfalt an Vokabeln kreativ nutzen können, um in fast allen Situationen effektiv Umschreibungen auswählen zu können. ▪ Korrektur: Sich selbst sehr effektiv korrigieren können.		▪ Planung: Fähigkeit, Mitschülerinnen und Mitschülern effektiv bei der Planung ihrer Rede zu helfen, indem man sich an ihr Niveau anpasst. ▪ Kompensation: Die Fähigkeit, ein Wort, das einem entfallen ist, flüssig durch einen gleichwertigen Begriff zu ersetzen. ▪ Korrektur: Auf eine Schwierigkeit zurückkommen können und ihre Ausführungen spontan umstrukturieren.
Interaktion	▪ Kooperation: Ein Gespräch auf natürliche Weise beginnen, unterstützen und beenden können. Die Diskussion durch angemessene Reaktionen auf die Äußerungen der Gesprächspartner erleichtern können.	<i>Einige Deskriptoren des Niveaus B2 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C1 werden erreicht.</i>	▪ Kooperation: Den eigenen Beitrag geschickt mit dem anderer Gesprächspartner verknüpfen oder einen geeigneten Ausdruck wählen, um Zeit zu sparen oder das Wort zu behalten, während er/sie überlegt.	<i>Einige Deskriptoren der Stufe C1 werden übertroffen, aber nicht alle Deskriptoren von C2 werden erreicht.</i>	▪ Kooperation: Die Fähigkeit, eigene Beiträge geschickt mit denen anderer Gesprächspartner zu verknüpfen, den Umfang der Interaktion zu erweitern und dafür zu sorgen, dass sie zu einem Ergebnis führt.

5. Operatoren

1 Mediation

Operator	Beschreibung	Verwendungsbeispiele
outline, present, summarize, sum up	give a concise account of the main points or ideas of a text as specified by the task, clarifying culture-related aspects if necessary	Write an article for the project website, outlining the development and the goals of "Jugend forscht". ♦ Write an email to your friend in which you present the Muldestausee youth council and its accomplishments. ♦ For their blog, write an entry summing up the information on Danny Beuerbach and his initiatives.
write (+ text type) ¹	produce a text with characteristic features, clarifying culture-related aspects if necessary	♦ Your American friend is active in the National Junior Firefighter Program and is interested in how other countries organize firefighting and what challenges they are facing. Write your friend an email in which you present the situation of firefighting in Germany.

2 Leseverstehen

Operator	Verwendungsbeispiele
complete, fill in	Complete the table below. You need not write complete sentences. Fill in the missing information. You need not write complete sentences.
decide	Decide whether the statements (1-6) are true or false according to the text and tick (☑) the corresponding box. Decide which heading best fits each paragraph and put the correct number into the box. There is one more heading than you need.
give evidence	Read the following article on self-driving cars. Decide whether the statements (1-10) are true or false according to the text and tick (☑) the corresponding box. Always give evidence to support your decisions. You need not write complete sentences.
list, name	List the reasons mentioned in the article. You need not write complete sentences. Name the arguments in favour of the proposal. You need not write complete sentences.
match	Match the comments (1-5) with the headings (A-G). Choose the heading that best summarizes what each comment says. For each comment, there is only one correct answer. There are two more headings than you need.
state	State the main ideas of both reviews in the table below. You need not write complete sentences.
tick	Tick (☑) the correct answer.

3 Hörverstehen

Operator	Verwendungsbeispiele
answer	While listening answer the questions. You need not write complete sentences. Unless otherwise specified, name one aspect.
choose	Choose the heading (A-G) that best summarizes each statement (1-6). For each statement, there is only one correct answer. There is one more heading than you need.
Complete, fill in	Complete the sentences below. You need not write complete sentences. While listening, fill in the missing information. You need not write complete sentences.
match	While listening, match what each person says (1-6) with the headings (A-G). Choose the heading that best summarizes what each person says. For each speaker, there is only one correct answer. There is one more heading than you need.
name	Why do some fish generate an electric field? Name two aspects.
tick	While listening, tick (☑) the correct answer (a, b, or c). There is only one correct answer.

4 Schriftliche Kommunikation

Operator	Beschreibung	Umsetzungsbeispiele
analyze, examine	describe and explain in detail and give evidence from the text, relating the content to relevant aspects of language and form	Examine how Jennifer Senior conveys her attitude towards “cancel culture” and its consequences for authors. Focus on structure and use of language. Analyze the way the protagonist is characterized. Focus on narrative techniques and use of language. Analyze how the author’s opinion on social movements is conveyed. Focus on use of language and communicative strategies as well as the function of the photo published with the article.
assess, evaluate	express a well-founded opinion on the relative value, quality or significance of sth., i.e. on the extent to which sth. is effective/true/etc., backing up one’s argumentation with evidence and examples	Assess to what extent the cartoon reflects what Choudhury and his family have experienced in the US. Taking the cartoon as a starting point, evaluate the effectiveness of measures taken against discrimination in the US. Taking the quotation as a starting point, assess to what extent educational institutions can help young people realize their potential.

comment (on)	express a well-founded opinion on sth., backing up one's argumentation with evidence and examples and possibly considering counterarguments	♦ Comment on the writer's admission that his view might be seen as "anti-American" (l. 21). ♦ Comment on the message of the cartoon with respect to what makes good journalism in the 21st century.
compare	explain similarities and differences and give evidence from the text, relating the content to relevant aspects of language and form	Compare how the issue of racism is presented in the two articles. Focus on communicative strategies and the use of language.
describe	give a detailed account of what sb./sth. is like	Describe the old woman and her behavior.
discuss	express a well-founded opinion on sth., considering arguments for both sides of an issue, backing up one's argumentation with evidence and examples	♦ "[S]he would be the first one to join up [...] and work for the cause, bleed for the cause, make the cause the central purpose of her life." (Paul Auster, 4321, ll. 57-60) Using Amy's plea as a starting point, discuss the idea of devoting one's life to a cause. ♦ The author talks of "the influencer game" (l. 41). Taking the article as a starting point, discuss whether the influencer phenomenon is really a "game".
explain	make sth. clear by referring to the text and its context to clarify how or why sth. is as it is	Explain the protagonist's reservations about the concept of the American Dream. ♦ Explain how the statistics complement the author's point of view.
outline, summarize, sum up	give a concise account of the main points or ideas of a text, issue or topic as specified by the task	♦ Outline the information on the life of African Americans in the 1960s as presented in the text. ♦ Summarize the information on the narrator's husband. ♦ Sum up Bono's view on the European Union and his vision for its future.
point out	present the main aspects of sth. briefly	Point out the effects of climate change on low-lying countries and the measures taken to deal with the situation.
write (+ text type) ¹	produce a text with characteristic features	♦ Write a letter to the editor, commenting on the author's view on technology and his vision of the future. ♦ "For me, education was power." (Michelle Obama) Former First Lady Michelle Obama is African American, a successful lawyer and the first academic in her family. Write a blog entry for the website of the international youth project <i>Knowledge – Voice – Action</i>, in which you assess to what extent Michelle Obama's claim holds true for minorities and the socially disadvantaged.

¹ Außer dem Operator „write“ und der zu erstellenden Textsorte präzisiert ein weiterer Operator die Anforderungen an den zu verfassenden Text.

Operator	Beschreibung	Verwendungsbeispiele
analyze, examine	describe and explain in detail and give evidence from the text, relating the content to relevant aspects of language and form	Examine how Jennifer Senior conveys her attitude towards “cancel culture” and its consequences for authors. Focus on structure and use of language. Analyze the way the protagonist is characterized. Focus on narrative techniques and use of language. Analyze how the author’s opinion on social movements is conveyed. Focus on use of language and communicative strategies as well as the function of the photo published with the article.
assess, evaluate	express a well-founded opinion on the relative value, quality or significance of sth., i.e. on the extent to which sth. is effective/true/etc., backing up one’s argumentation with evidence and examples	Assess to what extent the cartoon reflects what Choudhury and his family have experienced in the US. Taking the cartoon as a starting point, evaluate the effectiveness of measures taken against discrimination in the US. Taking the quotation as a starting point, assess to what extent educational institutions can help young people realize their potential.
comment (on)	express a well-founded opinion on sth., backing up one’s argumentation with evidence and examples and possibly considering counterarguments	♦ Comment on the writer’s admission that his view might be seen as “anti-American” (l. 21). ♦ Comment on the message of the cartoon with respect to what makes good journalism in the 21st century.
compare	explain similarities and differences and give evidence from the text, relating the content to relevant aspects of language and form	Compare how the issue of racism is presented in the two articles. Focus on communicative strategies and the use of language.
describe	give a detailed account of what sb./sth. is like	Describe the old woman and her behavior.
discuss	express a well-founded opinion on sth., considering arguments for both sides of an issue, backing up one’s argumentation with evidence and examples	♦ “[S]he would be the first one to join up [...] and work for the cause, bleed for the cause, make the cause the central purpose of her life.” (Paul Auster, 4 3 2 1, ll. 57-60) Using Amy’s plea as a starting point, discuss the idea of devoting one’s life to a cause. ♦ The author talks of “the influencer game” (l. 41). Taking the article as a starting point, discuss whether the influencer phenomenon is really a “game”.

explain	make sth. clear by referring to the text and its context to clarify how or why sth. is as it is	Explain the protagonist's reservations about the concept of the American Dream. ◆ Explain how the statistics complement the author's point of view.
outline, summarize, sum up	give a concise account of the main points or ideas of a text, issue or topic as specified by the task	◆ Outline the information on the life of African Americans in the 1960s as presented in the text. ◆ Summarize the information on the narrator's husband. ◆ Sum up Bono's view on the European Union and his vision for its future.
point out	present the main aspects of sth. briefly	Point out the effects of climate change on low-lying countries and the measures taken to deal with the situation.
write (+ text type) ²	produce a text with characteristic features	◆ Write a letter to the editor, commenting on the author's view on technology and his vision of the future. ◆ "For me, education was power." (Michelle Obama) Former First Lady Michelle Obama is African American, a successful lawyer and the first academic in her family. Write a blog entry for the website of the international youth project <i>Knowledge – Voice – Action</i>, in which you assess to what extent Michelle Obama's claim holds true for minorities and the socially disadvantaged.

² Außer dem Operator „write“ und der zu erstellenden Textsorte präzisiert ein weiterer Operator die Anforderungen an den zu verfassenden Text.

5 Mündliche Kommunikation

Verbes	Explication	Exemples d'usage
agree on, come to an agreement	Come to one opinion or an understanding based on arguments	Come to an agreement on what to be included in your presentation. Agree on two pictures which could persuade your age group most to do more for the protection of the environment.
analyze, examine	describe, explain and give evidence from the material	For a youth conference on American ideals, visions and traditions, you have been asked to give an oral presentation about the cartoon. Analyze the cartoon. You are preparing a photo exhibition for an international youth convention on the topic <i>City Environments</i> . Analyze the photographs.
argue	make a case based on appropriate evidence for and/or against some given point of view	In a discussion about the replacement of textbooks by portable computers at school argue for or against this proposal.
assess, evaluate	express a well-founded opinion on the relative value, quality and significance of sb./sth., i.e. arguing about the extent to which sth. is effective/true/etc., backing up one's argumentation	Assess the suitability of the two cartoons to illustrate your topic. Evaluate the chances for an applicant's personal development described in the job offer at hand.
comment (on)	provide a well-founded opinion on sth., backing up one's argumentation and possibly considering counterarguments	As members of your school's student council you and your partner are expected to organize a panel discussion on the importance of moral issues in today's society. Comment on the following statistics. The EU has launched a competition entitled Mobility for all. Entries should propose both creative and realistic regional projects. Comment on the material. Comment on the relevance of the issue covered in the cartoon for (our) society.
compare	explain similarities and differences	Based on the charts, compare the job situation of young people your age in Germany and in the UK. You are preparing a photo exhibition for an international youth convention on the topic of City Environments. Compare the aspects of city life shown in the photos.
describe	give a detailed account of what sth./sb. is like	You and your partner are participating in an international youth convention on environmental challenges. You are looking for photographs to illustrate your presentation. Describe the pictures to your partner.
discuss	discuss give/exchange arguments or reasons for and against a particular view or idea, backing up one's argumentation and drawing a well-founded conclusion (together)	discuss give/exchange arguments or

explain	make sth. clear by referring to examples and its wider context if necessary	Explain the following quotation about travelling. Explain possible reasons behind the statistics and the impact on both the individual and society.
make suggestions	propose initiatives, measures, etc. and explain why they need to be taken	Make suggestions on how discrimination against marginalized groups can be fought. Rank them according to effectiveness.
relate (to)	show the relationship between materials, concepts, etc. by explaining whether/how two or more texts oppose, complement or contradict each other	Relate the two cartoons to each other.